

PROGRAMACIÓN

DE MÚSICA

2ºESO

# PROFESORAS QUE COMPONEN EL DEPARTAMENTO DE MÚSICA

-OLGA PÉREZ RODRÍGUEZ

-LORENA BLANCO ALONSO

-CONCHI RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ

# ÍNDICE

## **A. INTRODUCCIÓN: CONCEPTUALIZACIÓN Y CARACTERÍSTICAS DE LA MATERIA**

- A.1. Papel que desempeña la música en la actividad humana
- A.2. Papel que desempeña la música en la sociedad actual
- A.3. Importancia de la Música en el currículo
- A.4. Finalidad de la materia
- A.5. Características generales de la materia
- A.6. Contribución de la materia al logro de los objetivos de la etapa
- A.7. Contribución de la materia al desarrollo de las competencias clave

## **B. DISEÑO DE LA EVALUACIÓN INICIAL**

- B.1. Fechas
- B.2. Técnicas, instrumentos de evaluación y contenido de las pruebas
- B.3. Grado de participación del alumnado
- B.4. Resultado y conclusiones más significativas de la evaluación inicial

## **C. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y SU VINCULACIÓN CON LOS DESCRIPTORES OPERATIVOS DEL PERFIL DE SALIDA. MAPA DE RELACIONES COMPETENCIALES**

- C.1. Competencias específicas de la materia
- C.2. Mapa de relaciones competenciales

## **D. CRITERIOS DE EVALUACIÓN E INDICADORES DE LOGRO JUNTO A LOS CONTENIDOS CON LOS QUE SE ASOCIAN**

- D.1. Criterios de evaluación del tercer curso de la ESO
- D.2. Tabla que establece las relaciones entre todos los ítems
- D.3. Unidades de Trabajo y Situaciones de Aprendizaje

## **E. CONTENIDOS TRANSVERSALES TRABAJADOS DESDE EL ÁREA DE MÚSICA**

- E.1. Relaciones interdisciplinares de Música con otras materias

## **F. METODOLOGÍA DIDÁCTICA: PRINCIPIOS METODOLÓGICOS, MÉTODOS PEDAGÓGICOS, TIPOS DE AGRUPAMIENTO**

## **G. CONCRECIÓN DE PROYECTOS SIGNIFICATIVOS**

- G.1. Erasmus+ y Acreditación
- G.2. La música en el siglo XIX

## **H. MATERIALES Y RECURSOS DE DESARROLLO CURRICULAR**

### **I. CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECOS DE CENTRO VINCULADOS CON EL DESARROLLO DEL CURRÍCULO DE LA MATERIA**

- I.1. Plan de lectura
- I.2. Plan de convivencia y atención a la diversidad

### **J. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES**

- J.1. Vinculación con las competencias clave
- J.2. Actividades propuestas
- J.3. Criterios de selección de alumnos

### **K. EVALUACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE DEL ALUMNADO**

- K.1. Técnicas e instrumentos de evaluación
- K.2. Momentos en que se lleva a cabo
- K.3. Agentes evaluadores
- K.4. Criterios de la calificación de la materia
- K.5. Recuperación
- K.6. Alumnos con la música pendiente de años anteriores
- K.7. Criterios de abandono de la asignatura de Música

### **L. ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES DEL ALUMNADO**

- L.1. Generalidades sobre la atención al alumnado de necesidades específicas y de apoyo educativo, planes de refuerzo, recuperación y adaptaciones curriculares.

### **M. SECUENCIA DE UNIDADES TEMPORALES DE PROGRAMACIÓN**

### **N. ORIENTACIONES PARA EVALUAR LA PROGRAMACIÓN DE AULA Y DE LA PRÁCTICA DOCENTE**

- N.1. Evaluación de la Programación de Aula
- N.2. Evaluación de la Práctica Docente

### **O. PROCEDIMIENTO PARA EVALUAR LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA**

- O.1. Resultado de la evaluación del curso en cada una de las materias
- O.2. Adecuación de los materiales y recursos didácticos y distribución de espacios y tiempos

- O.3. Contribución de los métodos didácticos y pedagógicos a la mejora del clima del aula y de centro
- O.4. Coordinación del departamento

# **A. INTRODUCCIÓN: CONCEPTUALIZACIÓN Y CARACTERÍSTICAS DE LA MATERIA**

## **A.1. PAPEL QUE DESEMPEÑA LA MÚSICA EN LA ACTIVIDAD HUMANA.**

La música no es una actividad artística más, su existencia ha sido necesaria para nuestra evolución humana, hemos caminado juntos desde nuestros inicios, con interacciones mutuas y necesarias que nos han ido configurando poco a poco. Sin el ser humano no existiría la música y sin la música el ser humano no sería como es. La función de la música en nuestra vida ha sido y es esencial.

Aunque el concepto de música es distinto para las distintas sociedades, no existen pueblos que no posean música como una actividad social. Todas las culturas poseen cantos y danzas, emplean alguna clase de expresión musical, todas utilizan ritmos basados en diferencias entre la duración de las notas y sus acentos dinámicos.

Todas las culturas consideran la música como algo muy valioso e importante. La música se utiliza en contextos diversos y para distintos fines, ha sido una fuerte herramienta para cohesionar grupos humanos, para disfrutar del ocio y fomentar los lazos sociales.

Algunas sociedades conciben el origen de la música como un don de los dioses para que los hombres pudieran solucionar los problemas de su convivencia, los Pies Negros conceden a la música una naturaleza sobrenatural, propia de espíritus y seres sobrenaturales. No se conoce ninguna sociedad, por antigua que fuera que no haya utilizado la música para algún fin.

La música está vinculada a nuestra existencia, a nuestros orígenes humanos, forma parte de nuestra evolución, no solo de nuestra cultura, también de nuestra biología, de nuestra especie. Los arqueólogos creen que tanto la música como el lenguaje estaban presentes en todas las sociedades prehistóricas del Homo Sapiens.

Forma parte de nuestra historia evolutiva, está con nosotros desde nuestros orígenes humanos, nuestra relación ha sido “una colaboración” de mutua creación en el sentido que

la música necesita al ser humano para que la cree, no hay música fuera del hombre, pero también nos hemos ido constituyendo gracias a la música, como un ingrediente más en nuestra constitución humana.

La música servía para influir en la conducta de los que nos rodeaban, para transmitir información sobre el mundo natural, en rituales de apareamiento para demostrar la disponibilidad y en cantos para las crías como facilitador de su desarrollo cognitivo y emocional. Cuando no poseíamos escritura para transmitir el conocimiento, la música y el canto favorecían la memoria, la retención de lo que se aprendía.

El pensamiento artístico necesario para producir música fue esencial para el desarrollo humano, en esta acción se entrenaban capacidades fundamentales como la de disfrutar del pensamiento ficticio, participar con los semejantes de estas emociones, poder evocar emociones o desarrollar la imaginación, procesos estos fundamentales por ejemplo para tener una mayor preparación ante las vicisitudes del ambiente: con la imaginación anticipábamos posibles peligros, entrenábamos distintas alternativas de conseguir una pieza en la caza o de luchar con un rival. Estas conductas crearían una ventaja evolutiva para aquellos que las ejercieran, aquellos individuos que podían cantar y bailar durante tiempo e improvisaban, demostraban su flexibilidad cognitiva y su potencial físico. Hoy en día podemos ver de alguna manera las huellas de estas funciones mencionadas, pero existe una característica que ha permanecido hasta el día de hoy con más fuerza, y es que la música es fundamentalmente una actividad de grupo, estar asociados y colaborar en equipo era un modo de actuar primordial para sobrevivir. La música fortalece la unión del grupo, los integrantes de un grupo de personas que canta en coro por ejemplo segregan mayor cantidad de endorfinas y soportan mejor el dolor que aquellos que cantan solos.

Aquellos antepasados nuestros que en la preparación de la cacería o de una batalla compartían bailes y cantos estaban fisiológicamente mejor preparados para la actividad física y para el esfuerzo que los grupos que no lo hacían, la música, hacer música, era un apoyo fundamental.

## **A.2. PAPEL QUE DESEMPEÑA LA MÚSICA EN LA SOCIEDAD ACTUAL Y FUERA.**

La música ha ejercido desde siempre un gran influjo en nuestras sociedades, a la vez que ha sido imagen y reflejo de las mismas, integrándose en su historia y evolucionando con ella; los avances experimentados en los últimos años en materia tecnológica la han hecho aún más accesible y presente en la vida cotidiana. La música es un medio de comunicación, un lenguaje, un bien cultural, una compañía intangible y, en muchas ocasiones, una afición y una profesión. La música, como ámbito del conocimiento integrado en la etapa de educación secundaria obligatoria y concebida como continuidad de la enseñanza musical de la etapa de educación primaria, persigue el fomento de la sensibilidad artística y la creatividad, contribuyendo al desarrollo cognitivo, emocional y psicomotor del alumnado, transmitiéndole, a su vez, valores como el esfuerzo, la constancia, la disciplina, la autonomía, el espíritu crítico e innovador, favoreciendo su desarrollo integral como persona. Finalmente, la música colabora activamente en garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad, ofreciendo oportunidades de aprendizaje a lo largo de la vida.

### **A.3. IMPORTANCIA DE LA MÚSICA EN EL CURRÍCULO.**

La pedagogía actual confirma, desde perspectivas rigurosamente científicas, la necesidad de diseñar modelos educativos multidimensionales (Howard Gardner), que contribuyan al desarrollo paralelo de todas las potencias del ser humano. La educación limitada al intelecto se ha demostrado insuficiente en algunos aspectos, mientras que se han conseguido mejores resultados cuando se abordan además las dimensiones afectivas y de relación interpersonal, y se ejercitan habilidades esenciales para el desarrollo de la personalidad.

En este contexto se sitúa la enseñanza de la Música, que es **la única disciplina que cubre simultáneamente el desarrollo de todas las dimensiones del ser humano**. «La educación musical, no la instrucción, despierta y desarrolla», afirma Edgar Willems, «las facultades humanas». La universalización de la educación musical en Hungría hace unas décadas dio pie a un experimento que mostró estadísticamente cómo **los alumnos mejoran su puntuación media en todas las materias cuando dedican más tiempo a la Música**. Se ha demostrado suficientemente que la Música desarrolla la atención, la



concentración, la memoria, la tolerancia, el autocontrol, la sensibilidad; que favorece el aprendizaje de las lenguas, de las matemáticas, de la historia, de los valores estéticos y sociales; que contribuye al desarrollo intelectual, afectivo, interpersonal, psicomotor, físico y neurológico.

### **Desarrollo de la socialización del alumnado**

Aunque la interpretación musical individual posee una amplia tradición –que abarca tanto a la madre que canta una nana como al cantautor contemporáneo–, resulta innegable que **la música, desde los orígenes de la civilización, ha estado íntimamente ligada a la interpretación en grupo**. Hombres y mujeres de todos los pueblos se han reunido para cantar, tocar instrumentos y bailar, formando conjuntos que con el transcurrir de los siglos llegarían en muchos casos a profesionalizarse hasta formar agrupaciones profesionales como las bandas o las orquestas sinfónicas.

**La clase Música en la educación general participa de esa tradición profundamente socializadora**. Al cultivar y exigir por su propia naturaleza la coordinación en tiempo real entre todos los alumnos y alumnas del grupo, ya sea en actividades de interpretación vocal, instrumental, de movimiento o de danza, **la clase de Música favorece y garantiza el trabajo en grupo**, frente al trabajo individual que caracteriza el estudio del resto de las materias. Los niños, adolescentes o jóvenes que cantan, tocan o danzan con sus compañeros y compañeras, aprenden a escucharse y a sentirse a sí mismos tanto como a los demás, lo que desarrolla en ellos de forma automática **la valoración del grupo como actor y el respeto a todos los compañeros en la tarea que les es común**.

### **La poderosa presencia de la música en la vida del alumnado**

Si nos paramos a pensar, nos daremos cuenta de que la presencia de la música grabada es verdaderamente impresionante en los chicos/as que cursan la Educación Secundaria, ellos mismos reconocen escuchar música durante muchas horas al día. No hay ningún área en la enseñanza general que tenga tanta presencia en su vida como la Música.

En este sentido, el área de Música resulta primordial en el currículo. Ante el peso de la música en la cotidianidad de nuestro alumnado, **la clase de Música es un lugar inigualable para fomentar su creatividad y, al mismo tiempo, educar a estos niños y jóvenes como consumidores, haciendo que sean oyentes críticos.** Los profesores de Música tenemos en nuestras manos la posibilidad de quebrar la uniformización cultural que imponen las multinacionales discográficas, de **abrir a nuestros alumnos las puertas de la diversidad y la multiculturalidad.** Y si además conseguimos recuperar algo de la tradición de la práctica musical que los medios han ido socavando, si **les devolvemos su papel de “actores musicales”, capaces de expresarse mediante la música,** el éxito será doble.

Por todo ello entendemos que, siendo una parte indispensable en la educación de nuestros ciudadanos y ciudadanas, **debe facilitarse el aprendizaje de la Música desde un sistema público, obligatorio y gratuito a fin de que no constituya un factor de desigualdad** en el conjunto de la población española. Así lo han entendido también las sucesivas revisiones del sistema educativo que se han sucedido, confirmando su papel en la educación y su progresiva implantación en casi todos los niveles obligatorios.

#### **A.4. FINALIDAD DE LA MATERIA**

La enseñanza de la música juega un papel central en el desarrollo intelectual de los alumnos y las alumnas y comparte con el resto de las disciplinas la responsabilidad de promover en ellos la adquisición de las competencias necesarias para que puedan integrarse en la sociedad de forma activa.

Como bien cultural y como lenguaje, constituye un elemento de gran valor en la vida de las personas; además, la música favorece el desarrollo integral de los individuos, interviene en su formación emocional e intelectual, fomenta el desarrollo de la percepción, la sensibilidad estética y la creatividad, y contribuye al afianzamiento de una postura abierta, solidaria, reflexiva y crítica en el alumnado.

La música constituye uno de los principales referentes de identificación de los alumnos. Con el desarrollo tecnológico se han multiplicado los cauces de acceso a las numerosas fuentes de cultura musical, así como a sus diversas maneras de interpretación y creación a

través de vehículos y herramientas que forman parte de su vida cotidiana como internet, dispositivos móviles o videojuegos.

Asimismo, esta materia contribuye al desarrollo de valores como el esfuerzo, la constancia, la disciplina, la toma de decisiones, la autonomía, el compromiso, la asunción de responsabilidades y el espíritu emprendedor, innovador y crítico, que contribuyen al desarrollo integral de la persona. La práctica musical trabaja la memoria, la concentración, la psicomotricidad, el control de las emociones, la autoestima, las habilidades para enfrentarse a un público y la capacidad para colaborar en grupo. La música potencia el desarrollo de destrezas como la comunicación oral y escrita, el pensamiento matemático o el conocimiento científico y tecnológico, que ayudan a la adquisición de las competencias y a la formación integral y la maduración del alumnado.

Trascendiendo estos valores educativos y estéticos, propios de la competencia de conciencia y expresión cultural, el estudiante aprenderá también actitudes de cooperación y trabajo en equipo al formar parte de diversas agrupaciones en las que cada uno asumirá diferentes roles para poder interpretar música en conjunto. Además, es interesante fomentar actitudes emprendedoras que acerquen al alumnado a las diferentes profesiones en el ámbito musical.

El empleo de las Tecnologías de la Información y la Comunicación merece un tratamiento específico en el estudio de esta materia. Los alumnos de ESO son nativos digitales y, en consecuencia, están familiarizados con la presentación y transferencia digital de información. El uso de aplicaciones virtuales interactivas permite realizar experiencias prácticas que, por razones de infraestructura, no serían viables en otras circunstancias. Por otro lado, la posibilidad de acceder a una gran cantidad de información implica la necesidad de clasificarla según criterios de relevancia, lo que permite desarrollar el espíritu crítico de los alumnos.

Por último, la elaboración y defensa de un proyecto de investigación sobre un tema propuesto tiene como objetivo desarrollar el aprendizaje autónomo de los alumnos, profundizar y ampliar contenidos relacionados con el currículo y mejorar sus destrezas tecnológicas y comunicativas.

## **A.5. CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LA MATERIA**

El estudio de esta materia parte de los conocimientos previos adquiridos por los estudiantes en Educación Primaria y de las características evolutivas del alumnado en esta edad, profundizando especialmente en aquellos elementos que, dado su nivel de abstracción, deben abordarse en este momento de desarrollo del alumnado.

La música, como bien cultural y como lenguaje y medio de comunicación no verbal, constituye un elemento con gran valor en la vida de las personas que favorece el desarrollo integral de los individuos, interviene en su formación emocional e intelectual, a través del conocimiento del hecho musical como manifestación cultural e histórica, y contribuye al afianzamiento de una actitud abierta, reflexiva y crítica en el alumnado. Además, fomenta el desarrollo de la percepción, la sensibilidad estética, la expresión creativa y la reflexión crítica. En la actualidad, la música constituye uno de los principales referentes de identificación de la juventud. Con el desarrollo tecnológico se han multiplicado los cauces de acceso a las cada vez más numerosas fuentes de cultura musical, así como a sus diversas formas de creación e interpretación a través de los medios que forman parte de su vida cotidiana como Internet, dispositivos móviles, reproductores de audio o videojuegos. Existen gran cantidad de sustratos musicales como son el prerromano, el hispanorromano, el judío, el cristiano, el mozárabe, el castellano, el gitano, etc., hasta la música que se desarrolla en pleno siglo XXI en nuestra Comunidad Autónoma, como un tipo de música específico de género popular, definido por unas características propias en el ámbito métrico, melódico, armónico y formal. En el ámbito de la música académica cabe destacar en cada periodo de la historia, compositores, compositoras e intérpretes que por su importancia son fundamentales en el estudio y evolución de la Historia Universal de la Música.

## **A.6. CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA AL LOGRO DE LOS OBJETIVOS DE ETAPA.**

- a. Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos y la igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres, como valores

comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.

*En la materia de música se practican diferentes actividades donde se trabaja la relación social, el respeto a los demás, la observación y concentración, la disciplina y las normas, la sensibilidad, la consciencia personal y la creatividad. Se realizarán actividades en grupo tales como interpretaciones, danzas, instrumentos y materiales compartidos, trabajos colectivos...*

*El análisis de las distintas funciones sociales de la música en cada cultura les proporciona los criterios necesarios para comprender mejor a los demás, abriendo así canales de comunicación que nos acerquen a otros pueblos, otras culturas, así como a la igualdad y el respeto entre sexos...*

- b. Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.

*Las diferentes tareas que se realizan en la materia de música (interpretación corporal e instrumental y creación de obras musicales) ayudan al alumnado a expresarse a través de distintos medios y lenguajes artísticos y a desarrollar la creatividad.*

- c. Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar la discriminación de las personas por razón de sexo o por cualquier otra condición o circunstancia personal o social. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres, así como cualquier manifestación de violencia contra la mujer.

*En las actividades musicales cuidamos rechazar la discriminación de las personas por razón de sexo o por cualquier otra condición o circunstancia personal o social. Relacionamos esto con el crecimiento personal. Parte de este crecimiento consiste en detectar atracciones y repulsiones: gente, héroes de ficción y admiración o desdén. La música nos provee de pistas acerca de nosotros mismos a través de nuestras inclinaciones. Este proceso está latente de una manera más evidente en los años de la adolescencia en las que uno se identifica*

*con hip-hop, grounge, heavy-metal, etc., como una forma primaria de auto-crecimiento. En esta materia acercaremos a los alumnos a otras idiosincrasias: Mozart, música folclórica, jazz, gamelán... El trabajo en grupo de la materia dará lugar a una constante oportunidad para los alumnos/as de compartir abiertamente, delante de otros, cualidades íntimas de uno mismo, lo que les lleva al auto-conocimiento y desarrolla su autoestima.*

*Hacer música juntos es un modo de despertar y fortalecer la capacidad de percibir, reaccionar y empatizar con estados de ánimo, sentimientos y necesidades de otros, así como desarrollar un sentido de comunidad.*

- d. Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.

*La participación en actividades musicales como la interpretación y la creación colectiva requieren de un trabajo cooperativo y de colaboración en la adquisición de habilidades para relacionarse con los demás. Esto da la oportunidad de expresar ideas propias, valorar las de los demás y coordinar las propias acciones con las de los otros integrantes del grupo, responsabilizándose en la consecución de un resultado.*

- e. Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.

*El tratamiento de la información musical se mediante la lectura de prensa divulgativa especializada y crítica, de libretos de un disco, tratamiento de diferentes bibliografías, internet... Todo esto ayudará al alumno/a a gestionar adecuadamente la información y tener su propio criterio musical.*

- f. Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.

*Mediante tareas teóricas y prácticas donde se desarrolla su autocontrol de la atención y concentración. Técnicas de estudio para aprender una canción y para representar e interpretar fragmentos musicales, concentración y análisis de diferentes audiciones, partituras...*

- g. Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.

*La música, en su carácter creativo y participativo, plantea diferentes estrategias de cara a propiciar el trabajo y aprendizaje autónomo. Elementos como la atención, la concentración y la memoria, el sentido del orden y del análisis son preceptos básicos inherentes a la materia. El trabajo colaborativo al que antes se ha hecho referencia y la habilidad para planificar y gestionar proyectos. La interpretación y la composición son dos claros ejemplos de actividades que requieren de una planificación previa y de la toma de decisiones para obtener los resultados deseados.*

- h. Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.

*La música presenta sus propias aportaciones y necesidades lingüísticas que exigen poner en común un vocabulario y una forma de expresión distintiva. Del mismo modo, el carácter de la música como lenguaje universal, por un lado, y su integración con el resto de expresiones artísticas, por otro, genera una diversidad lingüística, además compartida y común, con amplia presencia en la comunicación diaria. Las tareas de buscar información sobre épocas o autores, así como la lectura de críticas musicales, etc. fomentan el desarrollo de la comprensión y expresión de la lengua.*

- i. Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.

*Audiciones de diversas manifestaciones de música vocal con textos en diferentes idiomas (inglés, francés, italiano, etc.) donde expresan e interpretan pensamientos*

*y sentimientos y donde los alumnos podrán extraer las ideas principales y secundarias y dar sus opiniones. Interpretación de canciones en su idioma original: inglés (pop), latín (medievales)...*

- j. Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.

*La toma de contacto con una amplia variedad de músicas, tanto del pasado como del presente, favorece la comprensión de diferentes culturas y de su aportación al progreso de la humanidad y con ello la valoración de los demás y los rasgos de la sociedad en que se vive.*

*La materia de música contribuye de forma directa en la capacidad de apreciar, comprender y valorar críticamente diferentes manifestaciones culturales y musicales, a través de experiencias perceptivas y expresivas y del conocimiento de músicas de diferentes culturas, épocas y estilos. Se fomenta de esta forma al alumno, a elaborar juicios razonados y respetuosos con otras manifestaciones musicales diferentes a las suyas propias.*

- k. Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado de los seres vivos y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.

*La música ayuda en el desarrollo armónico de la personalidad del alumno/a a través de la educación. Estimula el cerebro. Afina la destreza auditiva y desarrolla la capacidad para conductas motrices requeridas para el equilibrio psicofísico de los individuos: coordinaciones, relaciones espacio-temporales, equilibrio...*

*Los problemas de contaminación sonora y las distracciones que pueden tener su origen en el uso inadecuado de la música mientras se circula, ya sea como peatones o como conductores, el uso inadecuado de auriculares, etc., pueden ser tratados en*



*relación con los contenidos de la materia. Además, en el canto se trabaja todo el aparato fonador, la relajación, la respiración, la emisión, la comunicación. Las danzas también favorecen la práctica del deporte y el desarrollo personal y social.*

- l. Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

*La materia de música contribuye al conocimiento de las culturas ajenas a través de la audición, la práctica musical y la danza. Se realizan comparaciones y semejanzas de la música actual con la música de diferentes épocas (por ejemplo, la música pop con las formas del Clasicismo).*

*La música tiene la capacidad de provocar la emoción que es quizás uno de los elementos que posee más fuerza a la hora de contemplar las motivaciones de los amantes de cualquiera de las artes.*

- m. Conocer, analizar y valorar los aspectos de la cultura, tradiciones y valores de la sociedad de Castilla y León.
- n. Reconocer el patrimonio natural de la Comunidad de Castilla y León como fuente de riqueza y oportunidad de desarrollo para el medio rural, protegiéndolo, y apreciando su valor y diversidad.
- o. Reconocer y valorar el desarrollo de la cultura científica en la Comunidad de Castilla y León indagando sobre los avances en matemáticas, ciencia, ingeniería y tecnología y su valor en la transformación y mejora de su sociedad, de manera que fomente la iniciativa en investigaciones, responsabilidad, cuidado y respeto por el entorno.

*La música contribuye al conocimiento y conservación de los valores culturales y las tradiciones propias de nuestra comunidad de Castilla y León, dotando a nuestros alumnos de identidad, de arraigo y de sentimiento de pertenencia a nuestra comunidad.*

## **A.7. CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS CLAVE**

La materia Música contribuye a la adquisición de las distintas competencias clave que conforman el Perfil de salida en la siguiente medida:

a. Competencia en comunicación lingüística: moviliza el conjunto de conocimientos, destrezas y actitudes que permiten al alumnado comprender, interpretar y valorar mensajes escritos, orales, audiovisuales y signados que le permitan comunicarse con otras personas de forma cooperativa, ética, creativa y respetuosa.

b. Competencia plurilingüe: desarrolla en el alumnado destrezas comunicativas a través del lenguaje musical, en diferentes situaciones y contextos de los ámbitos personal, social y educativo.

c. Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería: la Música se basa en métodos propios del razonamiento matemático y físico, obligando al alumno a movilizar y conectar los fundamentos de los mismos, al objeto de lograr una mejor comprensión del fenómeno musical.

d. Competencia digital: el alumnado se ejercita en el desarrollo de tareas que requieren la búsqueda y manipulación de contenidos musicales en formato digital, utilizándolos de forma creativa, segura y responsable.

e. Competencia personal, social y aprender a aprender: se aplica desde el momento en que el alumnado comprende de forma proactiva las experiencias artísticas de los demás y las incorpora a su trabajo en el grupo. Aprende de sus errores, regula y fortalece el optimismo, la resiliencia y la motivación hacia el aprendizaje.

f. Competencia ciudadana: ayuda al alumnado a ser un ciudadano responsable, superando estereotipos sociales y culturales, que participa de las manifestaciones artísticas y culturales. La materia de Música le permite conocer y comprender acontecimientos musicales de ámbito internacional artísticos mundiales y desarrollar un estilo de vida acorde con los Objetivos planteados en la Agenda 2030.

g. Competencia emprendedora: supone la capacidad de desarrollar la creatividad y la imaginación. Así el alumnado puede utilizar sus destrezas para favorecer un trabajo colaborativo en equipo, optimizando los recursos para que le lleven a una experiencia emprendedora de valor.

h. Competencia en conciencia y expresiones culturales: permite al alumnado conocer las distintas culturas y sus manifestaciones artísticas, así como valorar el patrimonio y expresar ideas, emociones y sentimientos de forma creativa y abierta.

## **B. DISEÑO DE LA EVALUACIÓN INICIAL**

### **B.1. FECHAS**

La fecha de realización será los primeros días de clase en septiembre, en una sesión el formulario y en otra la parte práctica.

### **B.2. TÉCNICAS, INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CONTENIDO DE LAS PRUEBAS.**

Se realizará un cuestionario sobre temas de la materia de Primaria, basándose en los criterios de evaluación de Música de 6º de Primaria, para valorar lo que recuerdan y a partir de ese punto comenzar el curso repasando. La parte práctica se valora del mismo modo (interpretando, con voz o instrumentos, alguna partitura de dicho curso).

### **B.3. GRADO DE PARTICIPACIÓN DEL ALUMNADO**

El formulario lo corrigen sus compañeros, así el método es la coevaluación, aunque la profesora luego verifique que han realizado bien la corrección.

### **B.4. RESULTADO Y CONCLUSIONES MÁS SIGNIFICATIVAS DE LA EVALUACIÓN INICIAL**

A la vista de los resultados obtenidos en la evaluación inicial, se determinará el punto de partida, de forma que todos los alumnos-as comprendan las unidades de trabajo. De todas formas, antes de empezar cada unidad, se realizan unas preguntas para que el profesor compruebe el punto de partida en cada unidad, de manera que se puedan repasar cuestiones necesarias para el desarrollo óptimo de la misma.

## **C. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y SU VINCULACIÓN CON LOS DESCRIPTORES OPERATIVOS DEL PERFIL DE SALIDA. MAPA DE RELACIONES COMPETENCIALES.**

### **C.1. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA MATERIA**

Los descriptores operativos de las competencias clave son el marco de referencia a partir del cual se concretan las competencias específicas, convirtiéndose así éstas en un segundo nivel de concreción de las primeras, ahora sí, específicas para cada materia.

En el caso de la materia Música, las competencias específicas se organizan en cuatro ejes que se relacionan entre sí y que giran en torno al análisis, la expresión, la interpretación y la creación.

La primera se centra en el análisis de obras musicales y de danza dentro de su contexto histórico; la segunda se basa en la exploración de las posibilidades expresivas a través de la improvisación y la tercera se focaliza en torno a la interpretación vocal, corporal o instrumental. La última competencia específica irá dirigida a la creación individual o en grupo de propuestas musicales, utilizando, además, medios digitales para la difusión de producciones creativas.

## COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

1. Analizar obras de diferentes épocas, estilos y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.

La adquisición de esta competencia facilita al alumnado herramientas que le permiten disfrutar más a fondo de la música y de la danza, así como adquirir unos conocimientos que le ayuden a tener una posición crítica ante las obras musicales. El análisis musical es una herramienta necesaria para poder comprender e interpretar las obras musicales, para ello es necesario conocer e identificar los principales rasgos estilísticos de la música y la danza de diferentes épocas y culturas y relacionarlos con las características de su contexto histórico. Así será posible su adecuada valoración como productos de una época y un contexto social determinados, a la vez que permitirá la reflexión sobre su evolución y su relación con el presente. Para ello, se analizarán obras musicales y dancísticas a partir de la escucha activa o el visionado activo. Resultará de utilidad el comentario de textos, así como la búsqueda y selección de información proveniente de fuentes diversas, tanto bibliográficas como digitales. Con la finalidad de comprender en su totalidad la obra musical, es necesario conocer, la diversidad de músicas de tradición oral y popular, particularmente las de nuestra Comunidad Autónoma, así como las presentes en el cine, el teatro, la televisión, los videojuegos o las redes sociales. Comprender la función que cumplen en su contexto histórico-social, aprender a valorarlas y conocer la influencia que han tenido en la música occidental a lo largo de la historia proporcionará al alumnado el sentido crítico necesario para valorar la calidad en las obras de diferentes épocas, estilos y géneros, desarrollando así su gusto por estas artes y la percepción de las mismas como fuente de disfrute y enriquecimiento personal. Asimismo, durante las actividades de recepción activa, se fomentará el desarrollo de hábitos saludables de escucha, sensibilizando al alumnado sobre los beneficios cognitivos, psicológicos y físicos, su uso terapéutico y los problemas para la salud derivados de la contaminación sonora y del consumo indiscriminado de música. Esta

competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL2, CCL3, CP2, CP3, STEM5, CD1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC2.

2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el autoconocimiento y el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.

El descubrimiento y la exploración de las distintas posibilidades expresivas que ofrecen las técnicas musicales y dancísticas permite al alumnado adquirirlas, conocer su potencial propio en este ámbito, enriquecer su repertorio personal de recursos y aprender a seleccionar y aplicar las más adecuadas a cada necesidad o intención. La expresión de las emociones primarias individuales se puede conectar con cuestiones sociales, éticas y relacionadas con valores como la solidaridad, la tolerancia y el respeto que enriquezcan al colectivo del alumnado. La improvisación, tanto pautada como libre, constituye un medio idóneo para llevar a cabo esa exploración. En el aula, las actividades de improvisación brindan al alumnado la oportunidad de descubrir y aplicar, de manera individual o en grupo, diferentes técnicas musicales y dancísticas mediante el empleo de la voz, del cuerpo, de instrumentos musicales o de herramientas analógicas o digitales. Asimismo, la improvisación constituye una herramienta muy útil para aprender a seleccionar las técnicas que mejor se ajustan a las ideas, sentimientos y emociones que se pretenden plasmar en una determinada pieza musical o dancística. Por otro lado, la exploración de las posibilidades expresivas a través de la improvisación favorece, además del autoconocimiento, la confianza y la motivación, y contribuye a la mejora de la presencia escénica y de la interpretación, así como al fomento del respeto por la diversidad de ideas y opiniones, al enriquecimiento cultural entre iguales y a la superación de barreras y estereotipos sociales, culturales o sexistas. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, STEM5, CD2, CD4, CPSAA1, CPSAA2, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC2, CCEC3.

3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.

La interpretación individual o grupal de propuestas musicales de danza y movimiento permite al alumnado conocer el patrimonio cultural, así como la ampliación de las posibilidades de expresión personal mediante el empleo de las estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales propias de esos lenguajes artísticos. La voz, el cuerpo y los instrumentos musicales constituyen, junto a las herramientas tecnológicas, los medios de expresión para la interpretación de obras de música y danza ya existentes. No obstante, su ejecución requiere el empleo de técnicas y destrezas que deben adquirirse de forma guiada, al mismo tiempo que se descubren y exploran sus posibilidades expresivas. En este sentido, resulta fundamental tomar conciencia de la importancia de la expresión en la interpretación musical.

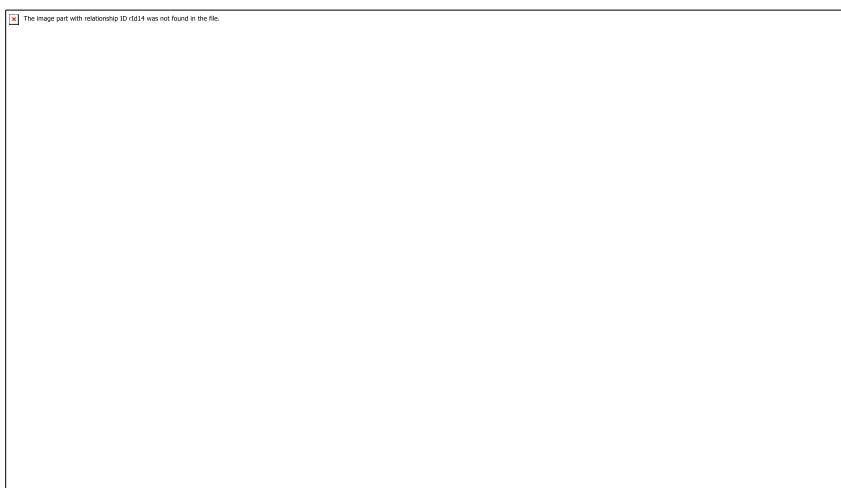
La interpretación individual permite trabajar aspectos como la concentración, la memorización y la expresión artística personal. Por su parte, la interpretación grupal favorece el desarrollo de la capacidad de desempeñar diversas funciones o de escuchar a los demás durante la ejecución de las piezas. Tanto la asimilación de técnicas de interpretación como la ejecución de piezas dentro o fuera del aula hacen necesaria la adquisición de otras estrategias y destrezas que ayuden al alumnado a gestionar adecuadamente la frustración que puede generar el propio proceso de aprendizaje, así como a mantener la concentración y a superar la inseguridad y el miedo escénico durante las actuaciones. Estas estrategias de control y gestión de las emociones ayudarán al alumnado a desarrollar su autoestima y le permitirán afrontar con mayor seguridad las situaciones de incertidumbre y los retos a los que habrá de enfrentarse. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL2, CP1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CC1, CC2, CE1, CE3, CCEC2, CCEC3.

4. Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional, así como de emprendimiento.

La participación en el diseño de propuestas artístico-musicales implica un trabajo en común en el que se fomenta el respeto y el valor individual dentro del

conjunto. Estas propuestas pueden ir desde la interpretación o la creación de piezas vocales, coreográficas o instrumentales sencillas, a la organización de proyectos pluridisciplinares compartidos con otras materias. La utilización de medios digitales o analógicos permite al alumnado unir elementos musicales y visuales para manifestar sus ideas de forma creativa, generando discursos coherentes que se ajusten a la idea y a la intención del proyecto, así como a las características del espacio y del público al que van destinados. Además, se ha de garantizar el respeto por los derechos de autor y la propiedad intelectual. En esta competencia se fusionan los conocimientos adquiridos previamente para plasmarlos en una creación propia musical o dancística. En la creación de piezas vocales y/o instrumentales se usarán elementos del lenguaje musical, uniendo en este proceso los conocimientos previos del alumnado, lo cual activa la creatividad y la demanda de recursos técnicos y teóricos con el fin de conseguir una mejora en los resultados. La vivencia y la reflexión sobre las diferentes fases del proceso creativo favorecen que el alumnado descubra e identifique las oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional, así como de emprendimiento, ligadas a la música y a la danza. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL3, CP2, STEM3, CD2, CD3, CPSAA3, CC1, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.

## C.2. MAPA DE RELACIONES COMPETENCIALES



**COMPETENCIAS CLAVE** → **CCL**: Competencia en comunicación lingüística, **CP**: Competencia Plurilingüe, **STEM**: competencia Matemática y en Ciencia, Tecnología e Ingeniería, **CD**: Competencia Digital, **CPSAA**: Competencia Personal, Social y de Aprender a Aprender, **CC**: Competencia



Ciudadana, **CE**: Competencia Emprendedora, **CCEC**: Competencia en Conciencia y Expresiones Culturales.

## **COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA**

CCL1. Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y

respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y transmitir opiniones, como para construir vínculos personales.

CCL2. Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales, escritos, signados o multimodales de los ámbitos personal, social, educativo y profesional para participar en diferentes contextos de manera activa e informada y para construir conocimiento.

CCL3. Localiza, selecciona y contrasta de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla adoptando un punto de vista creativo, crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.

CCL4. Lee con autonomía obras diversas adecuadas a su edad, seleccionando las que mejor se ajustan a sus gustos e intereses; aprecia el patrimonio literario como cauce privilegiado de la experiencia individual y colectiva; y moviliza su propia experiencia biográfica y sus conocimientos literarios y culturales para construir y compartir su interpretación de las obras y para crear textos de intención literaria de progresiva complejidad.

CCL5. Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, evitando los usos discriminatorios, así como los abusos de poder, para favorecer la utilización no solo eficaz sino también ética de los diferentes sistemas de comunicación.

## **COMPETENCIA PLURILINGÜE**

CP1. Usa eficazmente una o más lenguas, además de la lengua o lenguas familiares, para responder a sus necesidades comunicativas, de manera apropiada y adecuada tanto a su desarrollo e intereses como a diferentes situaciones y contextos de los ámbitos personal, social, educativo y profesional.

CP2. A partir de sus experiencias, realiza transferencias entre distintas lenguas como estrategia para comunicarse y ampliar su repertorio lingüístico individual.

CP3. Conoce, valora y respeta la diversidad lingüística y cultural presente en la sociedad, integrándolo en su desarrollo personal como factor de diálogo, para fomentar la cohesión social.

## **COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENCIA EN CIENCIA TECNOLOGÍA E INGENIERÍA**

STEM1. Utiliza métodos inductivos y deductivos propios del razonamiento matemático en situaciones conocidas, y selecciona y emplea diferentes estrategias para resolver problemas analizando críticamente las soluciones y reformulando el procedimiento, si fuera necesario.

STEM2. Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar los fenómenos que ocurren a su alrededor, confiando en el conocimiento como motor de desarrollo, planteándose preguntas y comprobando hipótesis mediante la experimentación y la indagación, utilizando herramientas e instrumentos adecuados, apreciando la importancia de la precisión y la veracidad y mostrando una actitud crítica acerca del alcance y las limitaciones de la ciencia.

STEM3. Plantea y desarrolla proyectos diseñando, fabricando y evaluando diferentes prototipos o modelos para generar o utilizar productos que den solución a una necesidad o problema de forma creativa y en equipo, procurando la participación de todo el grupo, resolviendo pacíficamente los conflictos que puedan surgir, adaptándose ante la incertidumbre y valorando la importancia de la sostenibilidad.

STEM4. Interpreta y transmite los elementos más relevantes de procesos, razonamientos, demostraciones, métodos y resultados científicos, matemáticos y tecnológicos de forma clara y precisa y en diferentes formatos (gráficos, tablas, diagramas, fórmulas, esquemas, símbolos...), aprovechando de forma crítica la cultura digital e incluyendo el lenguaje matemático-formal con ética y responsabilidad, para compartir y construir nuevos conocimientos.

STEM5. Emprende acciones fundamentadas científicamente para promover la salud física, mental y social, y preservar el medio ambiente y los seres vivos; y aplica principios de ética y seguridad en la realización de proyectos para transformar su entorno próximo de forma sostenible, valorando su impacto global y practicando el consumo responsable.

### **COMPETENCIA DIGITAL**

CD1. Realiza búsquedas en internet atendiendo a criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad, seleccionando los resultados de manera crítica y archivándolos, para recuperarlos, referenciarlos y reutilizarlos, respetando la propiedad intelectual.

CD2. Gestiona y utiliza su entorno personal digital de aprendizaje para construir conocimiento y crear contenidos digitales, mediante estrategias de tratamiento de la información y el uso de diferentes herramientas digitales, seleccionando y configurando la más adecuada en función de la tarea y de sus necesidades de aprendizaje permanente.

CD3. Se comunica, participa, colabora e interactúa compartiendo contenidos, datos e información mediante herramientas o plataformas virtuales, y gestiona de manera responsable sus acciones, presencia y visibilidad en la red, para ejercer una ciudadanía digital activa, cívica y reflexiva.

CD4. Identifica riesgos y adopta medidas preventivas al usar las tecnologías digitales para proteger los dispositivos, los datos personales, la salud y el medioambiente, y para tomar conciencia de la importancia y necesidad de hacer un uso crítico, legal, seguro, saludable y sostenible de dichas tecnologías.

CD5. Desarrolla aplicaciones informáticas sencillas y soluciones tecnológicas creativas y sostenibles para resolver problemas concretos o responder a retos propuestos, mostrando interés y curiosidad por la evolución de las tecnologías digitales y por su desarrollo sostenible y uso ético.

### **COMPETENCIA PERSONAL, SOCIAL Y DE APRENDER A APRENDER**

CPSAA1. Regula y expresa sus emociones, fortaleciendo el optimismo, la resiliencia, la autoeficacia y la búsqueda de propósito y motivación hacia el aprendizaje, para gestionar los retos y cambios y armonizarlos con sus propios objetivos.

CPSAA2. Comprende los riesgos para la salud relacionados con factores sociales, consolida estilos de vida saludable a nivel físico y mental, reconoce conductas contrarias a la convivencia y aplica estrategias para abordarlas

CPSAA3. Comprende proactivamente las perspectivas y las experiencias de las demás personas y las incorpora a su aprendizaje, para participar en el trabajo en grupo, distribuyendo y aceptando tareas y responsabilidades de manera equitativa y empleando estrategias cooperativas

CPSAA4. Realiza autoevaluaciones sobre su proceso de aprendizaje, buscando fuentes fiables para validar, sustentar y contrastar la información y para obtener conclusiones relevantes.

CPSAA5. Planea objetivos a medio plazo y desarrolla procesos metacognitivos de retroalimentación para aprender de sus errores en el proceso de construcción del conocimiento.

### **COMPETENCIA CIUDADANA**

CC1. Analiza y comprende ideas relativas a la dimensión social y ciudadana de su propia identidad, así como a los hechos culturales, históricos y normativos que la determinan, demostrando respeto por las normas, empatía, equidad y espíritu constructivo en la interacción con los demás en cualquier contexto.

CC2. Analiza y asume fundadamente los principios y valores que emanan del proceso de integración europea, la Constitución española y los derechos humanos y de la infancia, participando en actividades comunitarias, como la toma de decisiones o la resolución de conflictos, con actitud democrática, respeto por la diversidad, y compromiso con la igualdad de género, la cohesión social, el desarrollo sostenible y el logro de la ciudadanía mundial.

CC3. Comprende y analiza problemas éticos fundamentales y de actualidad, considerando críticamente los valores propios y ajenos, y desarrollando juicios propios para afrontar la controversia moral con actitud dialogante, argumentativa, respetuosa y opuesta a cualquier tipo de discriminación o violencia.

CC4. Comprende las relaciones sistémicas de interdependencia, ecoddependencia e interconexión entre actuaciones locales y globales, y adopta, de forma consciente y motivada, un estilo de vida sostenible y ecosocialmente responsable.

### **COMPETENCIA EMPRENDEDORA**

CE1. Analiza necesidades y oportunidades y afronta retos con sentido crítico, haciendo balance de su sostenibilidad, valorando el impacto que puedan suponer en el entorno, para presentar ideas y soluciones innovadoras, éticas y sostenibles, dirigidas a crear valor en el ámbito personal, social, educativo y profesional.

CE2. Evalúa las fortalezas y debilidades propias, haciendo uso de estrategias de autoconocimiento y autoeficacia, y comprende los elementos fundamentales de la economía y las finanzas, aplicando conocimientos económicos y financieros a actividades y situaciones concretas, utilizando destrezas que favorezcan el trabajo colaborativo y en equipo, para reunir y optimizar los recursos necesarios que lleven a la acción una experiencia emprendedora que genere valor.

CE3. Desarrolla el proceso de creación de ideas y soluciones valiosas y toma decisiones, de manera razonada, utilizando estrategias ágiles de planificación y gestión, y reflexiona sobre el proceso realizado y el resultado obtenido, para llevar a término el proceso de creación de prototipos innovadores y de valor, considerando la experiencia como una oportunidad para aprender.

### **COMPETENCIA EN CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES**

CCEC1. Conoce, aprecia críticamente y respeta el patrimonio cultural y artístico, implicándose en su conservación y valorando el enriquecimiento inherente a la diversidad cultural y artística.

CCEC2. Disfruta, reconoce y analiza con autonomía las especificidades e intencionalidades de las manifestaciones artísticas y culturales más destacadas del patrimonio, distinguiendo los medios y soportes, así como los lenguajes y elementos técnicos que las caracterizan.

CCEC3. Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones por medio de producciones culturales y artísticas, integrando su propio cuerpo y desarrollando la autoestima, la creatividad y el sentido del lugar que ocupa en la sociedad, con una actitud empática, abierta y colaborativa.

CCEC4. Conoce, selecciona y utiliza con creatividad diversos medios y soportes, así como técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, para la creación de productos artísticos y culturales, tanto de forma individual como colaborativa, identificando oportunidades de desarrollo personal, social y laboral, así como de emprendimiento.

## **D. CRITERIOS DE EVALUACIÓN E INDICADORES DE LOGRO, JUNTO A LOS CONTENIDOS CON LOS QUE SE ASOCIAN**

### **D.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL TERCER CURSO DE ESO**

#### **COMPETENCIA ESPECÍFICA 1**

- 1.1. Distinguir los grandes periodos de la historia de la música e identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas. (CCL2, CCL3, CP3, CD1, CPSAA1, CC1, CCEC1).
- 1.2. Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural. (CCL1, CCL2, CP2, CP3, STEM5, CD2, CPSAA1)
- 1.3. Reconocer auditivamente y determinar la época o contexto cultural a la que pertenecen distintas obras musicales y dancísticas, interesándose por ampliar sus preferencias. (CCL1, CCL2, CCL3, CP2, CP3, CD2, CPSAA3, CC1)
- 1.4 Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales. (CCL1, CCL3, CP3, CD1, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC2)

#### **COMPETENCIA ESPECÍFICA 2**

2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas. (STEM5, CD2, CD4, CPSAA2, CE3, CCEC2)

2.2. Demostrar habilidades musicales, individuales y grupales, expresando ideas, sentimientos y emociones fortaleciendo la conciencia global, a través de la práctica interpretativa. (CCL1, CD2, CD4, CPSAA1, CPSAA2, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC2, CCEC3)

2.3. Mostrar interés por las actividades de improvisación, respetando al mismo tiempo las creaciones de sus compañeros. (CPSAA3, CC1, CE3, CCEC2)

### **COMPETENCIA ESPECÍFICA 3**

3.1. Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición. (CCL2, CP1, CCEC2)

3.2. Utilizar técnicas de interpretación vocal, corporal o instrumental para el desarrollo de las destrezas musicales, potenciando el control de emociones a través de la gestión del miedo escénico y la ansiedad, manteniendo la relajación, la concentración y mostrando seguridad en sí mismos. (CCL2, CP1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CE3, CCEC2, CCEC3)

3.3. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, adecuadas a su nivel, dentro y/o fuera del centro, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común. (CCL1, CCL2, CP1, CD2, CPSAA3, CPSAA4, CC1, CC2, CE1, CE3, CCEC2, CCEC3)

### **COMPETENCIA ESPECÍFICA 4**

4.1. Planificar, desarrollar y producir propuestas artístico-musicales, participando de forma activa a través de la utilización de herramientas digitales y analógicas para el desarrollo de materiales creativos, con actitud inclusiva y cohesionadora. (CCL1, CCL3, CP2, STEM3, CPSAA3, CC1, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4)

4.2. Elaborar composiciones vocales, instrumentales, coreográficas y multidisciplinares de forma individual y/o colaborativa, mostrando respeto a ideas, emociones y sentimientos del grupo. (CCL1, CP2, STEM3, CPSAA3, CC1, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4)

4.3. Manejar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear e interpretar música. (CD2, CD3, CE3, CCEC4)

4.4. Utilizar de manera funcional los recursos digitales para el aprendizaje y la investigación del hecho musical. (CCL3, CP2, CD2).

## **D.2. TEXTO Y TABLA QUE RELACIONA TODOS LOS ÍTEMS**

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN E INDICADORES DE LOGRO. SABERES BÁSICOS.**

#### **COMPETENCIAS ESPECÍFICAS**

**Competencia específica 1: Analizar obras de diferentes épocas, estilos y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.**

1.1. Apreciar la importancia de la conservación y transmisión del patrimonio musical y dancístico internacional, nacional y autonómico, como requisitos fundamentales para su descubrimiento y conocimiento por las generaciones futuras, teniendo en cuenta su valor artístico y su contribución al enriquecimiento personal y social. (CCL2, CCL3, CP3, CD1, CPSAA1, CC1, CCEC1, CCEC2)

1.1.1. **Aprecia la importancia de la conservación y transmisión del patrimonio musical y dancístico internacional, nacional y autonómico.**

1.1.2. **Valora la contribución del patrimonio musical y dancístico internacional, nacional y autonómico al enriquecimiento personal y social.**

1.2. Identificar los principales rasgos estilísticos de músicas y danzas de distintas épocas, géneros, estilos y culturas, con actitudes de interés, apertura y respeto en la escucha o visionado de las mismas. (CCL2, CP3, CD1, CD2, CPSAA1, CC1, CCEC1, CCEC2)

1.2.1. **Identifica los principales rasgos estilísticos de músicas y danzas de distintas épocas, géneros, estilos y culturas.**

1.2.2. **Muestra actitudes de interés, apertura y respeto en la escucha o visionado de músicas y danzas**

de distintas épocas, géneros, estilos y culturas.

1.3. Reconocer y explicar con actitud abierta y respetuosa las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural. (CCL1, CCL2, CP2, CP3, CD2, CC1, CCEC1, CCEC2)

1.3.1. Reconoce con actitud abierta y respetuosa las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas.

1.3.2. Explica con actitud abierta y respetuosa las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas.

1.3.3. Relaciona las producciones musicales y dancísticas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.

1.4. Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales. (CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CC1, CCEC1, CCEC2)

1.4.1. Establece conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas.

1.4.2. Valora la influencia de las manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, sobre la música y la danza actuales.

1.5. Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado, aplicándolos en la lectura o audición de pequeñas obras o fragmentos musicales. (CCL1, CCL2, CP2, CCEC2)

1.5.1. Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical.

1.5.2. Utilizando un lenguaje técnico apropiado, aplicándolos en la lectura o audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.

1.5.3. Aplica los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical en la lectura o audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.

1.6. Distinguir y utilizar de manera apropiada elementos de representación gráfica de la música, en actividades de lectura y análisis musical. (CCL1, CCL2, CP2, CCEC2)

1.6.1. Distingue y representa de manera apropiada los elementos de representación gráfica de la música, en actividades de lectura y análisis musical.

1.7. Reconocer los principales recursos y técnicas del lenguaje de la Danza en el visionado de representaciones dancísticas. (CCL1, CCL2, CP2, CCEC2)

1.7.1. Reconoce los principales recursos y técnicas del lenguaje de la Danza.

1.8. Analizar y comprender el concepto de textura, reconociéndolo en actividades de audición y lectura de partituras. (CCL1, CCL2, CP2, CCEC2)

1.8.1. Analiza y comprende el concepto de textura, reconociéndolo en actividades de audición y lectura de partituras.

**Competencia específica 2: Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el autoconocimiento y el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.**

2.1. Participar, con iniciativa y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas. (STEM5, CD2, CD4, CPSAA3, CC1, CCEC2)

2.1.1. Participa, con iniciativa y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se emplee la voz.

2.1.2. Participa, con iniciativa y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se emplee el cuerpo.

2.1.3. Participa, con iniciativa y creatividad, en la exploración de técnicas musicales, por medio de improvisaciones pautadas, grupales individuales o, en las que se empleen instrumentos musicales.

2.1.4. Participa, con iniciativa y creatividad, en la exploración de técnicas musicales, por medio de improvisaciones pautadas, grupales individuales o, en las que se empleen herramientas tecnológicas.

2.2. Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos. (CCL1, CPSAA1, CPSAA3, CE3)

2.2.1. Expresa ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación.

2.3. Explorar las posibilidades expresivas de distintas fuentes y objetos sonoros, partiendo de la práctica y la experimentación. (STEM5, CE3, CCEC2)

2.3.1. Explora las posibilidades expresivas de distintas fuentes y objetos sonoros.

2.4. Demostrar habilidades musicales básicas individuales y grupales, adquiriendo y fortaleciendo la autoestima y la conciencia global, a través de la interpretación. (STEM5, CPSAA2, CPSAA3, CC1, CE3)

2.4.1. Demuestra habilidades musicales básicas individuales, adquiriendo y fortaleciendo la autoestima y la conciencia global, a través de la interpretación.

2.4.2. Demuestra habilidades musicales básicas grupales, adquiriendo y fortaleciendo la autoestima y la conciencia global, a través de la interpretación.

2.5. Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de los mismos. (CD2, CD4, CPSAA1, CPSAA2, CC1, CCEC3)

2.5.1. Muestra interés y actitud crítica por la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales.

2.5.2. Valora los elementos creativos e innovadores de todas las propuestas musicales.



**Competencia específica 3: Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.**

3.1. Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, adecuadas al nivel, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje. (CCL1, CPSAA1, CPSAA4)

3.1.1. Emplea técnicas básicas de interpretación vocal, adecuadas al nivel, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.

3.1.2. Emplea técnicas básicas de interpretación corporal, adecuadas al nivel, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.

3.1.3. Emplea técnicas básicas de interpretación instrumental, adecuadas al nivel, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.

3.2. Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, manteniendo la concentración y potenciando la relajación, el control de emociones y la seguridad en sí mismos. (CCL2, CD2, CPSAA3, CPSAA4, CC1, CCEC3).

3.2.1. Interpreta con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula.

3.2.2. Gestiona la ansiedad y el miedo escénico, mantiene la concentración y potenciando la seguridad en sí mismo.

3.3. Participar como intérprete en actuaciones y manifestaciones musicales y escénicas, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y mostrando iniciativa en los procesos creativos e interpretativos. (CP1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CC1, CE1, CE3, CCEC2, CCEC3)

3.3.3. Participa y cumple las normas que rigen la interpretación en actuaciones y manifestaciones musicales.

3.3.2. Muestra iniciativa en los procesos creativos e interpretativos.

**Competencia específica 4: Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional, así como de emprendimiento.**

4.1. Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, adecuadas a su nivel, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales. (CCL1, CCL3, STEM3, CD2,

CPSAA3, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4)

4.1.1. Planifica y desarrolla, con creatividad, propuestas artístico-musicales, adecuadas a su nivel, tanto individuales como colaborativas,

4.1.2. Emplea medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales en las distintas propuestas musicales.

4.2. Participar activamente en la planificación y en la ejecución de composiciones vocales, instrumentales, coreográficas y multidisciplinares sencillas de forma individual y/o colaborativa, mostrando respeto a ideas, emociones y sentimientos del grupo, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional. (CCL1, CP2, STEM3, CD3, CPSAA3, CC1, CE1, CE3, CCEC3)

4.2.1. Participar activamente en la planificación y en la ejecución de composiciones vocales, instrumentales, coreográficas y multidisciplinares sencillas de forma individual y/o colaborativa.

4.2.2. Muestra respeto a ideas, emociones y sentimientos del grupo.

4.2.3. Valora las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubre oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.

4.3. Utilizar de manera funcional los recursos digitales para el aprendizaje e investigación indagando sobre el hecho musical y mostrando interés por las herramientas digitales de la música. (CCL3, CP2, CD2, CD3, CCEC4)

4.3.1. Utiliza de manera funcional los recursos digitales.

4.3.2. Muestra interés por las herramientas digitales de la música.

## **SABERES BÁSICOS**

### A. Escucha y percepción

- El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Efectos sobre la salud.

Sensibilidad ante la polución sonora y la creación de ambientes saludables de escucha.

- Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características más relevantes. Géneros de la música y la danza.

- Voces e instrumentos: clasificación general de los instrumentos por familias y características. Agrupaciones.

- Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.

- Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas.

- Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la

danza.

- Herramientas digitales para la recepción musical.
- Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.
- Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración.
- Repertorio básico de compositores y compositoras, artistas y agrupaciones locales, regionales, en especial de Castilla y León, nacionales y de otros lugares: análisis de eventos y manifestaciones artístico musicales en vivo y registradas.

## B. Interpretación, improvisación y creación escénica

- La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical.
- Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad.
- Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural.
- Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas.
- Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y control de emociones.
- Técnicas de improvisación guiada y libre.
- Proyectos musicales y audiovisuales adaptados a su nivel: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.
- La propiedad intelectual y cultural: planteamientos éticos y responsables. Hábitos de consumo musical responsable.
- Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores y editores de partituras.
- Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.
- Parámetros del sonido: altura, duración, intensidad y timbre.
- Análisis del paisaje sonoro del entorno.
- La partitura. Grafías convencionales y no convencionales: conocimiento, identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical.
- Elementos básicos del lenguaje musical: ritmo y melodía.
- Elementos de representación gráfica de la música: pentagrama, notas en clave de sol, figuras y silencios, compases simples, intervalos, escalas musicales y acordes básicos, signos de intensidad, matices, indicaciones rítmicas y de tempo, y signos de prolongación.
- Texturas monofónicas y polifónicas.

- Formas musicales básicas: primaria, binaria, ternaria, rondó y tema con variaciones.
- La canción. Creación de letras y rimas musicales.
- Exploración de las posibilidades sonoras y musicales de distintos objetos y fuentes: instrumentos reciclados y cotidiófonos.
- Percusión corporal y danza como vehículos de aprendizaje.
- Herramientas digitales y música.

### C. Contextos y culturas

- Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.
- Las músicas tradicionales en España y su diversidad cultural, en particular de Castilla y León. Instrumentos, canciones, danzas y bailes.
- Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo. Características y funciones. Instrumentos, canciones, danzas y bailes.
- Músicas populares, urbanas y contemporáneas.
- El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales.
- Los géneros musicales: música religiosa, profana, escénica, popular urbana, tradicional, culta.
- Uso de distintas herramientas digitales básicas para realizar trabajos de investigación.
- Uso de un vocabulario técnico adecuado para emitir juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita.

**COMPETENCIA 1:** Analizar obras de diferentes épocas, estilos y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal. (CCL1, CCL2, CCL3, CP2, CP3, CD1, CD2, CPSAA1, CC1, CCEC1, CCEC2).

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO	Peso en la calificación	CONTENIDOS
1.1. Apreciar la importancia de la conservación y transmisión del patrimonio musical y dancístico internacional, nacional y autonómico, como requisitos fundamentales para su descubrimiento y conocimiento por las generaciones futuras, teniendo en cuenta su valor artístico y su contribución al enriquecimiento personal y social.	1.1.1. Aprecia la importancia de la conservación y transmisión del patrimonio musical y dancístico internacional, nacional y autonómico.	6,66%	A. Escucha y percepción - Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características más relevantes. Géneros de la música y la danza.
	1.1.2. Valora la contribución del patrimonio musical y dancístico internacional, nacional y autonómico al enriquecimiento personal y social.	6,66%	- Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales. - Repertorio básico de compositores y compositoras, artistas y agrupaciones locales, regionales, en especial

			<p>de Castilla y León, nacionales y de otros lugares: análisis de eventos y manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas.</p> <p><i>B. Interpretación, improvisación y creación escénica.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural.</li> <li>- Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas.</li> </ul> <p><i>C. Contextos y culturas</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo. Características y funciones. Instrumentos, canciones, danzas y bailes.</li> <li>- Músicas populares, urbanas y contemporáneas.</li> <li>- Uso de un vocabulario técnico adecuado para emitir juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita.</li> </ul>
<p>1.2. Identificar los principales rasgos estilísticos de músicas y danzas de distintas épocas, géneros, estilos y culturas, con actitudes de interés, apertura y respeto en la escucha o visionado de las mismas.</p>	<p>1.2.1. Identifica los principales rasgos estilísticos de músicas y danzas de distintas épocas, géneros, estilos y culturas.</p>	6,66%	<p><i>A. Escucha y percepción</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características más relevantes. Géneros de la música y la danza.</li> <li>- Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración.</li> <li>- Herramientas digitales para la recepción musical.</li> </ul> <p><i>B. Interpretación, improvisación y creación escénica.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural.</li> <li>- Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas.</li> </ul>
	<p>1.2.2. Muestra actitudes de interés, apertura y respeto en la escucha o visionado de músicas y danzas de distintas épocas, géneros, estilos y culturas.</p>	6,66%	

			<p><i>C. Contextos y culturas</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.</li> <li>- Las músicas tradicionales en España y su diversidad cultural, en particular de Castilla y León. Instrumentos, canciones, danzas y bailes.</li> <li>- Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo. Características y funciones. Instrumentos, canciones, danzas y bailes.</li> </ul>
<p>1.3. Reconocer y explicar con actitud abierta y respetuosa las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.</p>	<p>1.3.1. Reconoce con actitud abierta y respetuosa las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas.</p>	6,66%	<p><i>A. Escucha y percepción</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas.</li> <li>- Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza.</li> </ul> <p><i>C. Contextos y culturas</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso de un vocabulario técnico adecuado para emitir juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita.</li> </ul>
	<p>1.3.2. Explica con actitud abierta y respetuosa las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas.</p>	6,66%	
	<p>1.3.3. Relaciona las producciones musicales y dancísticas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.</p>	6,66%	
<p>1.4. Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.</p>	<p>1.4.1. Establece conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas.</p>	6,66%	<p><i>C. Contextos y culturas</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.</li> <li>- Músicas populares, urbanas y contemporáneas.</li> </ul>
	<p>1.4.2. Valora la influencia de las manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, sobre la música y la danza actuales.</p>	6,66%	
<p>1.5. Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado, aplicándolos en la lectura o audición de pequeñas obras o</p>	<p>1.5.1. Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical.</p>	6,66%	<p><i>A. Escucha y percepción</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración.</li> </ul> <p><i>B. Interpretación,</i></p>
	<p>1.5.2. Utiliza un lenguaje técnico apropiado, aplicándolos en la lectura o audición de pequeñas</p>	6,66%	

<p>fragmentos musicales.</p>	<p>obras o fragmentos musicales.</p>		<p><i>improvisación y creación escénica</i></p>
	<p>1.5.3. Aplica los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical en la lectura o audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.</p>	<p>6,66%</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Parámetros del sonido: altura, duración, intensidad y timbre.</li> <li>- La partitura. Grafías convencionales y no convencionales: conocimiento, identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical.</li> <li>- Elementos básicos del lenguaje musical: ritmo y melodía.</li> <li>- Elementos de representación gráfica de la música: pentagrama, notas en clave de sol, figuras y silencios, compases simples, intervalos, escalas musicales y acordes básicos, signos de intensidad, matices, indicaciones rítmicas y de tempo, y signos de prolongación.</li> <li>- Texturas monofónicas y polifónicas.</li> <li>- Formas musicales básicas: primaria, binaria, ternaria, rondó y tema con variaciones.</li> </ul>
<p>1.6. Distinguir y utilizar de manera apropiada elementos de representación gráfica de la música, en actividades de lectura y análisis musical.</p>	<p>1.6.1. Distingue y representa de manera apropiada los elementos de representación gráfica de la música, en actividades de lectura y análisis musical.</p>	<p>6,66%</p>	<p><i>B. Interpretación, improvisación y creación escénica</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La partitura. Grafías convencionales y no convencionales: conocimiento, identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical.</li> <li>- Elementos de representación gráfica de la música: pentagrama, notas en clave de sol, figuras y silencios, compases simples, intervalos, escalas musicales y acordes básicos, signos de intensidad, matices, indicaciones rítmicas y de tempo, y signos de prolongación.</li> <li>- Texturas monofónicas y polifónicas.</li> <li>- Formas musicales básicas: primaria, binaria, ternaria, rondó y tema con variaciones</li> </ul>
<p>1.7. Reconocer los principales recursos y técnicas del lenguaje de la Danza en el visionado de representaciones dancísticas.</p>	<p>1.7.1. Reconoce los principales recursos y técnicas del lenguaje de la Danza.</p>	<p>6,66%</p>	<p><i>A. Escucha y percepción</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características más relevantes. Géneros de la música y la danza.</li> </ul>

<p>1.8. Analizar y comprender el concepto de textura, reconociéndolo en actividades de audición y lectura de partituras.</p>	<p>1.8.1. Analiza y comprende el concepto de textura, reconociéndolo en actividades de audición y lectura de partituras.</p>	<p>6,66%</p>	<p><i>A. Escucha y percepción</i>  - Herramientas digitales para la recepción musical.</p> <p><i>B. Interpretación, improvisación y creación escénica</i>  - Texturas monofónicas y polifónicas.</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



**COMPETENCIA 2:** Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el autoconocimiento y el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.  
(CCL1, STEM5, CD2, CD4, CPSAA1, CPSAA2, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC2, CCEC3)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO	Peso en la calificación	CONTENIDOS
2.1. Participar, con iniciativa y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.	2.1.1. Participa, con iniciativa y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se emplee la voz.	10%	<p><i>A. Escucha y percepción</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas.</li> <li>- Herramientas digitales para la recepción musical.</li> <li>- Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración.</li> </ul> <p><i>B. Interpretación, improvisación y creación escénica.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y control de emociones.</li> <li>- Técnicas de improvisación guiada y libre.</li> <li>- Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.</li> <li>- Percusión corporal y danza como vehículos de aprendizaje.</li> <li>- Herramientas digitales y música.</li> </ul>
	2.1.2. Participa, con iniciativa y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se emplee el cuerpo.	10%	
	2.1.3. Participa, con iniciativa y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen instrumentos musicales.	10%	
	2.1.4. Participa, con iniciativa y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen herramientas tecnológicas.	10%	
2.2. Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.	2.2.1. Expresa ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación.	10%	<p><i>B. Interpretación, improvisación y creación escénica.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y control de emociones.</li> </ul>

<p>2.3. Explorar las posibilidades expresivas de distintas fuentes y objetos sonoros, partiendo de la práctica y la experimentación.</p>	<p>2.3.1. Explora las posibilidades expresivas de distintas fuentes y objetos sonoros.</p>	<p>10%</p>	<p><i>B. Interpretación, improvisación y creación escénica.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Exploración de las posibilidades sonoras y musicales de distintos objetos y fuentes: instrumentos reciclados y cotidiófonos.</li> </ul>
<p>2.4. Demostrar habilidades musicales básicas individuales y grupales, adquiriendo y fortaleciendo la autoestima y la conciencia global, a través de la interpretación.</p>	<p>2.4.1. Demuestra habilidades musicales básicas individuales, adquiriendo y fortaleciendo la autoestima y la conciencia global, a través de la interpretación.</p>	<p>10%</p>	<p><i>B. Interpretación, improvisación y creación escénica.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Proyectos musicales y audiovisuales adaptados a su nivel: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.</li> </ul>
	<p>2.4.2. Demuestra habilidades musicales básicas grupales, adquiriendo y fortaleciendo la autoestima y la conciencia global, a través de la interpretación.</p>	<p>10%</p>	
<p>2.5. Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de los mismos.</p>	<p>2.5.1. Muestra interés y actitud crítica por la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales.</p>	<p>10%</p>	<p><i>A. Escucha y percepción</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sensibilidad ante la polución sonora y la creación de ambientes saludables de escucha.</li> <li>- Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas.</li> <li>- Normas de comportamiento en la recepción musical: respeto y valoración.</li> </ul> <p><i>B. Interpretación, improvisación y creación escénica.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La propiedad intelectual y cultural: planteamientos éticos y responsables. Hábitos de consumo musical responsable.</li> </ul>
	<p>2.5.2. Valora los elementos creativos e innovadores de todas las propuestas musicales.</p>	<p>10%</p>	

**COMPETENCIA 3:** Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.

(CCL1, CCL2, CP1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CC1, CE1, CE3, CCEC2 y CCEC3)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO	Peso en la calificación	CONTENIDOS
3.1. Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, adecuadas al nivel, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	3.1.1. Emplea técnicas básicas de interpretación vocal, adecuadas al nivel, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	14,3%	<p><i>B. Interpretación, improvisación y creación escénica.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y control de emociones.</li> <li>- Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.</li> <li>- La canción. Creación de letras y rimas musicales.</li> <li>- Percusión corporal y danza como vehículos de aprendizaje.</li> </ul>
	3.1.2. Emplea técnicas básicas de interpretación corporal, adecuadas al nivel, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	14,3%	
	3.1.3. Emplea técnicas básicas de interpretación instrumental, adecuadas al nivel, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	14,3%	
3.2. Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo	3.2.1. Interpreta con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula.	14,3%	<p><i>B. Interpretación, improvisación y creación escénica.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de</li> </ul>

escénico, manteniendo la concentración y potenciando la relajación, el control de emociones y la seguridad en sí mismos.	3.2.2. Gestiona la ansiedad y el miedo escénico, mantiene la concentración y potenciando la seguridad en sí mismo.	14,3%	estudio y control de emociones. - Técnicas de improvisación guiada y libre. - Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.
3.3. Participar como intérprete en actuaciones y manifestaciones musicales y escénicas, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y mostrando iniciativa en los procesos creativos e interpretativos.	3.3.1. Participa y cumple las normas que rigen la interpretación en actuaciones y manifestaciones musicales.	14,3%	<i>B. Interpretación, improvisación y creación escénica.</i> - Normas de comportamiento en la recepción musical: respeto y valoración.
	3.3.2. Muestra iniciativa en los procesos creativos e interpretativos.	14,3%	- Proyectos musicales y audiovisuales adaptados a su nivel: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.

**COMPETENCIA 4:** Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional, así como de emprendimiento.

(CCL1, CCL3, CP2, STEM3, CD2, CD3, CPSAA3, CC1, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO	Peso en la calificación	CONTENIDOS
4.1. Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, adecuadas a su nivel, tanto individuales como colaborativas, empleando	4.1.1. Planifica y desarrolla, con creatividad, propuestas artístico-musicales, adecuadas a su nivel, tanto individuales como colaborativas.	14,3%	<i>B. Interpretación, improvisación y creación escénica.</i> - Proyectos musicales y audiovisuales adaptados a su nivel: empleo de la voz,

<p>medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.</p>	<p>4.1.2. Emplea medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales en las distintas propuestas musicales.</p>	<p>14,3%</p>	<p>el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores y editores de partituras.</li> <li>- Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.</li> </ul> <p><i>C. Contextos y culturas</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales.</li> <li>- Uso de distintas herramientas digitales básicas para realizar trabajos de investigación.</li> </ul>
<p>4.2. Participar activamente en la planificación y en la ejecución de composiciones vocales, instrumentales, coreográficas y multidisciplinares sencillas de forma individual y/o colaborativa, mostrando respeto a ideas, emociones y sentimientos del grupo, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p>	<p>4.2.1. Participar activamente en la planificación y en la ejecución de composiciones vocales, instrumentales, coreográficas y multidisciplinares sencillas de forma individual y/o colaborativa.</p>	<p>14,3%</p>	<p><i>A. Escucha y percepción</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.</li> <li>- Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración.</li> </ul>
	<p>4.2.2. Muestra respeto a ideas, emociones y sentimientos del grupo.</p>	<p>14,3%</p>	<p><i>B. Interpretación, improvisación y creación escénica.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Proyectos musicales y audiovisuales adaptados a su nivel: empleo de la voz,</li> </ul>
	<p>4.2.3. Valora las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubre oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p>	<p>14,3%</p>	<p>el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores y editores de partituras.</li> <li>- Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.</li> </ul> <p><i>C. Contextos y culturas</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El sonido y la música en los medios</li> </ul>

			<p>audiovisuales y las tecnologías digitales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso de distintas herramientas digitales básicas para realizar trabajos de investigación.</li> </ul>
<p>4.3. Utilizar de manera funcional los recursos digitales para el aprendizaje e investigación indagando sobre el hecho musical y mostrando interés por las herramientas digitales de la música.</p>	<p>4.3.1. Utiliza de manera funcional los recursos digitales.</p>	<p>14,3%</p>	<p><i>A. Escucha y percepción</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Herramientas digitales para la recepción musical.</li> </ul>
	<p>4.3.2. Muestra interés por las herramientas digitales de la música.</p>	<p>14,3%</p>	<p><i>B. Interpretación, improvisación y creación escénica.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Proyectos musicales y audiovisuales adaptados a su nivel: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.</li> <li>- Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores y editores de partituras.</li> <li>- Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.</li> </ul> <p><i>C. Contextos y culturas</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales.</li> <li>- Uso de distintas herramientas digitales básicas para realizar trabajos de investigación.</li> </ul>

### **D.3. UNIDADES DE TRABAJO Y SITUACIONES DE APRENDIZAJE**

Las **UNIDADES DE TRABAJO** programadas para Música de 2º ESO son:

1. Las cualidades del sonido
2. El ritmo
3. Melodía y armonía
4. La voz
5. Los instrumentos musicales
6. La forma y la textura musical

En el caso de marchar adecuadamente la programación, se planteará otra Unidad de Trabajo nueva: “Sabor de nuestra tierra”, basada en el folclore de Castilla y León. Si no hubiese tiempo, se planteará como trabajo de investigación a lo largo de los trimestres y/o a partir del 11 de junio como Proyecto Final de curso.

En cuanto a las **SITUACIONES DE APRENDIZAJE**, plantearemos:

1. La Historia de la Música en PowerPoint en grupos
2. Instrumentos “con solera”
3. Danzas Históricas
4. Las mujeres en la Música
5. Música de otras culturas
6. Podcast en grupos de trabajo
7. Interpretaciones en grupo para las funciones de Navidad y fin de curso
8. Sabores de nuestra tierra

En la tabla precedente hemos puesto las Unidades de Trabajo y las Situaciones de Aprendizaje sin circunscribirlas a ningún bloque de contenidos concreto, ya que en cada unidad de trabajo y en cada situación de aprendizaje trabajaremos todos los bloques de contenido, incluidos los contenidos transversales, que tanto caracterizan a nuestra asignatura.

## **E) CONTENIDOS TRANSVERSALES TRABAJADOS DESDE EL ÁREA DEMÚSICA**

La interdisciplinariedad puede entenderse como una estrategia pedagógica que implica la interacción de varias disciplinas. El aprendizaje interdisciplinar proporciona al alumnado oportunidades para utilizar conocimientos y destrezas relacionadas con dos o más materias. A su vez, le permite aplicar capacidades en un contexto significativo, desarrollando su habilidad para pensar, razonar y transferir conocimientos, procedimientos y actitudes de una materia a otra. Partiendo de que la música es una disciplina que cubre simultáneamente el desarrollo de todas las dimensiones del ser humano, es evidente que ofrece muchas posibilidades a la hora de plantear proyectos interdisciplinares. Los elementos transversales son un conjunto de conocimientos, hábitos, valores, etc., que deben entrar a formar parte del desarrollo de todas y cada una de las materias básicas en que se organiza el currículo, por tanto, también de la materia de Música.

### **E.1. RELACIONES INTERDISCIPLINARES DE MÚSICA CON OTRAS MATERIAS**

- Con la materia Lengua Castellana y Literatura, dado que los códigos musicales y literarios interaccionan entre sí y se retroalimentan mutuamente.
- Con la materia Educación Plástica Visual y Audiovisual, puesto que combinando los procesos de enseñanza y aprendizaje artístico y musical se ponen en marcha numerosos elementos que van a favorecer un aprendizaje significativo y globalizador en el estudiante.
- Con la materia Geografía e Historia, si tenemos en cuenta que la música es un fenómeno que puede y debe conocerse a través de su desarrollo en el tiempo y en el espacio.
- Con las materias Lengua Extranjera y Segunda Lengua Extranjera, es evidente que la música trabaja la audición, por lo tanto, la música no solo puede ayudar al alumnado a mejorar su pronunciación en una lengua extranjera, sino que afecta a todo su sistema de



creencias sobre la capacidad de lograrlo o no y, por lo tanto, a la motivación sostenida que es imprescindible en el aprendizaje de lenguas.

-Con la materia relacionadas con las Ciencias, la afirmación de que la música es ciencia es una idea y definición recurrente a lo largo de toda la historia de la estética musical occidental, estableciendo los vínculos de la música con las matemáticas, la física y la biología.

-Con la materia Educación Física, porque la música y el movimiento están estrechamente ligados, ambas disciplinas surgen de la necesidad de expresión del ser humano.

Como en el resto de materias, en Música se trabaja:

- La comprensión lectora: los alumnos leen en clase y se resuelven actividades que reflejan si comprenden lo que se lee y se escucha.
- La expresión oral y escrita: el alumnado realiza exposiciones orales y escritas en cada trimestre y se valora su corrección.
- La comunicación audiovisual: las profesoras emplean en sus explicaciones Power Point, vídeos, audios, Kahoots... que facilitan la comprensión de los contenidos.
- La competencia digital: realizan trabajos individuales y en grupo empleando programas como Power Point, Genially, Canva...
- El emprendimiento social y empresarial: se realiza al preparar las actuaciones, reparto de tareas en los trabajos, valoración de resultados...
- El fomento del espíritu crítico y científico: observando las exposiciones e interpretaciones de sus compañeros, valorando su trabajo y el de los demás.
- La educación emocional y en valores: desde la asignatura de música es fácil que los alumnos vean cómo determinado tipo de música la empleamos en unas situaciones o en otras. Fomentamos el respeto entre todos los miembros de la comunidad educativa y ponemos en valor el trabajo de cada uno-a.
- La igualdad de género: se trabaja en Música poniendo en valor el papel de las mujeres compositoras o intérpretes en cada época de la historia (no solo hablando de famosos compositores).
- La creatividad: se fomenta a la hora de realizar improvisaciones instrumentales o vocales y trabajos.

- Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso ético y responsable: en clase se emplea el libro de texto digital, exposiciones en Power Point y fomentamos la autoestima realizando juegos de gamificación.
- Educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza: todos los alumnos-as respetan las aportaciones musicales de sus compañeros, la resolución de actividades, la preparación de funciones para Navidad o fin de curso... Además, se realizan excursiones para presenciar actuaciones musicales que fomentan la socialización entre todos los miembros de la comunidad educativa.

Y se fomentará desde la materia de Música:

- La educación para la salud: tratando el tema del cuidado de la voz y posición corporal adecuada a la hora de tocar cada instrumento.
- La formación estética: diferente en cada periodo de la Historia de la Música.
- La educación para la sostenibilidad y el consumo responsable: a la hora de reciclar sus dispositivos móviles u ordenadores antes de comprarse uno nuevo, por ejemplo. También a la hora de trabajar el tema de los derechos de autor, pagar licencias... Además, poniendo el valor el préstamo de libros de lectura que hacemos en el aula de Música.
- El respeto mutuo y la cooperación entre iguales: muy importante a la hora de preparar las actuaciones en grupo.

## **F) METODOLOGÍA DIDÁCTICA: PRINCIPIOS METODOLÓGICOS, MÉTODOS PEDAGÓGICOS, TIPOS DE AGRUPAMIENTO...**

El aprendizaje significativo de la materia Música se apoyará en el trabajo activo y eminentemente práctico de los contenidos, partiendo de lo más básico y natural para el alumnado, como cantar, bailar, tocar o escuchar, para llegar de forma progresiva a otros contenidos a través de procesos de inducción y deducción.

La metodología será práctica y activa, que tenga en cuenta los centros de interés de los adolescentes, que favorezca la participación, experimentación y motivación del alumnado, que es indispensable para cualquier aprendizaje musical.

Tendremos en cuenta los diferentes ritmos de aprendizaje del alumnado, adaptándonos a ellos para ofrecer una atención educativa individualizada que responda a parámetros de calidad, equidad e inclusión, teniendo en cuenta los principios del Diseño universal de aprendizaje.

La escucha consciente, la interiorización del pulso, la lectura y la discriminación rítmica y melódica serán la base de la mayor parte de las actividades.

La metodología se centra en la actividad y participación del alumnado para favorecer el pensamiento racional y crítico, la expresión de ideas, sentimientos y emociones.

Realizaremos estrategias metodológicas individuales y colectivas, como la interpretación y creación de partituras, trabajos de investigación, aprendizajes basados en proyectos, ...

Los recursos (soportes y materiales) utilizados en el aula serán lo más variados posibles, partiendo del propio cuerpo como instrumento en sí mismo, instrumentos Orff, cotidiófonos, partituras, musicogramas, mapas conceptuales, textos, audiciones, juegos educativos, audiovisuales...

Las herramientas digitales se utilizarán de manera habitual por ejemplo para realizar podcast de radio, montajes de audio y vídeo, exposiciones orales apoyándose en Power Point, Genially, Canva...

Los agrupamientos de alumnos y la organización espacial se basarán en criterios de distribución homogénea y flexibilidad, adaptándose a las diferentes actividades, permitiendo siempre la interacción entre los alumnos y el desempeño de diferentes roles y funciones (sobre todo para cantar, bailar, realizar las instrumentaciones y preparar las actuaciones de Navidad y fin de curso).

## **G) CONCRECIÓN DE PROYECTOS SIGNIFICATIVOS**

### **-ERASMUS+ Y ACREDITACIÓN**

El Departamento de Música participa en este proyecto desde el curso 21-22.

Pretendemos lograr los siguientes objetivos:

- . Internacionalizar el IES Virgen de la Encina estableciendo relaciones con otros países a través de los proyectos eTwinning y Erasmus+, abriendo así una ventana a Europa.
- . Fomentar el éxito educativo.
- . Fortalecer la inclusión a nivel de aula y de centro.
- . Investigar nuevas metodologías de enseñanza-aprendizaje y herramientas para manejar y dominar las TIC que fomenten la adquisición y desarrollo de las competencias en alumnado y profesorado.
- . Fomentar actitudes de respeto por el medio ambiente.

Se nos concedió el programa a fin de curso 21-22 y hemos empezado a realizar las movilidades. Las primeras se realizaron en abril, en Florencia realizando la formación “Descubriendo el arte Renacentista en Florencia”.

En octubre de 2023 realizamos el curso Erasmus+ en Copenhague donde aprendimos a usar herramientas del teatro para mejorar nuestras clases.

A partir de ese momento y con las estrategias y herramientas aprendidas se notará la influencia en nuestro alumnado.

El centro ha obtenido la **Acreditación** hasta 2027, es ahora cuando vamos a realizar las movilidades con alumnos, job shadowing y movilidades de profesores a lo largo de

todos esos años.

## LA MÚSICA EN EL SIGLO XIX

El Departamento de Geografía e Historia ha pedido la colaboración de varios departamentos para abordar un proyecto que englobe a todas las asignaturas indicando el papel de personas, acontecimientos importantes desde el punto de vista de cada asignatura. Propondremos el trabajo a los alumno-as de música para destacar el papel importante de compositores-as, intérpretes...a lo largo del siglo XIX.

## H) MATERIALES Y RECURSOS DE DESARROLLOCURRICULAR

Continuamos con el libro de texto de 2º ESO de la Editorial MC Graw Hill con las prescripciones de la LOMLOE.

### **-Música clave A Nova, ESO. ISBN: 9788448625597**

No obstante, para que la adaptación al contexto educativo sea óptima, el profesorado también trabajará con una selección de diferentes libros de varias editoriales. En este sentido, el Departamento cuenta con varias muestras que recogen los principios básicos de la ESO, que podrán ser utilizadas por los alumnos para los diferentes trabajos de investigación.

A clase deben asistir con el material necesario: libro, cuaderno y flauta.

El aula de Música dispone de una colección de DVD de música culta y otra de óperas. El Centro dispone de un aula de Música que tiene todo lo necesario para el desarrollo de la clase y cuenta con un depósito sonoro aceptable, que incluye una colección de discos de música clásica en CD, aparte de otros discos y cassetes variados que permiten una selección de audiciones adecuada a los requerimientos de esta programación didáctica. También posee una dotación de instrumentos y sonadores (aula e instrumental Orff) que,

en general, permite desarrollar las diferentes actividades relacionadas con la práctica instrumental, pero siempre hay que reponer algo cada año y es un material costoso. Además, tiene cañón, pantalla y ordenador.

## **I) CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS DE CENTRO VINCULADOS CON EL DESARROLLO DEL CURRÍCULO DE LA MATERIA**

### **I.1. PLAN DE LECTURA**

El Departamento de Música fomentará el hábito de la lectura con estas medidas:

- Uso de la **lectura comprensiva y expresiva** como herramienta de aprendizaje en cualquier tipo de textos.
- Participación en las **actividades de animación a la lectura** que se llevan a cabo en la biblioteca del centro y en el aula de Música (intercambio, lectura y resumen de novelas).
- Recomendación de **bibliografía musical** específica como fuente para la realización de trabajos de la materia de los alumnos.
- Fomento del uso privado de la lectura como un medio para satisfacer los intereses personales en el ocio y en la relación con otras personas y el uso de la escritura como herramienta de autor. Así, podemos analizar las letras de canciones de diferentes estilos musicales y referidas a diferentes experiencias y contextos (por ejemplo: canción de autor, rap, pop, etc.) y animar a nuestros alumnos a crear sus propias canciones.
- Utilización del lenguaje oral y de las tecnologías de la información y la comunicación como medios para fortalecer el resto de los ámbitos, ofreciendo a los alumnos la visión de la lectura como una fuente básica de conocimiento y enriquecimiento.
- Realización de comentarios y críticas acerca de libros o artículos musicales.

- Realización de «cuentos musicales» mediante la sonorización y musicalización de relatos u otros textos.
- Su libro de texto viene acompañado de un CD ROM interactivo del cual pueden extraer y ampliar información sobre los compositores más destacados, siendo otra posibilidad diferente de fomentar la lectura, quizás más cercana a sus intereses.
  - Los alumnos realizan habitualmente lecturas en el aula sobre algo relacionado con la música: el libro de texto, artículos de periódicos, información de internet...
  - Se les encomiendan trabajos individuales y en grupo sobre contenidos de la asignatura y ellos tienen que extraer la información de libros, internet... realizando una lectura comprensiva para no repetir la misma información en el trabajo. Además, en clase hacen una exposición oral del trabajo, leyendo parte del mismo, pero otra parte la explican con sus palabras, de esta forma se aprecia su capacidad de expresarse correctamente.
  - Plan para el fomento de la lectura: el Departamento de Música continúa con el **servicio de préstamo en el aula de Música**. Los alumnos-as pueden prestar un libro para ser leído por los demás a lo largo del año. Todos pueden sacar los libros que quieran a lo largo del curso. Cuando lo devuelvan, la profesora les hará unas preguntas para verificar su lectura y si responden correctamente a las mismas les contará hasta un punto de notas de clase.
- Los libros serán adecuados al nivel de los alumnos, pueden ser novelas, cuentos...El fin es promover la lectura entre los alumnos.

## **I.2. PLAN DE CONVIVENCIA Y ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

Desde el área de música se fomenta la convivencia y la atención a la diversidad entre los miembros de la Comunidad educativa propiciando las siguientes actividades:

- Actividades extraescolares: además de reforzar ciertos contenidos de la materia, sirven para socializar y que alumnos y profesores se relacionen fuera del centro fomentando actitudes de escucha y respeto mutuo.
- Actividades interpretativas: ya sea cantando, bailando, tocando o preparando las actuaciones navideñas o de fin de curso, todos los alumnos-as participan, se

intercambian roles fomentando el respeto entre ellos. Con estas actividades también se refuerza la autoestima y la creatividad de los alumnos al ser valoradas todas sus propuestas para llevarlas a cabo.

## **J) ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS YEXTRAESCOLARES**

### **J.1 VINCULACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE**

Las actividades que propone para este curso el Departamento de Música se vinculan con las siguientes competencias clave:

**COMPETENCIAS CLAVE CCL:** Competencia en comunicación lingüística, **CP:** Competencia Plurilingüe, **STEM:** competencia Matemática y en Ciencia, Tecnología e Ingeniería, **CD:** Competencia Digital, **CPSAA:** Competencia Personal, Social y de Aprender a Aprender, **CC:** Competencia Ciudadana, **CE:** Competencia Emprendedora, **CCEC:** Competencia en Conciencia y Expresiones Culturales.

### **J.2. ACTIVIDADES PROPUESTAS**

1. Musical Mamma mia! en Madrid en el primer trimestre, el día 8 de noviembre de 2024. Se relaciona con las competencias clave **CCL, CD, CPSAA, CC, CE, CCEC**.
2. Acudir al salón de actos de la Biblioteca Municipal o al Teatro Bergidum a los espectáculos que propongan en Ponferrada a lo largo de todo el curso. Se relaciona con las competencias clave **CCL, CD, CPSAA, CC, CE, CCEC**.
3. Realización y grabación de un baile que puede ser dentro o fuera del IESVE. Se relaciona con las competencias clave **CD, CPSAA, CC, CE, CCEC**.
4. Viaje a Urueña para ver los museos de instrumentos, campanas y La Casa del Libro. Por la tarde se puede ir a Renedo de Esgueva. Se relaciona con las competencias clave **CCL, CD, CPSAA, CC, CE, CCEC**.



5. Musical en lugares cercanos a Ponferrada a lo largo de todo el curso. Se relaciona con las competencias clave **CCL, CD, CPSAA, CC, CE, CCEC**.

6. Viaje a Toledo para ver el espectáculo en el parque temático de Puy du Fou. Se relaciona con las competencias clave **CCL, CD, CPSAA, CC, CE, CCEC**.

### **J.3. CRITERIOS DE SELECCIÓN DE ALUMNOS PARA LA ASISTENCIA A LAS ACTIVIDADES MUSICALES**

Solo asistirán los alumnos-as cuyo comportamiento en las clases sea respetuoso, deben cumplir las normas de convivencia, ya que, en las extraescolares propuestas, es imprescindible estar en silencio. Entonces, no podrán asistir aquellos que tengan partes de incidencia. En dichos casos no se puede devolver el dinero de la excursión, aunque ya lo hayan pagado, ya que repercutiría en el resto del alumnado.

## **K) EVALUACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE DEL ALUMNADO**

### **K.1. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**

Se planificarán instrumentos variados y adecuados, ajustados a los Criterios de Evaluación y a las características específicas de cada alumno/a, de tal forma que nos permita valorar el nivel de logro alcanzado por el alumnado.

#### **1. Técnicas de observación**

Para conocer el comportamiento natural de los alumnos en situaciones espontáneas o guiadas, que pueden ser controladas o no, así como procedimientos. Se utiliza sobre todo para evaluar procedimientos y actitudes, fácilmente observables. Evaluaremos todos aquellos aspectos relacionados con:

- Interpretación vocal y canto
- Interpretación instrumental
- Actividades de movimiento y danza
- Actitudes y valores dentro y fuera del aula

La toma de datos se podrá llevar a cabo mediante rúbricas, dianas, registros anecdóticos, listas de control, escalas de observación, el diario de clase de la profesora, etc. Para que quede constancia de estos registros, también se podrán realizar grabaciones de audio y vídeo.

## 2. Revisión de tareas o proyectos

Se utilizan para evaluar procedimientos o proyectos. Estos procedimientos se podrán ver reflejados en el cuaderno de clase de los alumnos, cuaderno de pentagramas, a través del aula virtual o cualquier otro soporte analógico o digital que el profesor estime adecuado para recoger datos sobre:

- Lenguaje musical
- Lectura y ritmo
- Vocabulario musical
- Audiciones activas
- Trabajo personal en clase
- Trabajo personal en casa

## 3. Pruebas específicas

Son los exámenes (orales, escritos o en el aula virtual), que pueden presentar unas condiciones específicas según las características de cada alumno.

Debemos tener presentes qué criterios de evaluación (o sus concreciones a través de indicadores), se asigna a cada prueba, establecer un nivel de logro o calificación cuantitativa. Se pide a los alumnos que organicen, seleccionen y expresen ideas esenciales de los temas tratados. Permiten expresar la lógica de las reflexiones, capacidad comprensiva y expresiva, grado de conocimiento...

Tipos de preguntas:

- Preguntas de respuesta corta: se pide una información muy concreta.
- Preguntas de texto incompleto: para valorar el recuerdo de hechos, terminología...
- Preguntas de emparejamiento de dos listas de palabras o enunciados.
- Preguntas de opción múltiple: para valorar la comprensión.
- Preguntas de verdadero o falso: para medir la capacidad de distinción entre hechos y opiniones o para mejorar la exactitud de las observaciones.

- Preguntas gamificadas: crucigramas, sopas de letras, pasapalabra... Pueden utilizarse aplicaciones tipo kahoot, Plickers, Quizziz o cualquier otra útil para este cometido.

- a. Autoevaluación

Permite conocer las valoraciones de los alumnos o del profesorado sobre su propio proceso de aprendizaje o de docencia. Requiere la elaboración de cuestionarios, rúbricas, listas de cotejo, dianas, etc. Mediante los cuales se puede averiguar la opinión de los alumnos sobre distintos aspectos.

- b. Coevaluación

Consiste en evaluar el desempeño de un estudiante a través de sus propios compañeros. El uso de la coevaluación anima a que los estudiantes se sientan parte de una comunidad de aprendizaje e invita a que participen en los aspectos clave del proceso educativo, haciendo juicios críticos acerca del trabajo de sus compañeros.

- c. Heteroevaluación

Es la evaluación que realiza una persona sobre otra, se realizan por personas distintas al estudiante o sus iguales. Podrían ser las familias, profesorado de otras materias o de otros centros u otros agentes externos. Como forma de detectar nuestros puntos débiles y establecer las estrategias necesarias para superarlos.

- d. Evaluación Holística

Como planteamiento innovador, proponemos añadir la Evaluación Holística, que aúna los aspectos intelectuales y las habilidades psicomotrices, emocionales o sociales. Busca la esencia de los alumnos como personas y no sólo como “almacenadores de conocimientos”.

- e. Evaluación Informal

Observaremos el comportamiento individualizado del alumno/a y su interrelación con el grupo.

A continuación, se concretan un poco las diversas pruebas a realizar:

- Evaluación inicial
- Pruebas escritas: una o dos al trimestre y una recuperación al comienzo del siguiente trimestre.
- Pruebas orales: incluye la prueba práctica de solfeo.
- Entregas y exposiciones de trabajos
- Interpretaciones instrumentales (flauta e instrumental ORFF), vocales y de danza
- Notas de clase: se recogen en un diario de clase las anotaciones sobre la corrección de actividades, interés y esfuerzo por parte de cada alumno-a.

## K.2. MOMENTOS EN QUE SE LLEVA A CABO

- **Evaluación Inicial:** los primeros días del curso, para detectar las necesidades de cada alumno y el punto de partida.
- **Continua o procesual:** se valora el aprendizaje de los estudiantes y la intervención docente, para tomar decisiones de mejora sobre en cuanto se necesite.
- **Evaluación Final:** para identificar en qué grado se cumplieron las metas planteadas.

La planificación de fechas aproximadas para las pruebas de evaluación es:

- Evaluación inicial: los primeros días del curso
- Pruebas escritas: si son 2, la primera en noviembre y la segunda en diciembre, si es una pues en diciembre.
- Pruebas orales: a lo largo del trimestre cuando los alumnos estén preparados (ellos eligen la fecha para que no les coincida con otros exámenes).
- Entregas de trabajos: a lo largo de todo el trimestre, siempre respetando los plazos de entrega que se le indiquen.
- Interpretaciones instrumentales: a lo largo de cada trimestre tienen tiempo de elegir fecha y repetir si no les sale correctamente, si lo dejan para el día que ponga la profesora, a fin de trimestre, ya no podrán repetirlo.

-Notas de clase: a diario se recogen en el cuaderno de la profesora las notas positivas de los alumnos por su participación en las actividades, su interés y esfuerzo.

### **K.3. AGENTES EVALUADORES**

-Evaluación inicial: los alumnos corrigen el control de sus compañeros practicando así la **Coevaluación**. La profesora verificará después que la nota adjudicada es correcta.

-Resto de pruebas: la profesora corrige las demás pruebas, una vez que se le dice la nota al alumno y éste lo verifica en su examen (oral, escrito o interpretación instrumental...) se le explica si tiene dudas en la corrección de la prueba. La interpretación vocal e instrumental la escuchan todos, por lo que saben perfectamente los fallos o aciertos cometidos y su correspondiente nota. De esta forma, también valoran el esfuerzo de sus compañeros-as.

Además de la **Heteroevaluación** que realiza el docente de los alumnos y que nos permite una retroalimentación constante, pondremos en práctica la **Autoevaluación** (tanto de los alumnos como del propio profesorado de la asignatura), como forma personal de detectar nuestros puntos débiles y establecer las estrategias necesarias para superarlos.

Es interesante realizar una **Metaevaluación**, para detectar hasta qué punto nuestros métodos, sistemas e instrumentos de evaluación son adecuados.

Asimismo, en el centro realizamos una **Evaluación Interna**.

### **K.4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DE LA MATERIA**

Todos los criterios de evaluación, a través de los indicadores de logro, tienen el mismo valor a la hora de ponderar, así, la nota trimestral será la media de los mismos.

A través de los dichos criterios de evaluación, se evaluará el nivel de desempeño en cada una de las competencias clave a final de curso.

## **K.5. RECUPERACIÓN**

Los alumnos-as que no superen la materia, realizarán una recuperación al principio del siguiente trimestre. Si se diera el caso de que un alumno suspendiese en junio, habrá una recuperación final.

## **K.6. ALUMNOS CON LA MÚSICA PENDIENTE DE CURSOS ANTERIORES**

No hay música en primero ESO.

## **K.7. CRITERIOS DE ABANDONO DE LA ASIGNATURA DE MÚSICA**

Se considerará que un alumno abandona la asignatura de Música cuando cumple la siguiente condición:

1. Presenta en la materia un 25% de absentismo a lo largo del curso.

Por otra parte, la asistencia a clase implica una participación del alumnado en las tareas que se hacen en la misma y un esfuerzo por su parte que, de la misma manera que antes, a veces no ocurre. En este caso, se considerarán criterios a tener en cuenta para elaborar el informe de abandono las siguientes circunstancias:

- Habitualmente no realiza las tareas encargadas para casa o las encomendadas durante la clase.
- No aporta el material solicitado para el desarrollo de las actividades de clase (libro de texto, cuaderno del alumno y flauta si fuese el caso).
- No demuestra interés por las pruebas de evaluación (entrega en blanco o sin apenas contenidos, no respeta las normas de comportamiento durante el transcurso de las mismas...).
- Muestra pasividad o se niega a realizar las actividades y/o pruebas prácticas.

## **L) ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES DEL ALUMNADO**

**L.1. GENERALIDADES SOBRE LA ATENCIÓN AL ALUMNADO DE NECESIDADES ESPECÍFICAS Y DE APOYO EDUCATIVO, PLANES ESPECÍFICOS DE REFUERZO, RECUPERACIÓN Y ADAPTACIONES CURRICULARES**

Las medidas de atención a la diversidad estarán orientadas a responder a las necesidades educativas concretas del alumnado y a la consecución en el mayor grado posible de las competencias clave y los objetivos de la etapa. Deberán adaptarse, por tanto, a la propia idiosincrasia del centro educativo y las características particulares de su alumnado.

Se establecerán **medidas de refuerzo educativo**, en cualquier momento del curso, tan pronto como se detecten las dificultades y estarán dirigidas a la adquisición de los aprendizajes imprescindibles para continuar el proceso educativo. Los ámbitos en que se suele manifestar esta diversidad se encuentran en la capacidad para aprender, la motivación por aprender, los diferentes estilos de aprendizaje y los intereses de cada uno de los alumnos. Así, en una unidad didáctica podemos graduar las dificultades de los contenidos; una misma actividad puede plantearse con varios grados de exigencia trabajando con algunos alumnos sólo los contenidos imprescindibles previamente seleccionados. Dichas medidas pueden incluir la realización de actividades de refuerzo o de ampliación, trabajos en grupo etc.

Además, pueden realizarse **adaptaciones curriculares no significativas**. Para la realización de las mismas tendremos en cuenta los siguientes aspectos:

- Al alumno, al final de curso, se le pedirá que haya adquirido las mismas capacidades que el resto de los compañeros. Por lo tanto, deberá cumplir los mínimos exigibles, correspondientes a 2º ESO.
- Las actividades serán variadas con diferentes grados de dificultad para adaptarnos mejor a su nivel. El material didáctico será de tipo práctico.

### **Actuaciones para el alumnado con necesidades educativas específicas**

Se realizarán adaptaciones curriculares, en colaboración con el Departamento de Orientación después de que se haya realizado un informe de competencia curricular del alumno y de haber establecido qué objetivos, contenidos y criterios de evaluación podrá alcanzar éste. Si, como consecuencia de la evaluación inicial, se adopta la decisión de



efectuar una adaptación curricular que se aparte significativamente de los contenidos y criterios de evaluación del currículo ordinario, esta adaptación se realizará buscando el máximo desarrollo posible de las competencias clave.

Dichas adaptaciones tendrán como objetivo la adquisición de un vocabulario musical mínimo a partir de actividades de refuerzo y materiales adaptados. En cuanto a la práctica musical se intentará dar a estos alumnos participación en el mayor número de actividades posible, adaptando las mismas a su nivel de capacidad, eligiendo instrumentos más accesibles a su nivel, por ejemplo, claves, pandero...

Las medidas que se pueden emplear en el área de música en este tipo de tareas son las siguientes:

- **Los contenidos:** teniendo en cuenta las aptitudes, necesidades e intereses de los alumnos y considerando qué contenidos de la programación son esenciales y cuáles secundarios, se podrán eliminar, modificar o añadir algunos contenidos, realizando en la programación aquellos cambios que se consideren necesarios.
- **Estrategias didácticas:** se fomentarán actividades variadas que respondan a diferentes modalidades o vías de aprendizaje, utilizando materiales didácticos diversos. Al mismo tiempo, se realizarán distintas formas de agrupamiento de alumnos, combinando el trabajo individual con el trabajo en pequeños grupos heterogéneos, buscando facilitar el aprendizaje de aquellos alumnos que tengan necesidades especiales. Por ejemplo, en el caso de un alumno con dificultades auditivas, se le situará cerca del profesor, se le formularán continuas propuestas auditivas para que no se sienta discriminado, haciéndole partícipe y protagonista de las actividades con material Orff. En el caso de alumnos que desconocen el idioma (este año de momento no tenemos ninguno), se les facilitará un material básico para que aprendan un vocabulario mínimo del área.
- **Evaluación:** a través de la evaluación inicial podemos conocer la situación de partida de cada alumno y detectar posibles problemas de aprendizaje. Las actividades de evaluación estarán encaminadas a valorar el aprendizaje significativo del alumno. Además, dependiendo de las dificultades de aprendizaje, los criterios de evaluación deberán adaptarse a los objetivos mínimos que se hayan establecido en cada uno de los casos.

## **Actuaciones para el alumnado con altas capacidades intelectuales.**

Podemos encontrarnos en el aula con alumnos aventajados en la práctica musical; estos alumnos con mayores aptitudes y motivación también deben ver satisfechas sus expectativas y alcanzar el máximo desarrollo de sus capacidades personales. En esta zona existe una gran tradición de bandas musicales y es frecuente que alguno de nuestros alumnos reciba una formación musical complementaria en Escuelas de Música o Conservatorios. En estos casos, se procurará, dentro del ritmo normal del grupo, aprovechar las destrezas adquiridas para enriquecer la práctica musical en el aula (por ejemplo, interpretando segundas voces adicionales de mayor dificultad a la dada). Si, además, alguno de ellos domina un instrumento como, por ejemplo, la guitarra o el piano, podrá desempeñar labores de acompañamiento para las actividades del grupo.

## **M)SECUENCIA DE UNIDADES TEMPORALES DEPROGRAMACIÓN**

- **Primera evaluación:** Unidades didácticas 1 y 2
- **Segunda evaluación:** Unidades didácticas 3 y 4
- **Tercera evaluación:** Unidades didácticas 5 y 6

MATERIA	Música	TRIMESTRE/SESIONES	Primer trimestre/ 10 sesiones
UNIDAD DIDÁCTICA	1. Las cualidades del sonido	NIVEL EDUCATIVO	ESO (CLAVE A)

### JUSTIFICACIÓN

El sonido es el elemento esencial de la música, el material del que se parte para la creación musical. Por eso, en esta primera unidad, vamos a adentrarnos en el estudio del mismo, situando como punto de partida que nuestro alumnado tome conciencia de que vivimos rodeados de infinidad de sonidos y de ruidos y reflexionen acerca de cómo el sonido está presente en nuestras vidas, para despertar su curiosidad por conocer cómo se produce el sonido y que parámetros lo conforman. De este modo se persigue que aprecien que la música existe porque existe el sonido, y que sus diferentes cualidades dan lugar a sonidos muy distintos y son la base de la riqueza y la variedad de la música. Además, se provee de la información necesaria y de actividades que pretenden provocar una reflexión crítica sobre la propia exposición a la contaminación acústica, de modo que pueda mejorarse en hábitos saludables.

Con el apartado *Auditorio* se realizará una aproximación a la música cinematográfica.

La parte interpretativa se trabajará a través de los apartados *Escuela de músicos* y *Concierto*.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS CLAVE	PERFIL DE SALIDA
<p>1. Analizar el proceso de producción del sonido. Diferenciar el sonido, del ruido y el silencio.</p> <p>2. Valorar la importancia del silencio y conocer los perjuicios de la contaminación acústica para la salud.</p> <p>3. Conocer las cualidades del sonido: altura, duración, intensidad y timbre. Distinguir las auditivamente y relacionarlas con su representación gráfica.</p>	<p>Competencia en comunicación lingüística (CCL)</p>	<p>CCL1: Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y transmitir opiniones, como para construir vínculos personales.</p> <p>CCL2: Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales, escritos, signados o multimodales de los ámbitos personal, social, educativo y profesional para participar en diferentes contextos de manera activa e informada y para construir conocimiento.</p>
<p>4. Conocer las características de la música en el cine.</p>	<p>Competencia plurilingüe (CP)</p>	<p>CP3: Conoce, valora y respeta la diversidad lingüística y cultural presente en la sociedad, integrándola en su desarrollo personal como factor de diálogo, para fomentar la cohesión social.</p>
<p>5. Trabajar la expresión y la lectura musical a través de ejercicios de ritmo, voz e interpretación instrumental con la flauta.</p>	<p>Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)</p>	<p>STEM2: Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar los fenómenos que ocurren a su alrededor, confiando en el conocimiento como motor de desarrollo, planteándose preguntas y comprobando hipótesis mediante la experimentación y la indagación, utilizando herramientas e instrumentos adecuados, apreciando la importancia de la precisión y la veracidad y mostrando una actitud crítica acerca del alcance y las limitaciones de la ciencia.</p>
<p>6. Desarrollar y aplicar diversas habilidades y técnicas que posibiliten la interpretación (vocal e instrumental), tanto individual como en grupo, de las composiciones musicales de la unidad.</p>	<p>Competencia Digital (CD)</p> <p>Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)</p> <p>Competencia Ciudadana (CC)</p>	<p>CD1: Realiza búsquedas en internet atendiendo a criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad, seleccionando los resultados de manera crítica y archivándolos, para recuperarlos, referenciarlos y reutilizarlos, respetando la propiedad intelectual.</p> <p>CPSAA1: Regula y expresa sus emociones, fortaleciendo el optimismo, la resiliencia, la autoeficacia y la búsqueda de propósito y motivación hacia el aprendizaje, para gestionar los retos y cambios y armonizarlos con sus propios objetivos.</p> <p>CPSAA3: Comprende proactivamente las perspectivas y las experiencias de las demás personas y las incorpora a su aprendizaje, para participar en el trabajo en grupo, distribuyendo y aceptando tareas y responsabilidades de manera equitativa y empleando estrategias cooperativas.</p> <p>CPSAA 4: Realiza autoevaluaciones sobre su proceso de aprendizaje, buscando fuentes fiables para validar, sustentar y contrastar la información y para obtener conclusiones relevantes.</p> <p>CC1: Analiza y comprende ideas relativas a la dimensión social y ciudadana de su propia identidad, así como a los hechos culturales, históricos y normativos que la determinan, demostrando respeto por las normas, empatía, equidad y espíritu constructivo en la</p>

	interacción con los demás en cualquier contexto.
Competencia Emprendedora (CE)	CE1: Analiza necesidades y oportunidades y afronta retos con sentido crítico, haciendo balance de su sostenibilidad, valorando el impacto que puedan suponer en el entorno, para presentar ideas y soluciones innovadoras, éticas y sostenibles, dirigidas a crear valor en el ámbito personal, social, educativo y profesional.
Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)	CCEC1: Conoce, aprecia críticamente y respeta el patrimonio cultural y artístico, implicándose en su conservación y valorando el enriquecimiento inherente a la diversidad cultural y artística. CCEC2: Disfruta, reconoce y analiza con autonomía las especificidades e intencionalidades de las manifestaciones artísticas y culturales más destacadas del patrimonio, distinguiendo los medios y soportes, así como los lenguajes y elementos técnicos que las caracterizan. CCEC3: Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones por medio de producciones culturales y artísticas, integrando su propio cuerpo y desarrollando la autoestima, la creatividad y el sentido del lugar que ocupa en la sociedad, con una actitud empática, abierta y colaborativa.

## CONCRECIÓN CURRICULAR

Saberes básicos	Epígrafes de la unidad	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Secuencia de actividades de la unidad
<p><b>A. Escucha y percepción</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilidad ante la polución sonora y la creación de ambientes saludables de escucha</li> <li>- Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.</li> <li>- Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas.</li> <li>- Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sonido, ruido y silencio</li> <li>2. Las cualidades del sonido y su representación gráfica</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.1 Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reflexiones iniciales</li> <li>1. Sonido, ruido y silencio</li> <li>- Experimenta (1, 2, 3)</li> <li>- Actividades (1, 2, 3)</li> <li>2. Las cualidades del sonido y su representación gráfica</li> <li>- Experimenta (4)</li> <li>- Actividades (4)</li> <li>- Recuerda</li> <li>- Actividades finales</li> </ul>
<p><b>B. Interpretación, improvisación y creación escénica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical.</li> <li>- Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad.</li> <li>- Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas.</li> <li>- Proyectos musicales y audiovisuales:</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Las cualidades del sonido y su representación gráfica</li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escuela de músicos</li> <li>- Concierto: <i>Pangea</i></li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión corporal.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>3.1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.</li> <li>3.2 Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Las cualidades del sonido y su representación gráfica</li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Experimenta (4)</li> <li>- Actividades (4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12)</li> <li>- Escuela de músicos <ul style="list-style-type: none"> <li>● Con mucho ritmo: ejercicios 1, 2, 3, 4 y 5</li> <li>● Afinando: Lectura Musical y Repertorio (Canon del tráfico)</li> <li>● Mueve los dedos: ejercicios 1, 2, 3, 4,</li> </ul> </li> </ul>

<p>empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones.</li> <li>- Normas de comportamiento y participación en actividades musicales</li> </ul>				<p>5 y 6</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Concierto: <i>Pangea</i></li> <li>- Recuerda</li> <li>- Actividades finales</li> <li>- Actividad TIC</li> </ul>
<p><b>C. Contextos y culturas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Auditorio: la música del cine</li> </ul>	<p>1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.</p>	<p>1.1 Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Auditorio: la música del cine</li> <li>- Actividades finales</li> </ul>

## SUGERENCIAS METODOLÓGICAS

Las propuestas de aprendizaje que acompañan los contenidos teóricos y prácticos de esta unidad se han diseñado buscando ser motivadoras, activas y competenciales con la finalidad de que el alumnado conozca el proceso de producción del sonido e identifique sus diferentes cualidades. A través de actividades, audiciones, interpretaciones y la experimentación musical, el alumnado va a poder vivenciar de manera práctica cómo se produce y transmite el sonido y distinguir sus cualidades. En este sentido cobra importancia la realización de las actividades Experimenta, en las que el alumnado debe comprender que el sonido necesita de un medio, a través del cual propagarse; para ello, se pueden poner otros ejemplos como, “sabemos que las ondas sonoras se transmiten por el agua porque si estamos buceando en una piscina oímos los ruidos que hay fuera”. También sería interesante realizar una demostración práctica al alumnado de que el sonido se transmite por materiales como la madera o el metal, utilizando un diapasón. Si golpeamos este, el sonido que produce es muy débil: sólo podemos escucharlo si lo aproximamos a nuestro oído. Sin embargo, si nada más golpearlo, lo ponemos sobre una mesa de madera o un armario metálico, todos podremos escuchar perfectamente la nota La que produce.

Al tratar el concepto de ruido se puede comentar también al alumnado la tendencia de algunas corrientes musicales del siglo XX de utilizar el ruido con fines estéticos en la música, incorporando a las composiciones ruidos reales o imitándolos. Recomendamos profundizar en el tema de la contaminación acústica y concienciar al alumnado de lo perjudicial que puede resultar el exceso de ruido para nuestra salud. Por eso hemos incluido también actividades que tienen como fin que el alumnado experimente los efectos beneficiosos del silencio.

Igualmente, se sugiere la utilización de los recursos multimedia o partituras interactivas incluidas en el libro digital, dado que brindan una experiencia de aprendizaje más atractiva y dinámica, presentando la información de manera más clara y comprensible.

Como refuerzo y ampliación del aprendizaje, es muy recomendable la realización de las actividades finales de la unidad, de las actividades interactivas incluidas en el libro digital, así como las actividades de ampliación y las fichas de audición incluidas en el Libro de Trabajo.



Con respecto a los ejercicios de interpretación o las piezas musicales para flauta, recomendamos seguir los siguientes pasos:

- EJERCICIOS PREPARATORIOS:

1) Reconocimiento de las notas en el pentagrama

2) Lectura rítmica

3) Solfeo general de la pieza

- MONTAJE DE LA PIEZA:

Trabajo con la flauta

1) Interpretación del fragmento con el instrumento a velocidad lenta (sin el acompañamiento del audio correspondiente).

3) Para mejorar el clima de trabajo dentro del aula, es importante enfatizar la emisión constante del sonido, evitando fluctuaciones y tonos indeseables.

4) Respirar en los silencios y también donde están indicadas las comas de respiración.

Indicaciones para la utilización de las bases (playback) de acompañamiento

1) Nos aseguraremos de que el alumnado es capaz de interpretar la pieza a la misma velocidad de la base de acompañamiento.

2) Proponer al alumnado una primera escucha del acompañamiento en la que sigan el pulso con pies o manos y de esta manera interiorizar la velocidad de la composición

## ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD / PAUTAS DUA

Los materiales y propuestas de aprendizaje de esta unidad se han diseñado de forma que faciliten su adaptación y se adecuen a los distintos niveles y a los diferentes estilos y ritmos de aprendizaje de los alumnos y alumnas, con el objeto de atender a la diversidad en el aula y personalizar los procesos de construcción de los aprendizajes. Las diferentes propuestas de actividades e instrumentaciones permiten gran versatilidad en el aula. Así, algunos de los apartados prácticos, como los que trabajan el ritmo o la interpretación, están diseñados de modo que proponen ejercicios de diferente nivel de dificultad. Por ejemplo, en *Mueve los dedos* (apartado para la práctica de la flauta sobre una base de acompañamiento), para una misma base encontramos tres ejercicios de diferente nivel de dificultad.

En casos de dificultad rítmica, en el apartado *Escuela de Músicos* se puede sustituir determinados fragmentos por fórmulas rítmicas más sencillas y en la percusión corporal pueden trabajarse los diferentes componentes rítmicos (miembros superiores, miembros inferiores y vocalizaciones) por separado, sin llegar a una ejecución simultánea.

Una herramienta de trabajo muy importante en este sentido es el Libro de Trabajo del alumnado, que además de las actividades propuestas en el libro de texto, incluye:

- Actividades de refuerzo de escritura y lectura musical.
- Actividades de ampliación, dirigidas a profundizar o ampliar los contenidos trabajados.
- Juegos musicales relacionados con los contenidos de la unidad didáctica.
- Fichas de audición en las que poder aplicar sintéticamente los contenidos trabajados en la unidad.
- Espacio reservado para añadir ejercicios melódicos y rítmicos adaptados al nivel del alumnado.

Resulta conveniente intercalar contenidos y aprendizajes de distinta índole en cada sesión, o al menos intercalar sesiones de diferente tipo.

En relación a la atención a las diferencias individuales y a los diferentes ritmos de aprendizaje del alumnado se tendrán en cuenta los principios y las pautas del Diseño Universal de Aprendizaje (DUA). Así, por ejemplo, en esta unidad se contemplan las siguientes pautas:

Principio 1 "Proporcionar múltiples formas de representación":

- Se proporcionan diferentes formatos en la presentación de la información: audiciones apoyadas en partituras, imágenes, vídeos, etc. (1).
- Se clarifica el vocabulario y los símbolos (2.1).
- Se utilizan diferentes medios para ilustrar la información (2.5).
- Se facilita la organización de la información (ideas principales, relaciones, etc.) mediante esquemas al final de la unidad (3.2).

Principio 2 "Proporcionar múltiples medios de acción y expresión":

- Se proporcionan opciones para la acción física variando los métodos para la respuesta y la navegación (4.2).

- Se proporcionan opciones para la expresión y la comunicación (5)
- Se proporcionan opciones para las funciones ejecutivas (6) facilitando la gestión de información y de recursos (6.3).

Principio 3 "Proporcionar múltiples formas de implicación":

- Se proporcionan opciones para captar el interés (7) optimizando la relevancia, el valor y la autenticidad (7.2) y minimizando la sensación de inseguridad y las distracciones (7.3).
- Se proporcionan opciones para mantener el esfuerzo y la persistencia (8) fomentando la colaboración y la comunidad en las interpretaciones colectivas (8.3).
- Se proporcionan opciones para la autorregulación (9) desarrollando la autoevaluación y la reflexión (9.3).

## RÚBRICA DE EVALUACIÓN

	<b>Logro excelente (LE = 4)</b>	<b>Logro notable (LN = 3)</b>	<b>Logro satisfactorio (LS = 2)</b>	<b>Logro insatisfactorio (LI = 1)</b>
Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	El estudiante demuestra un conocimiento preciso y detallado e identifica todos los rasgos estilísticos en obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas. Además, muestra una actitud abierta, interesada y respetuosa en la escucha o el visionado de las mismas.	El estudiante identifica de manera adecuada casi todos los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diversas épocas y culturas, demostrando una actitud abierta, interesada y respetuosa en la escucha o el visionado de las mismas.	El estudiante muestra una identificación parcial de los rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas. Aunque presenta cierta apertura e interés limitado, tiene dificultades para comprender plenamente los rasgos estilísticos y su relevancia. Comienza a establecer conexiones básicas entre los rasgos estilísticos y la experiencia artística.	El estudiante presenta dificultades para identificar los rasgos estilísticos principales de obras musicales y dancísticas de diversas épocas y culturas. No muestra apertura, interés ni respeto en la escucha o el visionado de las obras, y no logra establecer conexiones significativas entre los rasgos estilísticos y su relevancia en la apreciación de las obras.
Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.	El estudiante demuestra la capacidad de leer partituras sencillas de forma autónoma, identificando de manera precisa y sin dificultades los elementos básicos del lenguaje musical, tanto con el apoyo auditivo como sin él. Es capaz de interpretar y analizar correctamente la notación musical, incluyendo la lectura de notas, ritmos, dinámicas, articulaciones y otros símbolos musicales.	El estudiante lee partituras sencillas con cierta fluidez, identificando de manera adecuada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición. Puede leer y comprender correctamente las notas, ritmos y otros símbolos musicales, aunque ocasionalmente puede requerir orientación o apoyo	El estudiante muestra una capacidad limitada para leer partituras sencillas y puede tener dificultades para identificar de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, ya sea con o sin apoyo de la audición. Puede requerir una orientación más detallada y apoyo adicional para comprender e interpretar correctamente la notación musical.	El estudiante tiene dificultades significativas para leer partituras sencillas y mostrar una comprensión básica de los elementos básicos del lenguaje musical. Requiere una orientación constante y un apoyo continuo para identificar y comprender la notación musical, tanto con como sin apoyo auditivo.

		adicional para la interpretación o el análisis.		
<p>Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.</p>	<p>El estudiante emplea técnicas de interpretación vocal, corporal o instrumental de manera fluida y precisa, demostrando un dominio excepcional en su ejecución. Aplica estrategias de memorización eficientes y utiliza los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje, evidenciando una actitud reflexiva y una mejora constante en su desempeño interpretativo.</p>	<p>El estudiante emplea técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental con habilidad y precisión en la mayoría de los casos. Utiliza estrategias adecuadas de memorización y valora los ensayos como espacios para escuchar y aprender, demostrando una actitud receptiva y una disposición para mejorar su interpretación.</p>	<p>El estudiante emplea técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aunque puede presentar dificultades ocasionales en su ejecución. Muestra esfuerzo en la memorización y valora los ensayos como espacios de aprendizaje, pero aún necesita fortalecer su habilidad interpretativa y desarrollar una actitud más enfocada en la mejora continua.</p>	<p>El estudiante tiene dificultades significativas para emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental de manera adecuada. Puede demostrar dificultades en la memorización y no valora plenamente los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje. Se requiere un mayor desarrollo de habilidades interpretativas y una actitud más comprometida con el proceso de mejora.</p>

MATERIA	Música	TRIMESTRE/SESIONES	Primer trimestre/ 10 sesiones
UNIDAD DIDÁCTICA	2. El ritmo	NIVEL EDUCATIVO	ESO (CLAVE A)

### JUSTIFICACIÓN

En esta segunda unidad vamos a seguir trabajando aspectos relacionados con la duración como parámetro del sonido, centrándonos en uno de los elementos primordiales de la música: el ritmo.

Como punto de partida, haremos reflexionar a nuestros alumnos sobre la existencia de ritmo en la propia naturaleza, en nuestro cuerpo, en el lenguaje o en las artes escénicas, por ejemplo; para después realizar una aproximación al concepto de ritmo musical y su representación gráfica. Además, se estudiarán algunos compases y se trabajará en profundidad la lectura, escritura, audición e interpretación de ritmos variados.

Además, en esta unidad, aprenderán también el nombre de las principales indicaciones agógicas o de *tempo*.

Como cierre y atendiendo a la idoneidad de calendario, puede planificarse la realización de una danza colectiva (en el anexo) completando los contenidos de esta unidad.

OBJETIVOS DE LA UNIDAD	COMPETENCIAS CLAVE	PERFIL DE SALIDA
1. Comprender e interiorizar los conceptos de pulso, acento, tempo, compás y ritmo así como las indicaciones de tempo más comunes.	Competencia en comunicación lingüística (CCL)	CCL1: Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y transmitir opiniones, como para construir vínculos personales. CCL2: Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales, escritos, signados o multimodales de los ámbitos personal, social, educativo y profesional para participar en diferentes contextos de manera activa e informada y para construir conocimiento.
2. Identificar, leer y escribir ritmos en los compases de 2/4, 3/4 y 4/4.	Competencia plurilingüe (CP)	CP3: Conoce, valora y respeta la diversidad lingüística y cultural presente en la sociedad, integrándola en su desarrollo personal como factor de diálogo, para fomentar la cohesión social.
3. Conocer las características básicas del rock como género musical.	Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)	STEM2: Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar los fenómenos que ocurren a su alrededor, confiando en el conocimiento como motor de desarrollo, planteándose preguntas y comprobando hipótesis mediante la experimentación y la indagación, utilizando herramientas e instrumentos adecuados, apreciando la importancia de la precisión y la veracidad y mostrando una actitud crítica acerca del alcance y las limitaciones de la ciencia.
4. Trabajar la expresión y la lectura musical a través de ejercicios de ritmo, voz e instrumentos orff.	Competencia Digital (CD)	CD1: Realiza búsquedas en internet atendiendo a criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad, seleccionando los resultados de manera crítica y archivándolos, para recuperarlos, referenciarlos y reutilizarlos, respetando la propiedad intelectual.
5. Desarrollar habilidades y técnicas que posibiliten la interpretación, vocal e instrumental, tanto individual como en grupo, de las composiciones musicales de la unidad.	Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)	CPSAA1: Regula y expresa sus emociones, fortaleciendo el optimismo, la resiliencia, la autoeficacia y la búsqueda de propósito y motivación hacia el aprendizaje, para gestionar los retos y cambios y armonizarlos con sus propios objetivos. CPSAA3: Comprende proactivamente las perspectivas y las experiencias de las demás personas y las incorpora a su aprendizaje, para participar en el trabajo en grupo, distribuyendo y aceptando tareas y responsabilidades de manera equitativa y empleando estrategias cooperativas. CPSAA 4: Realiza autoevaluaciones sobre su proceso de aprendizaje, buscando fuentes fiables para validar, sustentar y contrastar la información y para obtener conclusiones relevantes.
	Competencia Ciudadana (CC)	CC1: Analiza y comprende ideas relativas a la dimensión social y ciudadana de su propia identidad, así como a los hechos culturales, históricos y normativos que la determinan, demostrando respeto por las normas, empatía, equidad y espíritu constructivo en la interacción con los demás en cualquier contexto.
	Competencia Emprendedora (CE)	CE1: Analiza necesidades y oportunidades y afronta retos con sentido crítico, haciendo balance de su sostenibilidad, valorando el impacto que puedan suponer en el entorno, para presentar ideas y soluciones innovadoras, éticas y sostenibles, dirigidas a crear valor en el ámbito personal, social, educativo y profesional.

Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)

CCEC1: Conoce, aprecia críticamente y respeta el patrimonio cultural y artístico, implicándose en su conservación y valorando el enriquecimiento inherente a la diversidad cultural y artística.

CCEC2: Disfruta, reconoce y analiza con autonomía las especificidades e intencionalidades de las manifestaciones artísticas y culturales más destacadas del patrimonio, distinguiendo los medios y soportes, así como los lenguajes y elementos técnicos que las caracterizan.

CCEC3: Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones por medio de producciones culturales y artísticas, integrando su propio cuerpo y desarrollando la autoestima, la creatividad y el sentido del lugar que ocupa en la sociedad, con una actitud empática, abierta y colaborativa.



## CONCRECIÓN CURRICULAR

Saberes básicos	Epígrafes de la unidad	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Secuencia de actividades de la unidad
<p><b>A. Escucha y percepción</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza.</li> <li>– Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.</li> <li>– Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas.</li> <li>– Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración.</li> </ul>	<p>1. Pulso y acento. 2. Acento y compás. Auditorio: rock</p>	<p>1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.</p>	<p>1.1 Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.</p>	<p>Reflexiones iniciales</p> <p>1. Pulso y acento. - Experimenta 1, 2, 3, 4, 5. - Actividades 1, 4.</p> <p>3. El ritmo - Web - Actividades 10, 13.</p> <p>Auditorio: rock - Escucha - Panorama nacional</p> <p>Recuerda.</p> <p>Actividades finales.</p>
<p><b>B. Interpretación, improvisación y creación escénica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical</li> <li>– Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido.</li> <li>– Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas.</li> <li>– Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.</li> <li>– Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales,</li> </ul>	<p>1. Pulso y acento. 2. Acento y compás. 3. El ritmo. Escuela de músicos: - Con mucho ritmo - Afinando - Mueve los dedos</p> <p>Concierto.</p>	<p>3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión corporal.</p>	<p>3.1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.</p> <p>3.2 Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.</p>	<p>- Reflexiones iniciales</p> <p>2. Acento y compás. - Actividades 2, 3, 4, 5, 6.</p> <p>3. El ritmo - Actividades 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14. - Tus recursos: Anexo 2 (danza israelí).</p> <p>Escuela de músicos: - Con mucho ritmo: Ejercicio 1, ejercicio 2. - Afinando: Lectura musical, Repertorio: <i>I Like the Flowers</i>. - Mueve los dedos: ejercicios de flauta sobre do y re graves.</p>

<p>instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones. - Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.</p>				<p>Concierto: <i>McGraw Rock</i>.</p> <p>Recuerda.</p> <p>Actividades finales.</p>
<p><b>C. Contextos y culturas</b> – Músicas populares, urbanas y contemporáneas. – El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales</p>	<p>2. Acento y compás.  Auditorio: rock.  Actividades finales</p>	<p>1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.</p>	<p>1.1 Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.</p>	<p>2. Acento y compás. - Actividades  Auditorio: rock. - Escucha. - panorama nacional. - El rock en imágenes.</p>

## SUGERENCIAS METODOLÓGICAS

Las actividades explicativas que acompañan los contenidos teóricos se han diseñado buscando ser motivadoras y prácticas, para facilitar que los alumnos asimilen e interioricen los conceptos tratados en la unidad. El objetivo de las actividades relacionadas con el pulso es, por una parte, que los alumnos aprecien que el pulso está presente en toda la música independientemente de su velocidad, carácter o estilo musical, y por otra, que sean capaces de mantener un pulso constante durante la audición e interpretación de fragmentos musicales variados. Igualmente, para trabajar el tempo musical, y las diferentes indicaciones agógicas, podemos interpretar los ejercicios de los apartados *Con mucho ritmo* o *Mueve los dedos* de esta unidad con diferentes tempi, ayudados de un metrónomo.

Una vez asimilado por los alumnos el concepto de acento y las diferentes formas de organizar dichos acentos, introduciremos el concepto de compás y sus diferentes tipos, en función de cómo se distribuyan esos acentos. Las actividades de este epígrafe (actividades 2,3 y 4) tienen como fin que el alumno sea capaz de marcar el pulso, encontrar su acentuación y deducir el compás. Para la Actividad 2, es aconsejable repetir la actividad intercambiando la función de cada grupo; y para la Actividad 3, recomendamos elegir con cuidado el tema a tararear, ya que los alumnos acostumbran a marcar el pulso desde el primer momento que escuchan la melodía y esto puede presentar un problema, ya que muchas melodías no se corresponden con la entrada del pulso.

En cuanto a la definición de compás que damos en la unidad, cabe aclarar que es sólo válida para los compases simples, que son los que se tratan en la misma. Si el nivel de los alumnos lo permite y, para una mejor comprensión del concepto de denominador, sería conveniente poner como ejemplo compases con denominador diferente a 4, aunque no se profundice en su estudio, a nivel práctico.

Recomendamos la realización de ejercicios similares a la Actividad 6 durante todo el curso, para reforzar el dominio del alumno de las figuras y silencios musicales y sus equivalencias, que es imprescindible para el trabajo de la práctica musical. Recordamos, además, que en el apartado *Con mucho ritmo* se trabajan, a lo largo de todo el libro, todos estos conceptos de forma más exhaustiva y secuenciada y de manera práctica.

Por último, en cuanto al concepto de ritmo, es probable que al comienzo del Apartado 3, cuando pedimos a nuestros alumnos una definición de ritmo, seguramente no sean capaces de darla, pero que, si les instamos a realizar un ritmo, sí que muchos de ellos puedan improvisar uno, aunque sea sencillo. La mayoría de los alumnos suelen tener un conocimiento práctico e intuitivo de lo que es el ritmo, aunque no sepan definirlo, por eso aconsejamos partir de la interpretación de ritmos antes de entrar en la explicación del concepto. Una observación con respecto a la Actividad 7, es muy importante realizar los ritmos a su velocidad (*allegro*) para que los alumnos los identifiquen correctamente.

En el apartado *Con mucho ritmo*, aconsejamos practicar el Ejercicio 1 pronunciando primero las sílabas rítmicas y realizar los ritmos sin las bases de audio hasta que salgan correctamente. Para el trabajo del Ejercicio 2, sugerimos seguir la secuencia que se indica en el libro, en la que el profesor hace de modelo, de forma que los alumnos puedan aprender por imitación.

Con respecto a los ejercicios o las piezas de concierto para flauta, en el caso de *Mueve los dedos*, recomendamos realizar previamente ejercicios para practicar de forma aislada las dos notas nuevas, do y re, para que los alumnos afiancen las nuevas posiciones en el instrumento. Después seguir los mismos pasos que se indicaban en la unidad anterior, también aplicables al montaje de las piezas del apartado *Concierto*:

1. Lectura rítmica grupal, posteriormente solfear los ejercicios.
2. Interpretación con el instrumento a velocidad lenta e ir poco a poco subiendo la velocidad.
3. Marcar el pulso con nuestros alumnos sobre la base musical
4. Finalmente, interpretación con el instrumento sobre el acompañamiento grabado.

Antes de tocar *McGraw Rock* (y *Rock and Sol*, opcional y en el anexo), es conveniente practicar las posiciones en la flauta sobre las notas que intervienen en la pieza. Así contribuiremos a una buena articulación y a una mayor seguridad en la interpretación. Se aconseja trabajar primeramente por grados conjuntos y posteriormente con pequeños saltos. Una secuencia progresiva sería: *sol-la-si; si-la-sol; si-sol-la; sol-si-la; la-si-sol; la-sol-si*, etc.

También es importante que el alumnado tome conciencia de la organización de las ideas, aunque sea a un nivel muy elemental. Podemos fomentar el aprendizaje de la forma a través de elementos conocidos para ellos: estrofa, estribillo, ... para llegar posteriormente a trabajar con ideas en abstracto: A, B, ... Por razones didácticas, hemos incluido las dos cosas. Por tanto, es recomendable explicar previamente la estructura formal de las piezas, se puede incluso realizar un esquema formal de las mismas, así como todos los signos de repetición que aparecen en estas.

En relación al ritmo, y en desarrollo de las referencias al baile (de las páginas 29 y 32) pueden planificarse alguna de las actividades del Anexo 2, Danzas del Mundo.

## ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD / PAUTAS DUA

Los materiales y propuestas de aprendizaje de esta unidad se han diseñado de forma que faciliten su adaptación y se adecuen a los distintos niveles y a los diferentes estilos y ritmos de aprendizaje de los alumnos y alumnas, con el objeto de atender a la diversidad en el aula y personalizar los procesos de construcción de los aprendizajes. Las diferentes propuestas de actividades e instrumentaciones permiten gran versatilidad en el aula. Así, algunos de los apartados prácticos, como los que trabajan el ritmo o la interpretación, están diseñados de modo que proponen ejercicios de diferente nivel de dificultad. Por ejemplo, en *Mueve los dedos* (apartado para la práctica de la flauta sobre una base de acompañamiento), para una misma base encontramos tres ejercicios de diferente nivel de dificultad.

En casos de dificultad rítmica, en el apartado *Escuela de Músicos* se puede sustituir determinados fragmentos por fórmulas rítmicas más sencillas y en la percusión corporal pueden trabajarse los diferentes componentes rítmicos (miembros superiores, miembros inferiores y vocalizaciones) por separado, sin llegar a una ejecución simultánea.

Una herramienta de trabajo muy importante en este sentido es el Libro de Trabajo del alumnado, que además de las actividades propuestas en el libro de texto, incluye:

- Actividades de refuerzo de escritura y lectura musical.
- Actividades de ampliación, dirigidas a profundizar o ampliar los contenidos trabajados.
- Juegos musicales relacionados con los contenidos de la unidad didáctica.
- Fichas de audición en las que poder aplicar sintéticamente los contenidos trabajados en la unidad.
- Espacio reservado para añadir ejercicios melódicos y rítmicos adaptados al nivel del alumnado.

Resulta conveniente intercalar contenidos y aprendizajes de distinta índole en cada sesión, o al menos intercalar sesiones de diferente tipo.

En relación a la atención a las diferencias individuales y a los diferentes ritmos de aprendizaje del alumnado se tendrán en cuenta los principios y las pautas del Diseño Universal de Aprendizaje (DUA). Así, por ejemplo, en esta unidad se contemplan las siguientes pautas:

Principio 1 "Proporcionar múltiples formas de representación":

- Se proporcionan diferentes formatos en la presentación de la información: audiciones apoyadas en partituras, imágenes, vídeos, etc.(1).
- Se clarifica el vocabulario y los símbolos (2.1).
- Se utilizan diferentes medios para ilustrar la información (2.5).
- Se facilita la organización de la información (ideas principales, relaciones, etc.) mediante esquemas al final de la unidad (3.2).

Principio 2 "Proporcionar múltiples medios de acción y expresión":

- Se proporcionan opciones para la acción física variando los métodos para la respuesta y la navegación (4.2).
- Se proporcionan opciones para la expresión y la comunicación (5)
- Se proporcionan opciones para las funciones ejecutivas (6) facilitando la gestión de información y de recursos (6.3).

Principio 3 "Proporcionar múltiples formas de implicación":

- Se proporcionan opciones para captar el interés (7) optimizando la relevancia, el valor y la autenticidad (7.2) y minimizando la sensación de inseguridad y las distracciones (7.3).

- Se proporcionan opciones para mantener el esfuerzo y la persistencia (8) Fomentando la colaboración y la comunidad en las interpretaciones colectivas (8.3).
- Se proporcionan opciones para la autorregulación (9) Desarrollando la autoevaluación y la reflexión (9.3).

### RÚBRICA DE EVALUACIÓN

	<b>Logro excelente (LE = 4)</b>	<b>Logro notable (LN = 3)</b>	<b>Logro satisfactorio (LS = 2)</b>	<b>Logro insatisfactorio (LI = 1)</b>
Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	El estudiante demuestra un conocimiento preciso y detallado e identifica todos los rasgos estilísticos en obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas. Además, muestra una actitud abierta, interesada y respetuosa en la escucha o el visionado de las mismas.	El estudiante identifica de manera adecuada casi todos los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diversas épocas y culturas, demostrando una actitud abierta, interesada y respetuosa en la escucha o el visionado de las mismas.	El estudiante muestra una identificación parcial de los rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas. Aunque presenta cierta apertura e interés limitado, tiene dificultades para comprender plenamente los rasgos estilísticos y su relevancia. Comienza a establecer conexiones básicas entre los rasgos estilísticos y la experiencia artística.	El estudiante presenta dificultades para identificar los rasgos estilísticos principales de obras musicales y dancísticas de diversas épocas y culturas. No muestra apertura, interés ni respeto en la escucha o el visionado de las obras, y no logra establecer conexiones significativas entre los rasgos estilísticos y su relevancia en la apreciación de las obras.
Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.	El estudiante demuestra la capacidad de leer partituras sencillas de forma autónoma, identificando de manera precisa y sin dificultades los elementos básicos del lenguaje musical, tanto con el apoyo auditivo como sin él. Es capaz de interpretar y analizar	El estudiante lee partituras sencillas con cierta fluidez, identificando de manera adecuada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición. Puede leer y comprender correctamente las notas, ritmos y otros símbolos musicales,	El estudiante muestra una capacidad limitada para leer partituras sencillas y puede tener dificultades para identificar de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, ya sea con o sin apoyo de la audición. Puede requerir una orientación más	El estudiante tiene dificultades significativas para leer partituras sencillas y mostrar una comprensión básica de los elementos básicos del lenguaje musical. Requiere una orientación constante y un apoyo continuo para identificar y comprender la notación

	correctamente la notación musical, incluyendo la lectura de notas, ritmos, dinámicas, articulaciones y otros símbolos musicales.	aunque ocasionalmente puede requerir orientación o apoyo adicional para la interpretación o el análisis.	detallada y apoyo adicional para comprender e interpretar correctamente la notación musical.	musical, tanto con como sin apoyo auditivo.
Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	El estudiante emplea técnicas de interpretación vocal, corporal o instrumental de manera fluida y precisa, demostrando un dominio excepcional en su ejecución. Aplica estrategias de memorización eficientes y utiliza los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje, evidenciando una actitud reflexiva y una mejora constante en su desempeño interpretativo.	El estudiante emplea técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental con habilidad y precisión en la mayoría de los casos. Utiliza estrategias adecuadas de memorización y valora los ensayos como espacios para escuchar y aprender, demostrando una actitud receptiva y una disposición para mejorar su interpretación.	El estudiante emplea técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aunque puede presentar dificultades ocasionales en su ejecución. Muestra esfuerzo en la memorización y valora los ensayos como espacios de aprendizaje, pero aún necesita fortalecer su habilidad interpretativa y desarrollar una actitud más enfocada en la mejora continua.	El estudiante tiene dificultades significativas para emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental de manera adecuada. Puede demostrar dificultades en la memorización y no valora plenamente los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje. Se requiere un mayor desarrollo de habilidades interpretativas y una actitud más comprometida con el proceso de mejora.

MATERIA	Música	TRIMESTRE/SESIONES	Segundo trimestre/ 10 sesiones
UNIDAD DIDÁCTICA	3. Melodía y armonía	NIVEL EDUCATIVO	ESO (CLAVE A)

### JUSTIFICACIÓN

Esta unidad gira en torno al trabajo sobre los conceptos de armonía y melodía. La dimensión vertical y horizontal de la música es fundamental para que el alumnado conozca dos de los principales elementos de la música. Este conocimiento se desarrollará de modo gradual a través del conocimiento de los diferentes tipos de melodías, frases musicales, aspectos interválicos y, finalmente, el estudio de la armonía a nivel elemental.

Por otro lado, en esta unidad el alumnado vivenciará, a través de la escucha y la interpretación, la música hip-hop y rap, pero también interpretará pequeñas piezas con el instrumento en estilos tan diversos como el tecno-folk y el jazz, no dejando de lado la faceta de la interpretación vocal con la interpretación de música étnica. El propósito principal es acercar al alumnado a un variado panorama de estilos musicales que enriquezcan todo lo posible su cultura musical en todos los ámbitos.

La parte interpretativa se trabajará a través de los apartados *Escuela de músicos* y *Concierto*.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS CLAVE	PERFIL DE SALIDA
1. Conocer los principios básicos y los aspectos principales relacionados con la melodía y la armonía. 2. Conocer las principales características de la música hip-hop y rap. 3. Trabajar la expresión y la lectura musical a través de ejercicios (pero también composiciones originales y de repertorio) de ritmo, voz y flauta.	Competencia en comunicación lingüística (CCL)	CCL1: Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y transmitir opiniones, como para construir vínculos personales. CCL2: Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales, escritos, signados o multimodales de los ámbitos personal, social, educativo y profesional para participar en diferentes contextos de manera activa e informada y para construir conocimiento.
4. Desarrollar y aplicar diversas	Competencia plurilingüe (CP)	CP3: Conoce, valora y respeta la diversidad lingüística y cultural presente en la sociedad, integrándola en su desarrollo personal como factor de diálogo, para



<p>habilidades y técnicas que posibiliten la interpretación (vocal e instrumental), tanto individual como en grupo, de las composiciones musicales de la unidad.</p>		<p>fomentar la cohesión social.</p>
	<p>Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)</p>	<p>STEM2: Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar los fenómenos que ocurren a su alrededor, confiando en el conocimiento como motor de desarrollo, planteándose preguntas y comprobando hipótesis mediante la experimentación y la indagación, utilizando herramientas e instrumentos adecuados, apreciando la importancia de la precisión y la veracidad y mostrando una actitud crítica acerca del alcance y las limitaciones de la ciencia.</p>
	<p>Competencia Digital (CD)</p>	<p>CD1: Realiza búsquedas en internet atendiendo a criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad, seleccionando los resultados de manera crítica y archivándolos, para recuperarlos, referenciarlos y reutilizarlos, respetando la propiedad intelectual.</p>
	<p>Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)</p>	<p>CPSAA1: Regula y expresa sus emociones, fortaleciendo el optimismo, la resiliencia, la autoeficacia y la búsqueda de propósito y motivación hacia el aprendizaje, para gestionar los retos y cambios y armonizarlos con sus propios objetivos.  CPSAA3: Comprende proactivamente las perspectivas y las experiencias de las demás personas y las incorpora a su aprendizaje, para participar en el trabajo en grupo, distribuyendo y aceptando tareas y responsabilidades de manera equitativa y empleando estrategias cooperativas.  CPSAA 4: Realiza autoevaluaciones sobre su proceso de aprendizaje, buscando fuentes fiables para validar, sustentar y contrastar la información y para obtener conclusiones relevantes.</p>
	<p>Competencia Ciudadana (CC)</p>	<p>CC1: Analiza y comprende ideas relativas a la dimensión social y ciudadana de su propia identidad, así como a los hechos culturales, históricos y normativos que la determinan, demostrando respeto por las normas, empatía, equidad y espíritu constructivo en la interacción con los demás en cualquier contexto.</p>
	<p>Competencia Emprendedora (CE)</p>	<p>CE1: Analiza necesidades y oportunidades y afronta retos con sentido crítico, haciendo balance de su sostenibilidad, valorando el impacto que puedan suponer en el entorno, para presentar ideas y soluciones innovadoras, éticas y sostenibles, dirigidas a crear valor en el ámbito personal, social, educativo y profesional.</p>
	<p>Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)</p>	<p>CCEC1: Conoce, aprecia críticamente y respeta el patrimonio cultural y artístico, implicándose en su conservación y valorando el enriquecimiento inherente a la diversidad cultural y artística.  CCEC2: Disfruta, reconoce y analiza con autonomía las especificidades e intencionalidades de las manifestaciones artísticas y culturales más destacadas del patrimonio, distinguiendo los medios y soportes, así como los lenguajes y elementos técnicos que las caracterizan.</p>

CCEC3: Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones por medio de producciones culturales y artísticas, integrando su propio cuerpo y desarrollando la autoestima, la creatividad y el sentido del lugar que ocupa en la sociedad, con una actitud empática, abierta y colaborativa.

### CONCRECIÓN CURRICULAR

Saberes básicos	Epígrafes de la unidad	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Secuencia de actividades de la unidad
<p><b>A. Escucha y percepción</b> - Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza</p> <p>- Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.</p> <p>- Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas.</p> <p>- Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración.</p>	<p>1. Melodía y armonía</p> <p>2. La melodía</p> <p>3. La armonía</p>	<p>1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.</p>	<p>1.1 Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.</p>	<p>1. Melodía y armonía - Actividades (1, 4, 5, 10)</p> <p>2. La melodía - Actividades (3, 4, 5)</p> <p>3. La armonía - Actividades (10)</p> <p>- Recuerda - Actividades finales</p>
<p><b>B. Interpretación, improvisación y creación escénica</b> - La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical - Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes</p>	<p>1. Melodía y armonía</p> <p>2. La melodía</p> <p>3. La armonía</p> <p>- Escuela de músicos</p> <p>- Concierto: <i>Hip Night</i></p>	<p>3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión corporal.</p>	<p>3.1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.</p> <p>3.2 Emplear técnicas</p>	<p>- Reflexiones iniciales</p> <p>1. Melodía y armonía - Actividades (1, 2)</p> <p>2. La melodía - Experimenta (1) - Actividades (3, 4, 5, 6, 7, 8, 9)</p>

<p>básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas.</li> <li>- Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.</li> <li>- Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones.</li> <li>- Normas de comportamiento y participación en actividades musicales</li> </ul>	<p><i>Hop</i></p>		<p>básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escucha (1)</li> <li>3. La armonía</li> <li>- Actividades (10, 11, 12)</li> <li>- Escuela de músicos <ul style="list-style-type: none"> <li>● Con mucho ritmo: ejercicios 1, 2 y 3</li> <li>● Afinando: Lectura musical y Repertorio (<i>Banaha</i>)</li> <li>● Mueve los dedos: ejercicios 1, 2, 3, 4, 5 y 6</li> </ul> </li> <li>- Concierto: <i>Hip Night Hop</i></li> <li>- Recuerda</li> <li>- Actividades finales</li> <li>- Actividad TIC</li> </ul>
<p><b>C. Contextos y culturas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Músicas populares, urbanas y contemporáneas.</li> </ul>	<p>- Auditorio: hip-hop y rap</p>	<p>1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.</p>	<p>1.1 Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Auditorio: hip-hop y rap</li> <li>- Actividades finales</li> </ul>

## SUGERENCIAS METODOLÓGICAS

Las propuestas de aprendizaje que acompañan los contenidos teóricos y prácticos de esta unidad se han diseñado buscando ser motivadoras, activas y competenciales con la finalidad de que el alumnado conozca de manera práctica los principios básicos y los aspectos principales relacionados con la melodía y la armonía, o lo que es lo mismo, los planos horizontal y vertical de estos dos elementos básicos de la música. Para que el alumnado comprenda sin ninguna dificultad las diferencias entre melodía y armonía, sería recomendable que el docente hiciera uso del piano para ejemplificar los conceptos tratados o que cantara acompañándose de una guitarra o un ukelele cualquier tema conocido, donde el alumnado pudiera distinguir tanto el concepto de sonidos sucesivos y sonidos simultáneos que se dan en la melodía y en la armonía, respectivamente.

De la misma manera, el docente debe hacer entender al alumnado que el concepto de linealidad en la música está supeditado a otros elementos como el ritmo. Una misma melodía puede resultar irreconocible si le cambiamos el ritmo, como sucede con el ejemplo de la famosa melodía del Himno a la Alegría de Beethoven presentado en esta unidad. También sería muy recomendable que el docente interpretara una misma melodía con diferentes acompañamientos armónicos para que, de esta manera, el alumnado pueda sentir y apreciar auditivamente cómo puede cambiar el carácter de una melodía en diferentes situaciones armónicas.

Igualmente, se sugiere la utilización de los recursos multimedia o partituras interactivas incluidas en el libro digital, dado que brindan una experiencia de aprendizaje más atractiva y dinámica, presentando la información de manera más clara y comprensible.

Como refuerzo y ampliación del aprendizaje, es muy recomendable la realización de las actividades finales de la unidad, de las actividades interactivas incluidas en el libro digital, así como las actividades de ampliación y las fichas de audición incluidas en el Libro de Trabajo.

Con respecto a los ejercicios de interpretación o las piezas musicales para flauta, recomendamos seguir los siguientes pasos:

- EJERCICIOS PREPARATORIOS:

- 1) Reconocimiento de las notas en el pentagrama
- 2) Lectura rítmica
- 3) Solfeo general de la pieza

- MONTAJE DE LA PIEZA:

Trabajo con la flauta

1) Interpretación del fragmento con el instrumento a velocidad lenta (sin el acompañamiento del audio correspondiente).

3) Para mejorar el clima de trabajo dentro del aula, es importante enfatizar la emisión constante del sonido, evitando fluctuaciones y tonos indeseables.

4) Respirar en los silencios y también donde están indicadas las comas de respiración.

#### Indicaciones para la utilización de las bases (playback) de acompañamiento

1) Nos aseguraremos de que el alumnado es capaz de interpretar la pieza a la misma velocidad de la base de acompañamiento.

2) Proponer al alumnado una primera escucha del acompañamiento en la que sigan el pulso con pies o manos y de esta manera interiorizar la velocidad de la composición.

### **ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD / PAUTAS DUA**

Los materiales y propuestas de aprendizaje de esta unidad se han diseñado de forma que faciliten su adaptación y se adecuen a los distintos niveles y a los diferentes estilos y ritmos de aprendizaje de los alumnos y alumnas, con el objeto de atender a la diversidad en el aula y personalizar los procesos de construcción de los aprendizajes. Las diferentes propuestas de actividades e instrumentaciones permiten gran versatilidad en el aula. Así, algunos de los apartados prácticos, como los que trabajan el ritmo o la interpretación, están diseñados de modo que proponen ejercicios de diferente nivel de dificultad. Por ejemplo, en *Mueve los dedos* (apartado para la práctica de la flauta dulce sobre una base de acompañamiento), para una misma base encontramos tres ejercicios de diferente nivel de dificultad, contribuyendo con esta manera a que ningún alumno o alumna se quede fuera del trabajo grupal en el aula.

En casos de dificultad rítmica, en el apartado *Escuela de Músicos* se puede sustituir determinados fragmentos por fórmulas rítmicas más sencillas y en la percusión corporal pueden trabajarse los diferentes componentes rítmicos (miembros superiores, miembros inferiores y vocalizaciones) por separado, sin llegar a una ejecución simultánea.

Una herramienta de trabajo muy importante en este sentido es el Libro de Trabajo del alumnado, que además de las actividades del propuestas en el libro de texto, incluye:

- Actividades de refuerzo de escritura y lectura musical.
- Actividades de ampliación, dirigidas a profundizar o ampliar los contenidos trabajados.
- Juegos musicales relacionados con los contenidos de la unidad didáctica.
- Fichas de audición en las que poder aplicar sintéticamente los contenidos trabajados en la unidad.
- Espacio reservado para añadir ejercicios melódicos y rítmicos adaptados al nivel del alumnado.

Resulta conveniente intercalar contenidos y aprendizajes de distinta índole en cada sesión, o al menos intercalar sesiones de diferente tipo.

En relación a la atención a las diferencias individuales y a los diferentes ritmos de aprendizaje del alumnado se tendrán en cuenta los principios y las pautas del Diseño Universal de Aprendizaje (DUA). Así, por ejemplo, en esta unidad se contemplan las siguientes pautas:

Principio 1 "Proporcionar múltiples formas de representación":

- Se proporcionan diferentes formatos en la presentación de la información: audiciones apoyadas en partituras, imágenes, vídeos, etc. (1).

- Se clarifica el vocabulario y los símbolos (2.1).
- Se utilizan diferentes medios para ilustrar la información (2.5).
- Se facilita la organización de la información (ideas principales, relaciones, etc.) mediante esquemas al final de la unidad (3.2).

Principio 2 "Proporcionar múltiples medios de acción y expresión":

- Se proporcionan opciones para la acción física variando los métodos para la respuesta y la navegación (4.2).
- Se proporcionan opciones para la expresión y la comunicación (5)
- Se proporcionan opciones para las funciones ejecutivas (6) facilitando la gestión de información y de recursos (6.3).

Principio 3 "Proporcionar múltiples formas de implicación":

- Se proporcionan opciones para captar el interés (7) optimizando la relevancia, el valor y la autenticidad (7.2) y minimizando la sensación de inseguridad y las distracciones (7.3).
- Se proporcionan opciones para mantener el esfuerzo y la persistencia (8) fomentando la colaboración y la comunidad en las interpretaciones colectivas (8.3).
- Se proporcionan opciones para la autorregulación (9) desarrollando la autoevaluación y la reflexión (9.3).

### RÚBRICA DE EVALUACIÓN

	<b>Logro excelente (LE = 4)</b>	<b>Logro notable (LN = 3)</b>	<b>Logro satisfactorio (LS = 2)</b>	<b>Logro insatisfactorio (LI = 1)</b>
Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	El estudiante demuestra un conocimiento preciso y detallado e identifica todos los rasgos estilísticos en obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas. Además, muestra una actitud abierta, interesada y respetuosa en la escucha o el visionado de las mismas.	El estudiante identifica de manera adecuada casi todos los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diversas épocas y culturas, demostrando una actitud abierta, interesada y respetuosa en la escucha o el	El estudiante muestra una identificación parcial de los rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas. Aunque presenta cierta apertura e interés limitado, tiene dificultades para comprender plenamente los rasgos estilísticos y su relevancia. Comienza a establecer conexiones básicas	El estudiante presenta dificultades para identificar los rasgos estilísticos principales de obras musicales y dancísticas de diversas épocas y culturas. No muestra apertura, interés ni respeto en la escucha o el visionado de las obras, y no logra establecer conexiones significativas entre los rasgos estilísticos y su relevancia en

		visionado de las mismas.	entre los rasgos estilísticos y la experiencia artística.	la apreciación de las obras.
Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.	El estudiante demuestra la capacidad de leer partituras sencillas de forma autónoma, identificando de manera precisa y sin dificultades los elementos básicos del lenguaje musical, tanto con el apoyo auditivo como sin él. Es capaz de interpretar y analizar correctamente la notación musical, incluyendo la lectura de notas, ritmos, dinámicas, articulaciones y otros símbolos musicales.	El estudiante lee partituras sencillas con cierta fluidez, identificando de manera adecuada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición. Puede leer y comprender correctamente las notas, ritmos y otros símbolos musicales, aunque ocasionalmente puede requerir orientación o apoyo adicional para la interpretación o el análisis.	El estudiante muestra una capacidad limitada para leer partituras sencillas y puede tener dificultades para identificar de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, ya sea con o sin apoyo de la audición. Puede requerir una orientación más detallada y apoyo adicional para comprender e interpretar correctamente la notación musical.	El estudiante tiene dificultades significativas para leer partituras sencillas y mostrar una comprensión básica de los elementos básicos del lenguaje musical. Requiere una orientación constante y un apoyo continuo para identificar y comprender la notación musical, tanto con como sin apoyo auditivo.

<p>Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.</p>	<p>El estudiante emplea técnicas de interpretación vocal, corporal o instrumental de manera fluida y precisa, demostrando un dominio excepcional en su ejecución. Aplica estrategias de memorización eficientes y utiliza los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje, evidenciando una actitud reflexiva y una mejora constante en su desempeño interpretativo.</p>	<p>El estudiante emplea técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental con habilidad y precisión en la mayoría de los casos. Utiliza estrategias adecuadas de memorización y valora los ensayos como espacios para escuchar y aprender, demostrando una actitud receptiva y una disposición para mejorar su interpretación.</p>	<p>El estudiante emplea técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aunque puede presentar dificultades ocasionales en su ejecución. Muestra esfuerzo en la memorización y valora los ensayos como espacios de aprendizaje, pero aún necesita fortalecer su habilidad interpretativa y desarrollar una actitud más enfocada en la mejora continua.</p>	<p>El estudiante tiene dificultades significativas para emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental de manera adecuada. Puede demostrar dificultades en la memorización y no valora plenamente los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje. Se requiere un mayor desarrollo de habilidades interpretativas y una actitud más comprometida con el proceso de mejora.</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



<b>MATERIA</b>	<b>Música</b>	<b>TRIMESTRE/SESIONES</b>	<b>Segundo trimestre/ 10 sesiones</b>
<b>UNIDAD DIDÁCTICA</b>	<b>4. La voz</b>	<b>NIVEL EDUCATIVO</b>	<b>ESO (CLAVE A)</b>

### JUSTIFICACIÓN

Desde los más remotos tiempos, el ser humano ha utilizado su voz como medio de expresión y comunicación. La voz es el instrumento más antiguo que existe. En esta unidad pretendemos que el alumno comprenda el proceso de producción de la voz humana, así como la importancia del cuidado e higiene de la misma. A partir del concepto de clasificación de la voz, iremos analizando y escuchando los diferentes tipos de voces y agrupaciones vocales y conoceremos géneros basados en la voz como la ópera y la zarzuela.

En los apartados prácticos de la unidad continuaremos con el trabajo de educación rítmica vocal e instrumental de las unidades anteriores y aprovecharemos para conocer otros estilos musicales, en este caso la música celta.

<b>OBJETIVOS DE LA UNIDAD</b>	<b>COMPETENCIAS CLAVE</b>	<b>PERFIL DE SALIDA</b>
1. Comprender los procesos que intervienen en la producción de la voz y cómo interactúan los aparatos respiratorio, fonador y resonador en dicha producción.	Competencia en comunicación lingüística (CCL)	CCL1: Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y transmitir opiniones, como para construir vínculos personales. CCL2: Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales, escritos, signados o multimodales de los ámbitos personal, social, educativo y profesional para participar en diferentes contextos de manera activa e informada y para construir conocimiento.
2. Valorar la importancia de la educación de la voz y de los hábitos de higiene vocal.	Competencia plurilingüe (CP)	CP3: Conoce, valora y respeta la diversidad lingüística y cultural presente en la sociedad, integrándola en su desarrollo personal como factor de diálogo, para fomentar la cohesión social.
3. Conocer los diferentes tipos de voces y su clasificación, así como las principales agrupaciones vocales.	Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)	STEM2: Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar los fenómenos que ocurren a su alrededor, confiando en el conocimiento como motor de desarrollo, planteándose preguntas y comprobando hipótesis mediante la experimentación y la indagación, utilizando herramientas e instrumentos adecuados, apreciando la importancia de la precisión y la veracidad y mostrando una actitud crítica acerca del alcance y las limitaciones de la ciencia.

4. Conocer algunas características básicas de la música celta.		
5. Trabajar la expresión y la lectura musical a través de ejercicios de ritmo, voz e instrumentos Orff.	Competencia Digital (CD)	CD1: Realiza búsquedas en internet atendiendo a criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad, seleccionando los resultados de manera crítica y archivándolos, para recuperarlos, referenciarlos y reutilizarlos, respetando la propiedad intelectual.
6. Desarrollar habilidades y técnicas que posibiliten la interpretación, vocal e instrumental, tanto individual como en grupo, de las composiciones musicales de la unidad.	Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)	CPSAA1: Regula y expresa sus emociones, fortaleciendo el optimismo, la resiliencia, la autoeficacia y la búsqueda de propósito y motivación hacia el aprendizaje, para gestionar los retos y cambios y armonizarlos con sus propios objetivos. CPSAA3: Comprende proactivamente las perspectivas y las experiencias de las demás personas y las incorpora a su aprendizaje, para participar en el trabajo en grupo, distribuyendo y aceptando tareas y responsabilidades de manera equitativa y empleando estrategias cooperativas. CPSAA 4: Realiza autoevaluaciones sobre su proceso de aprendizaje, buscando fuentes fiables para validar, sustentar y contrastar la información y para obtener conclusiones relevantes.
	Competencia Ciudadana (CC)	CC1: Analiza y comprende ideas relativas a la dimensión social y ciudadana de su propia identidad, así como a los hechos culturales, históricos y normativos que la determinan, demostrando respeto por las normas, empatía, equidad y espíritu constructivo en la interacción con los demás en cualquier contexto.
	Competencia Emprendedora (CE)	CE1: Analiza necesidades y oportunidades y afronta retos con sentido crítico, haciendo balance de su sostenibilidad, valorando el impacto que puedan suponer en el entorno, para presentar ideas y soluciones innovadoras, éticas y sostenibles, dirigidas a crear valor en el ámbito personal, social, educativo y profesional.
	Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)	CCEC1: Conoce, aprecia críticamente y respeta el patrimonio cultural y artístico, implicándose en su conservación y valorando el enriquecimiento inherente a la diversidad cultural y artística. CCEC2: Disfruta, reconoce y analiza con autonomía las especificidades e intencionalidades de las manifestaciones artísticas y culturales más destacadas del patrimonio, distinguiendo los medios y soportes, así como los lenguajes y elementos técnicos que las caracterizan. CCEC3: Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones por medio de producciones culturales y artísticas, integrando su propio cuerpo y desarrollando la autoestima, la creatividad y el sentido del lugar que ocupa en la sociedad, con una actitud empática, abierta y colaborativa.

## CONCRECIÓN CURRICULAR

Saberes básicos	Epígrafes de la unidad	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Secuencia de actividades de la unidad
<p><b>A. Escucha y percepción</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza.</li> <li>– Voces e instrumentos: clasificación general de los instrumentos por familias y características. Agrupaciones.</li> <li>– Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.</li> <li>– Herramientas digitales para la recepción musical.</li> <li>– Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.</li> <li>– Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración.</li> </ul>	<p>2. La Educación de la voz.</p> <p>3. Clasificación de la voz.</p> <p>4. Agrupaciones vocales.</p> <p>Auditorio: música celta.</p>	<p>1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.</p>	<p>1.1 Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.</p>	<p>Reflexiones iniciales.</p> <p>2. La Educación de la voz. - Actividades 1.</p> <p>3. Clasificación de la voz. - Enlaces Web. - Escucha 1. - Actividades 2.</p> <p>4. Agrupaciones vocales. - Escucha 2. - Enlaces Web.</p> <p>Auditorio: música celta. - Escucha. - La música celta en imágenes.</p>
<p><b>B. Interpretación, improvisación y creación escénica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical</li> <li>– Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido.</li> <li>– Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas.</li> </ul>	<p>1. La voz como instrumento.</p> <p style="padding-left: 20px;">1.1. La respiración.</p> <p style="padding-left: 20px;">1.2. La producción del sonido.</p> <p style="padding-left: 20px;">1.3. La amplificación del sonido.</p> <p>2. La Educación de la voz.</p> <p>3. Clasificación de la voz.</p>	<p>3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión corporal.</p>	<p>3.1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.</p> <p>3.2 Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de</p>	<p>1. La voz como instrumento.</p> <p>1.1. La respiración. - Experimenta 1, 2.</p> <p>1.3. La amplificación del sonido - Experimenta 3.</p> <p>2. La Educación de la voz. - Experimenta 4.</p> <p>3. Clasificación de la voz.</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.</li> <li>- Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones.</li> <li>- Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.</li> </ul>	<p>Escuela de músicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Con mucho ritmo</li> <li>- Afinando</li> <li>- Mueve los dedos</li> </ul> <p>Concierto.</p>		<p>memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Experimenta 5.</li> </ul> <p>Escuela de músicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Con mucho ritmo.</li> <li>- Afinando: Lectura musical, Repertorio: <i>Bim Bam</i>.</li> <li>- Mueve los dedos: ejercicios de flauta sobre do y re agudos.</li> </ul> <p>Concierto: <i>Druida</i>.</p> <p>Actividades finales.</p> <p>Actividad TIC.</p>
<p><b>C. Contextos y culturas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo.</li> </ul>	<p>Auditorio: música celta.</p>	<p>1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.</p>	<p>1.1 Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.</p>	<p>Auditorio: música celta.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escucha.</li> <li>- La música celta en imágenes.</li> </ul> <p>Actividades finales</p>

## SUGERENCIAS METODOLÓGICAS

Aunque el alumnado ha estudiado Música en Educación primaria, y tiene nociones básicas sobre la voz y el canto, esta unidad está planteada de manera que no son necesarios, sirviendo así de repaso a los conocimientos ya adquiridos anteriormente, así como de ampliación de los mismos. En cuanto a la parte práctico-interpretativa (expresión rítmica, vocal e instrumental), se requiere que los alumnos hayan trabado los apartados prácticos de unidades anteriores, para de este modo poder acometer con éxito las interpretaciones que se plantean en esta unidad.

Las actividades explicativas que acompañan los contenidos teóricos se han diseñado buscando ser motivadoras y que el alumnado pueda vivenciar de forma práctica cómo se produce el mecanismo de la voz, y para que comprenda conceptos como el apoyo diafragmático, los resonadores y la tesitura a través de la experimentación sobre su propio cuerpo.

Para el mecanismo del diafragma recomendamos también el siguiente ejercicio: el alumnado toma aire llenando la parte baja de los pulmones (se le indica que la zona del estómago tiene que subir con el aire) y lo expulsa en 5 veces con el sonido «psss», haciendo coincidir cada sonido con un apoyo en la zona del diafragma. En la 5.ª emisión se vacía completamente el aire.

Se recomienda ampliar el concepto de muda de la voz por ser un tema de interés, ya que es en esta etapa cuando se experimenta. Se puede aclarar que es más perceptible en los alumnos que en las alumnas, ya que el cambio de altura es mucho más amplio, y que ello provoca el fenómeno conocido como «gallos». Se debe aclarar también que no hay edad establecida para ello, y que unos chicos la cambiarán antes que otros, ya que eso suele ser motivo de frustración o preocupación para algunos adolescentes.

Para ilustrar los tipos de voces menos conocidos como los castrati o los contratenores se recomienda poner ejemplos con videos. Para los castrati se recomienda alguna escena de la película Farinelli y para contratenores algún video de concierto de contratenores actuales (Philippe Jaroussky, por ejemplo)

Con respecto a los ejercicios o las piezas de concierto para flauta, recomendamos seguir los siguientes pasos:

### **EJERCICIOS PREPARATORIOS:**

1. Reconocimiento de las notas en el pentagrama.
2. Lectura rítmica.
3. Solfeo general de la pieza.

### **MONTAJE DE LA PIEZA:**

#### Trabajo con la flauta

1. Interpretación del fragmento con el instrumento a velocidad lenta (sin utilizar todavía el audio).
2. Insistir en la emisión regular del sonido evitando “pitidos” y “altibajos”.
3. Respirar en los silencios y también donde están indicadas las comas de respiración

### Indicaciones para la utilización del acompañamiento orquestal

1. Nos aseguraremos de que los alumnos y las alumnas ya interpretan la pieza a la misma velocidad del acompañamiento orquestal.
2. Proponer al alumnado una primera escucha del acompañamiento en la que lleve el pulso con pies o manos y de esta manera interiorizar la velocidad de la composición.

## ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD / PAUTAS DUA

Los materiales y recursos didácticos de este proyecto se han pensado de forma que faciliten su adaptación a los distintos niveles y a los diferentes estilos y ritmos de aprendizaje de los alumnos y alumnas, con el objeto de atender a la diversidad en el aula y personalizar los procesos de construcción de los aprendizajes.

Así, algunos de los apartados prácticos, como los que trabajan el ritmo o la interpretación, están diseñados de modo que proponen ejercicios de diferente nivel de dificultad, por ejemplo, en *Mueve los dedos* (apartado para la práctica de la flauta sobre una base de acompañamiento) para una misma base, encontramos tres ejercicios de diferente nivel de dificultad.

En casos de dificultad rítmica, en el apartado *Escuela de Músicos* se puede sustituir determinados fragmentos por fórmulas rítmicas más sencillas y en la percusión corporal pueden trabajarse los diferentes componentes rítmicos (miembros superiores, miembros inferiores y vocalizaciones) por separado, sin llegar a una ejecución simultánea.

Una herramienta de trabajo muy importante en este sentido es el Libro de Trabajo del alumnado, que además de las actividades propuestas en el libro de texto, incluye:

- Actividades de refuerzo de escritura y lectura musical.
- Actividades de ampliación, dirigidas a profundizar o ampliar los contenidos trabajados.
- Juegos musicales relacionados con los contenidos de la unidad didáctica.
- Fichas de audición en las que poder aplicar sintéticamente los contenidos trabajados en la unidad.
- Espacio reservado para añadir ejercicios melódicos y rítmicos adaptados al nivel del alumnado.

Resulta conveniente intercalar contenidos y aprendizajes de distinta índole en cada sesión, o al menos intercalar sesiones de diferente tipo.

En relación a la atención a las diferencias individuales y a los diferentes ritmos de aprendizaje del alumnado se tendrán en cuenta los principios y las pautas del Diseño Universal de Aprendizaje (DUA). Así, por ejemplo, en esta unidad se contemplan las siguientes pautas:

Principio 1 "Proporcionar múltiples formas de representación":

- Se proporcionan diferentes formatos en la presentación de la información: audiciones apoyadas en partituras, imágenes, vídeos, etc. (1).
- Se clarifica el vocabulario y los símbolos (2.1).

- Se utilizan diferentes medios para ilustrar la información (2.5).
- Se facilita la organización de la información (ideas principales, relaciones, etc.) mediante esquemas al final de la unidad (3.2).

**Principio 2 "Proporcionar múltiples medios de acción y expresión":**

- Se proporcionan opciones para la acción física variando los métodos para la respuesta y la navegación (4.2).
- Se proporcionan opciones para la expresión y la comunicación (5)
- Se proporcionan opciones para las funciones ejecutivas (6) facilitando la gestión de información y de recursos (6.3).

**Principio 3 "Proporcionar múltiples formas de implicación":**

- Se proporcionan opciones para captar el interés (7) optimizando la relevancia, el valor y la autenticidad (7.2) y minimizando la sensación de inseguridad y las distracciones (7.3).
- Se proporcionan opciones para mantener el esfuerzo y la persistencia (8) Fomentando la colaboración y la comunidad en las interpretaciones colectivas (8.3).
- Se proporcionan opciones para la autorregulación (9) Desarrollando la autoevaluación y la reflexión (9.3).

<b>RÚBRICA DE EVALUACIÓN</b>				
	<b>Logro excelente (LE = 4)</b>	<b>Logro notable (LN = 3)</b>	<b>Logro satisfactorio (LS = 2)</b>	<b>Logro insatisfactorio (LI = 1)</b>
Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	El estudiante demuestra un conocimiento preciso y detallado e identifica todos los rasgos estilísticos en obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas. Además, muestra una actitud abierta, interesada y respetuosa en la escucha o el visionado de las mismas.	El estudiante identifica de manera adecuada casi todos los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diversas épocas y culturas, demostrando una actitud abierta, interesada y respetuosa en la escucha o el visionado de las mismas.	El estudiante muestra una identificación parcial de los rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas. Aunque presenta cierta apertura e interés limitado, tiene dificultades para comprender plenamente los rasgos estilísticos y su relevancia. Comienza a establecer conexiones básicas entre los rasgos estilísticos y la experiencia artística.	El estudiante presenta dificultades para identificar los rasgos estilísticos principales de obras musicales y dancísticas de diversas épocas y culturas. No muestra apertura, interés ni respeto en la escucha o el visionado de las obras, y no logra establecer conexiones significativas entre los rasgos estilísticos y su relevancia en la apreciación de las obras.

<p>Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.</p>	<p>El estudiante demuestra la capacidad de leer partituras sencillas de forma autónoma, identificando de manera precisa y sin dificultades los elementos básicos del lenguaje musical, tanto con el apoyo auditivo como sin él. Es capaz de interpretar y analizar correctamente la notación musical, incluyendo la lectura de notas, ritmos, dinámicas, articulaciones y otros símbolos musicales.</p>	<p>El estudiante lee partituras sencillas con cierta fluidez, identificando de manera adecuada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición. Puede leer y comprender correctamente las notas, ritmos y otros símbolos musicales, aunque ocasionalmente puede requerir orientación o apoyo adicional para la interpretación o el análisis.</p>	<p>El estudiante muestra una capacidad limitada para leer partituras sencillas y puede tener dificultades para identificar de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, ya sea con o sin apoyo de la audición. Puede requerir una orientación más detallada y apoyo adicional para comprender e interpretar correctamente la notación musical.</p>	<p>El estudiante tiene dificultades significativas para leer partituras sencillas y mostrar una comprensión básica de los elementos básicos del lenguaje musical. Requiere una orientación constante y un apoyo continuo para identificar y comprender la notación musical, tanto con como sin apoyo auditivo.</p>
<p>Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.</p>	<p>El estudiante emplea técnicas de interpretación vocal, corporal o instrumental de manera fluida y precisa, demostrando un dominio excepcional en su ejecución. Aplica estrategias de memorización eficientes y utiliza los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje, evidenciando una actitud reflexiva y una mejora constante en su desempeño interpretativo.</p>	<p>El estudiante emplea técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental con habilidad y precisión en la mayoría de los casos. Utiliza estrategias adecuadas de memorización y valora los ensayos como espacios para escuchar y aprender, demostrando una actitud receptiva y una disposición para mejorar su interpretación.</p>	<p>El estudiante emplea técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aunque puede presentar dificultades ocasionales en su ejecución. Muestra esfuerzo en la memorización y valora los ensayos como espacios de aprendizaje, pero aún necesita fortalecer su habilidad interpretativa y desarrollar una actitud más enfocada en la mejora continua.</p>	<p>El estudiante tiene dificultades significativas para emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental de manera adecuada. Puede demostrar dificultades en la memorización y no valora plenamente los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje. Se requiere un mayor desarrollo de habilidades interpretativas y una actitud más comprometida con el proceso de mejora.</p>



MATERIA	Música	TRIMESTRE/SESIONES	Tercer trimestre/ 10 sesiones
UNIDAD DIDÁCTICA	5. Los instrumentos musicales	NIVEL EDUCATIVO	ESO (CLAVE A)

### JUSTIFICACIÓN

Esta unidad gira en torno a los instrumentos musicales. En primer lugar, el alumnado conocerá la clasificación de los instrumentos musicales en función del elemento vibratorio que produce su sonido y, posteriormente, realizará una aproximación a las formaciones instrumentales más habituales y a los instrumentos o familias más propios de las mismas. Por último, el alumnado conocerá otros instrumentos, como los instrumentos Orff, así como algunos instrumentos tradicionales o de otras partes del mundo.

Por otro lado, en esta unidad el alumnado vivenciará, a través de la escucha y la interpretación, la música tradicional africana, la música de batucada y la música celta. Se ofrecen para ello composiciones originales, arreglos para flauta dulce o canto dentro de cada género. El alumnado conocerá y disfrutará no solo a nivel teórico, sino a nivel práctico, las características de estas músicas.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS CLAVE	PERFIL DE SALIDA
<p>1. Conocer la clasificación de los instrumentos musicales según su forma de producción del sonido.</p> <p>2. Conocer la variedad de agrupaciones instrumentales y valorar su importancia en diferentes géneros musicales.</p> <p>3. Conocer las principales características de la música tradicional africana y de la música de batucada.</p> <p>4. Trabajar la lectura y la práctica musical a través de ejercicios y repertorio variado.</p> <p>5. Interpretar en conjunto piezas instrumentales (con flauta o percusión corporal) y vocales de diferentes estilos y géneros.</p> <p>6. Desarrollar y aplicar diversas habilidades y técnicas que posibiliten la interpretación (vocal e instrumental), tanto individual como en grupo, de las composiciones musicales de la unidad.</p>	<p>Competencia en comunicación lingüística (CCL)</p>	<p>CCL1: Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y transmitir opiniones, como para construir vínculos personales.</p> <p>CCL2: Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales, escritos, signados o multimodales de los ámbitos personal, social, educativo y profesional para participar en diferentes contextos de manera activa e informada y para construir conocimiento.</p>
	<p>Competencia plurilingüe (CP)</p>	<p>CP3: Conoce, valora y respeta la diversidad lingüística y cultural presente en la sociedad, integrándola en su desarrollo personal como factor de diálogo, para fomentar la cohesión social.</p>
	<p>Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)</p>	<p>STEM2: Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar los fenómenos que ocurren a su alrededor, confiando en el conocimiento como motor de desarrollo, planteándose preguntas y comprobando hipótesis mediante la experimentación y la indagación, utilizando herramientas e instrumentos adecuados, apreciando la importancia de la precisión y la veracidad y mostrando una actitud crítica acerca del alcance y las limitaciones de la ciencia.</p>
	<p>Competencia Digital (CD)</p>	<p>CD1: Realiza búsquedas en internet atendiendo a criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad, seleccionando los resultados de manera crítica y archivándolos, para recuperarlos, referenciarlos y reutilizarlos, respetando la propiedad intelectual.</p>
	<p>Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)</p>	<p>CPSAA1: Regula y expresa sus emociones, fortaleciendo el optimismo, la resiliencia, la autoeficacia y la búsqueda de propósito y motivación hacia el aprendizaje, para gestionar los retos y cambios y armonizarlos con sus propios objetivos.</p> <p>CPSAA3: Comprende proactivamente las perspectivas y las experiencias de las demás personas y las incorpora a su aprendizaje, para participar en el trabajo en grupo, distribuyendo y aceptando tareas y responsabilidades de manera equitativa y empleando estrategias cooperativas.</p> <p>CPSAA 4: Realiza autoevaluaciones sobre su proceso de aprendizaje, buscando fuentes fiables para validar, sustentar y contrastar la información y para obtener conclusiones relevantes.</p>

	Competencia Ciudadana (CC)	CC1: Analiza y comprende ideas relativas a la dimensión social y ciudadana de su propia identidad, así como a los hechos culturales, históricos y normativos que la determinan, demostrando respeto por las normas, empatía, equidad y espíritu constructivo en la interacción con los demás en cualquier contexto.
	Competencia Emprendedora (CE)	CE1: Analiza necesidades y oportunidades y afronta retos con sentido crítico, haciendo balance de su sostenibilidad, valorando el impacto que puedan suponer en el entorno, para presentar ideas y soluciones innovadoras, éticas y sostenibles, dirigidas a crear valor en el ámbito personal, social, educativo y profesional.
	Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)	CCEC1: Conoce, aprecia críticamente y respeta el patrimonio cultural y artístico, implicándose en su conservación y valorando el enriquecimiento inherente a la diversidad cultural y artística. CCEC2: Disfruta, reconoce y analiza con autonomía las especificidades e intencionalidades de las manifestaciones artísticas y culturales más destacadas del patrimonio, distinguiendo los medios y soportes, así como los lenguajes y elementos técnicos que las caracterizan. CCEC3: Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones por medio de producciones culturales y artísticas, integrando su propio cuerpo y desarrollando la autoestima, la creatividad y el sentido del lugar que ocupa en la sociedad, con una actitud empática, abierta y colaborativa.

### CONCRECIÓN CURRICULAR

Saberes básicos	Epígrafes de la unidad	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Secuencia de actividades de la unidad
<p><b>A. Escucha y percepción</b> - Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza</p> <p>- Voces e instrumentos: clasificación general de los instrumentos por familias y características. Agrupaciones.</p>	<p>1. Los instrumentos musicales</p> <p>2. Las agrupaciones instrumentales</p>	<p>1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.</p>	<p>1.1 Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.</p>	<p>- Reflexiones iniciales</p> <p>1. Los instrumentos musicales. - Escucha (1, 2) - Actividades (1, 2, 3, 4, 5)</p> <p>2. Las agrupaciones instrumentales. - Actividades (6, 7)</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.</li> <li>- Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas.</li> <li>- Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad</li> <li>- Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración.</li> </ul>				<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recuerda</li> <li>- Actividades finales</li> <li>- Actividad TIC</li> </ul>
<p><b>B. Interpretación, improvisación y creación escénica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical</li> <li>- Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas.</li> <li>- Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.</li> <li>- Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones.</li> <li>- Normas de comportamiento y participación en actividades musicales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Auditorio: música africana</li> <li>- Escuela de músicos</li> <li>- Concierto: <i>Don D’Jembé</i></li> </ul>	<p>3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión corporal.</p>	<p>3.1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.</p> <p>3.2 Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reflexiones iniciales</li> <li>- Auditorio: música africana</li> <li>Actividades (10)</li> <li>- Escuela de músicos <ul style="list-style-type: none"> <li>● Con mucho ritmo: ejercicios 1, 2 y 3</li> <li>● Afinando: Lectura musical y Repertorio (<i>Canon</i>)</li> <li>● Mueve los dedos: ejercicios 1, 2, 3 e interpretación de la pieza <i>Lorien Lands</i></li> </ul> </li> <li>- Concierto: <i>Don D’Jembé</i></li> </ul>

<p><b>C. Contextos y culturas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Las músicas tradicionales en España y su diversidad cultural: instrumentos, canciones, danzas y bailes.</li> <li>– Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo.</li> </ul>	<p><b>3. Otros instrumentos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Auditorio: música africana</li> </ul>	<p><b>1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.</b></p>	<p><b>1.1 Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.</b></p> <p><b>1.3 Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reflexiones iniciales</li> <li><b>3. Otros instrumentos</b></li> <li>- Actividades (8)</li> <li>- Auditorio: música africana</li> <li>Actividades (9, 10)</li> <li>- Recuerda</li> <li>- Actividades finales</li> </ul>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### SUGERENCIAS METODOLÓGICAS

Las propuestas de aprendizaje que acompañan los contenidos teóricos y prácticos de esta unidad se han diseñado buscando ser motivadoras, activas y competenciales con la finalidad de que el alumnado pueda vivenciar de manera práctica el sonido o el timbre de los instrumentos musicales, así como el de las principales agrupaciones instrumentales. Sería recomendable ampliar la gama de audiciones sobre instrumentos y agrupaciones instrumentales que aparecen propuestas en la unidad didáctica con otras de diferentes estilos (pop, rock, jazz, etc.) propuestas por el propio alumnado, y que sirvieran para poder discriminar esos mismos instrumentos y/o agrupaciones en diferentes contextos.

Las propuestas didácticas de práctica musical están claramente secuenciadas de manera que se requiere un trabajo sistemático con los principales motivos rítmicos (negra con puntillo y corchea o ligadura de prolongación) para poder afrontar con éxito la interpretación de las composiciones de batucada (pág. 92), africana (*Don Djembé*) y celta (*Lorien lands*). Se pueden practicar los ritmos propuestos y tratar de identificarlos en las composiciones posteriormente. Es una oportunidad para recordar los ritmos trabajados en la Unidad 3 y recordar la interpretación con ritmo swing (ejercicio 4, 5 y 6 de *Mueve los dedos*), comparándola con los ritmos de la página 92.

Igualmente, se sugiere la utilización de los recursos multimedia o partituras interactivas incluidas en el libro digital, dado que brindan una experiencia de aprendizaje más atractiva y dinámica, presentando la información de manera más clara y comprensible.

Como refuerzo y ampliación del aprendizaje, es muy recomendable la realización de las actividades finales de la unidad, de las actividades interactivas incluidas en el libro digital, así como las actividades de ampliación y las fichas de audición incluidas en el Libro de Trabajo.

Con respecto a los ejercicios de interpretación o las piezas musicales para flauta, recomendamos seguir los siguientes pasos:

- EJERCICIOS PREPARATORIOS:
  - 1) Reconocimiento de las notas en el pentagrama
  - 2) Lectura rítmica
  - 3) Solfeo general de la pieza
- MONTAJE DE LA PIEZA:

#### Trabajo con la flauta

- 1) Interpretación del fragmento con el instrumento a velocidad lenta (sin el acompañamiento del audio correspondiente).
- 3) Para mejorar el clima de trabajo dentro del aula, es importante enfatizar la emisión constante del sonido, evitando fluctuaciones y tonos indeseables.
- 4) Respirar en los silencios y también donde están indicadas las comas de respiración.

#### Indicaciones para la utilización de las bases (playback) de acompañamiento

- 1) Nos aseguraremos de que el alumnado es capaz de interpretar la pieza a la misma velocidad de la base de acompañamiento.
- 2) Proponer al alumnado una primera escucha del acompañamiento en la que sigan el pulso con pies o manos y de esta manera interiorizar la velocidad de la composición.

### **ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD / PAUTAS DUA**

Los materiales y propuestas de aprendizaje de esta unidad se han diseñado de forma que faciliten su adaptación y se adecuen a los distintos niveles y a los diferentes estilos y ritmos de aprendizaje de los alumnos y alumnas, con el objeto de atender a la diversidad en el aula y personalizar los procesos de construcción de los aprendizajes. Las diferentes propuestas de actividades e instrumentaciones permiten gran versatilidad en el aula. Así, algunos de los apartados prácticos, como los que trabajan el ritmo o la interpretación, están diseñados de modo que proponen ejercicios de diferente nivel de dificultad.

En el apartado *Mueve los dedos* (apartado para la práctica de la flauta dulce sobre una base de acompañamiento) para una misma base, encontramos tres ejercicios de diferente nivel de dificultad, contribuyendo con esta manera a que ningún alumno o alumna se quede fuera del trabajo grupal en el aula.

En cuanto al contenido rítmico, muy rico en esta unidad, se puede trabajar por imitación con el alumnado que lo requiera e incluso se puede sustituir determinados fragmentos por fórmulas rítmicas más sencillas

En cuanto a la interpretación del canon de percusión corporal (ejercicio 3, BAPNE) se puede proponer la interpretación en ostinatos que se añaden para los alumnado con dificultades para la interpretación de este tipo de composiciones o pueden trabajarse los diferentes componentes rítmicos (miembros superiores, miembros inferiores y vocalizaciones) por separado, sin llegar a una ejecución simultánea.

Una herramienta de trabajo muy importante en este sentido es el Libro de Trabajo del alumnado, que además de las actividades propuestas en el libro de texto, incluye:

- Actividades de refuerzo de escritura y lectura musical.
- Actividades de ampliación, dirigidas a profundizar o ampliar los contenidos trabajados.
- Juegos musicales relacionados con los contenidos de la unidad didáctica.
- Fichas de audición en las que poder aplicar sintéticamente los contenidos trabajados en la unidad.
- Espacio reservado para añadir ejercicios melódicos y rítmicos adaptados al nivel del alumnado.

Resulta conveniente intercalar contenidos y aprendizajes de distinta índole en cada sesión, o al menos intercalar sesiones de diferente tipo.

En relación a la atención a las diferencias individuales y a los diferentes ritmos de aprendizaje del alumnado se tendrán en cuenta los principios y las pautas del Diseño Universal de Aprendizaje (DUA). Así, por ejemplo, en esta unidad se contemplan las siguientes pautas:

Principio 1 "Proporcionar múltiples formas de representación":

- Se proporcionan diferentes formatos en la presentación de la información: audiciones apoyadas en partituras, imágenes, vídeos, etc. (1).
- Se clarifica el vocabulario y los símbolos (2.1).
- Se utilizan diferentes medios para ilustrar la información (2.5).
- Se facilita la organización de la información (ideas principales, relaciones, etc.) mediante esquemas al final de la unidad (3.2).

Principio 2 "Proporcionar múltiples medios de acción y expresión":

- Se proporcionan opciones para la acción física variando los métodos para la respuesta y la navegación (4.2).
- Se proporcionan opciones para la expresión y la comunicación (5)
- Se proporcionan opciones para las funciones ejecutivas (6) facilitando la gestión de información y de recursos (6.3).

Principio 3 "Proporcionar múltiples formas de implicación":

- Se proporcionan opciones para captar el interés (7) optimizando la relevancia, el valor y la autenticidad (7.2) y minimizando la sensación de inseguridad y las distracciones (7.3).
- Se proporcionan opciones para mantener el esfuerzo y la persistencia (8) fomentando la colaboración y la comunidad en las interpretaciones colectivas (8.3).
- Se proporcionan opciones para la autorregulación (9) desarrollando la autoevaluación y la reflexión (9.3).

### RÚBRICA DE EVALUACIÓN

	<b>Logro excelente (LE = 4)</b>	<b>Logro notable (LN = 3)</b>	<b>Logro satisfactorio (LS = 2)</b>	<b>Logro insatisfactorio (LI = 1)</b>
Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	El estudiante demuestra un conocimiento preciso y detallado e identifica todos los rasgos estilísticos en obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas. Además, muestra una actitud abierta, interesada y respetuosa en la escucha o el visionado de las mismas.	El estudiante identifica de manera adecuada casi todos los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diversas épocas y culturas, demostrando una actitud abierta, interesada y respetuosa en la escucha o el visionado de las mismas.	El estudiante muestra una identificación parcial de los rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas. Aunque presenta cierta apertura e interés limitado, tiene dificultades para comprender plenamente los rasgos estilísticos y su relevancia. Comienza a establecer conexiones básicas entre los rasgos estilísticos y la experiencia artística.	El estudiante presenta dificultades para identificar los rasgos estilísticos principales de obras musicales y dancísticas de diversas épocas y culturas. No muestra apertura, interés ni respeto en la escucha o el visionado de las obras, y no logra establecer conexiones significativas entre los rasgos estilísticos y su relevancia en la apreciación de las obras.



<p>Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.</p>	<p>El estudiante demuestra de manera notable la capacidad de establecer conexiones sólidas y significativas entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia en la música y las danzas actuales.</p>	<p>El estudiante establece conexiones adecuadas entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia en la música y las danzas actuales.</p>	<p>El estudiante muestra una identificación parcial de las conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, y su influencia en la música y las danzas actuales. Aunque presenta cierta comprensión básica de estas influencias, aún no logra establecer conexiones sólidas y significativas, y su análisis es limitado.</p>	<p>El estudiante tiene dificultades para establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, y su influencia en la música y las danzas actuales. No muestra comprensión ni apreciación de estas relaciones, y su análisis es superficial o inexistente.</p>
<p>Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.</p>	<p>El estudiante demuestra la capacidad de leer partituras sencillas de forma autónoma, identificando de manera precisa y sin dificultades los elementos básicos del lenguaje musical, tanto con el apoyo auditivo como sin él. Es capaz de interpretar y analizar correctamente la notación musical, incluyendo la lectura de notas, ritmos, dinámicas, articulaciones y otros símbolos musicales.</p>	<p>El estudiante lee partituras sencillas con cierta fluidez, identificando de manera adecuada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición. Puede leer y comprender correctamente las notas, ritmos y otros símbolos musicales, aunque ocasionalmente puede requerir orientación o apoyo adicional para la interpretación o el análisis.</p>	<p>El estudiante muestra una capacidad limitada para leer partituras sencillas y puede tener dificultades para identificar de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, ya sea con o sin apoyo de la audición. Puede requerir una orientación más detallada y apoyo adicional para comprender e interpretar correctamente la notación musical.</p>	<p>El estudiante tiene dificultades significativas para leer partituras sencillas y mostrar una comprensión básica de los elementos básicos del lenguaje musical. Requiere una orientación constante y un apoyo continuo para identificar y comprender la notación musical, tanto con como sin apoyo auditivo.</p>

<p>Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.</p>	<p>El estudiante emplea técnicas de interpretación vocal, corporal o instrumental de manera fluida y precisa, demostrando un dominio excepcional en su ejecución. Aplica estrategias de memorización eficientes y utiliza los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje, evidenciando una actitud reflexiva y una mejora constante en su desempeño interpretativo.</p>	<p>El estudiante emplea técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental con habilidad y precisión en la mayoría de los casos. Utiliza estrategias adecuadas de memorización y valora los ensayos como espacios para escuchar y aprender, demostrando una actitud receptiva y una disposición para mejorar su interpretación.</p>	<p>El estudiante emplea técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aunque puede presentar dificultades ocasionales en su ejecución. Muestra esfuerzo en la memorización y valora los ensayos como espacios de aprendizaje, pero aún necesita fortalecer su habilidad interpretativa y desarrollar una actitud más enfocada en la mejora continua.</p>	<p>El estudiante tiene dificultades significativas para emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental de manera adecuada. Puede demostrar dificultades en la memorización y no valora plenamente los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje. Se requiere un mayor desarrollo de habilidades interpretativas y una actitud más comprometida con el proceso de mejora.</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

MATERIA	Música	TRIMESTRE/SESIONES	Tercer trimestre/ 10 sesiones
UNIDAD DIDÁCTICA	6. La forma y la textura musical	NIVEL EDUCATIVO	ESO (CLAVE A)

### JUSTIFICACIÓN

Partiendo de la línea melódica como elemento constructivo del fenómeno musical podemos considerar la diferencia entre textura y forma.

Mientras la textura es el resultado de las diferentes posibilidades de combinación de las líneas melódicas que constituyen una creación musical, la forma es el resultado de la diferente organización de esas ideas o melodías.

Así pues, las diferentes maneras de combinar líneas melódicas darán lugar a diferentes tipologías de texturas, mientras que las diferentes maneras de ordenar las ideas musicales o melodías darán lugar a diferentes tipos formales.

En esta unidad se aborda, pues, tanto el análisis de este fenómeno, como la presentación de los principales tipos de texturas y formas.

OBJETIVOS DE LA UNIDAD	COMPETENCIAS CLAVE	PERFIL DE SALIDA
1. Conocer y comprender el concepto de textura musical, así como sus tipos principales.	Competencia en comunicación lingüística (CCL)	CCL1: Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y transmitir opiniones, como para construir vínculos personales. CCL2: Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales, escritos, signados o multimodales de los ámbitos personal, social, educativo y profesional para participar en diferentes contextos de manera activa e informada y para construir conocimiento.
2. Conocer e interiorizar el concepto de forma musical, así como sus tipos principales y reconocerlo en la música pop.	Competencia plurilingüe (CP)	CP3: Conoce, valora y respeta la diversidad lingüística y cultural presente en la sociedad, integrándola en su desarrollo personal como factor de diálogo, para fomentar la cohesión social.
3. Conocer algunas de las características básicas de la música <i>flamenco de fusión</i> .	Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)	STEM2: Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar los fenómenos que ocurren a su alrededor, confiando en el conocimiento como motor de desarrollo, planteándose preguntas y comprobando hipótesis mediante la experimentación y la indagación, utilizando herramientas e instrumentos adecuados, apreciando la importancia de la precisión y la veracidad y mostrando una actitud crítica acerca del alcance y las limitaciones de la ciencia.

<p>4. Trabajar la expresión y la lectura musical a través de ejercicios de ritmo, voz e instrumentos Orff.</p> <p>5. Desarrollar habilidades y técnicas que posibiliten la interpretación, vocal e instrumental, tanto individual como en grupo, de las composiciones musicales de la unidad.</p>		
	Competencia Digital (CD)	CD1: Realiza búsquedas en internet atendiendo a criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad, seleccionando los resultados de manera crítica y archivándolos, para recuperarlos, referenciarlos y reutilizarlos, respetando la propiedad intelectual.
	Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)	<p>CPSAA1: Regula y expresa sus emociones, fortaleciendo el optimismo, la resiliencia, la autoeficacia y la búsqueda de propósito y motivación hacia el aprendizaje, para gestionar los retos y cambios y armonizarlos con sus propios objetivos.</p> <p>CPSAA3: Comprende proactivamente las perspectivas y las experiencias de las demás personas y las incorpora a su aprendizaje, para participar en el trabajo en grupo, distribuyendo y aceptando tareas y responsabilidades de manera equitativa y empleando estrategias cooperativas.</p> <p>CPSAA 4: Realiza autoevaluaciones sobre su proceso de aprendizaje, buscando fuentes fiables para validar, sustentar y contrastar la información y para obtener conclusiones relevantes.</p>
	Competencia Ciudadana (CC)	CC1: Analiza y comprende ideas relativas a la dimensión social y ciudadana de su propia identidad, así como a los hechos culturales, históricos y normativos que la determinan, demostrando respeto por las normas, empatía, equidad y espíritu constructivo en la interacción con los demás en cualquier contexto.
	Competencia Emprendedora (CE)	CE1: Analiza necesidades y oportunidades y afronta retos con sentido crítico, haciendo balance de su sostenibilidad, valorando el impacto que puedan suponer en el entorno, para presentar ideas y soluciones innovadoras, éticas y sostenibles, dirigidas a crear valor en el ámbito personal, social, educativo y profesional.
	Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)	<p>CCEC1: Conoce, aprecia críticamente y respeta el patrimonio cultural y artístico, implicándose en su conservación y valorando el enriquecimiento inherente a la diversidad cultural y artística.</p> <p>CCEC2: Disfruta, reconoce y analiza con autonomía las especificidades e intencionalidades de las manifestaciones artísticas y culturales más destacadas del patrimonio, distinguiendo los medios y soportes, así como los lenguajes y elementos técnicos que las caracterizan.</p> <p>CCEC3: Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones por medio de producciones culturales y artísticas, integrando su propio cuerpo y desarrollando la autoestima, la creatividad y el sentido del lugar que ocupa en la sociedad, con una actitud empática, abierta y colaborativa.</p>

## CONCRECIÓN CURRICULAR

Saberes básicos	Epígrafes de la unidad	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Secuencia de actividades de la unidad
<p><b>A. Escucha y percepción</b></p> <p>–Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza.</p> <p>– Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.</p> <p>–Herramientas digitales para la recepción musical.</p> <p>–Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.</p> <p>–Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración.</p>	<p>1. La textura musical.</p> <p>2. La forma musical.</p> <p>3. La forma en la música popular urbana.</p> <p>Auditorio: flamenco fusión.</p>	<p>1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.</p>	<p>1.1 Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.</p>	<p>1. La textura musical. - Escucha 1, 2. 3. 4.</p> <p>2. La forma musical. - Escucha 5.</p> <p>3. La forma en la música popular urbana. - Actividades 5.</p> <p>Auditorio: flamenco fusión. - Clásicos de la fusión flamenca - Actividades 6.</p>
<p><b>B. Interpretación, improvisación y creación escénica</b></p> <p>– La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical.</p> <p>– Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad.</p> <p>– Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas.</p> <p>– Proyectos musicales y</p>	<p>1. La textura musical.</p> <p>2. La forma musical.</p> <p>Escuela de músicos: - Con mucho ritmo - Afinando - Mueve los dedos.</p> <p>Concierto.</p>	<p>3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión corporal.</p>	<p>3.1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.</p> <p>3.2 Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.</p>	<p>1. La textura musical. - Experimenta 1, 2, 3, 4.</p> <p>2. La forma musical. - Actividades 1, 2. 3, 4. - Experimenta 5.</p> <p>Escuela de músicos: - Con mucho ritmo - Afinando: Lectura musical, Repertorio <i>Swing Low, Sweet Chariot</i>. - Mueve los dedos: ejercicios de flauta sobre fa#. <i>Aires mediterráneos</i>.</p>

<p>audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.</p> <p>–Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones.</p> <p>–Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.</p>				<p>Concierto: <i>A ritmo de tango flamenco.</i></p> <p>Actividades finales.</p> <p>Actividad TIC.</p>
<p><b>C. Contextos y culturas</b></p> <p>–Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo.</p>	<p>Auditorio: flamenco fusión.</p>	<p>1.Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.</p>	<p>1.1 Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.</p>	<p>Recuerda.</p> <p>Actividades finales.</p>

## SUGERENCIAS METODOLÓGICAS

Conocimientos previos: El uso de gráficos y abundante material audiovisual permitirá que el alumnado comprenda los distintos tipos de textura. Respecto a la forma ha interpretado piezas con estructuras sencillas, todas ellas indicadas en cada una de las partituras por medio de secciones (A,B,C...), lo cual servirá de una primera iniciación a la forma musical, aunque será en esta unidad donde, por inducción, sistematice las principales formas musicales.

La manera más eficaz de acercar al alumnado a los conceptos de textura y forma es de forma práctica, experimentando e interpretando.

En el caso de la textura, se recurre a una misma melodía. Se ha elegido la canción *Frère Jacques*, realizando sobre ella arreglos muy sencillos de interpretar, para facilitar un montaje rápido de la instrumentación de cada una de las texturas. El objetivo no es conseguir interpretaciones de calidad, sino ayudar al alumno a comprender cómo se crean los distintos tipos de textura. En general, para la interpretación de los fragmentos musicales se recomienda la utilización de la flauta, con el fin de que el resultado sea más rápido y efectivo. Aunque en el ejemplo de melodía acompañada hemos introducido un acompañamiento para instrumentos de láminas, que puede ser reforzado por otros instrumentos como la guitarra y el piano. No obstante, la interpretación del fragmento en forma de *canon* también es apropiado para ser cantado por los alumnos sin excesiva dificultad, debido a lo popular y conocida que es la melodía del *Frère Jacques*. Se recomienda que los alumnos y las alumnas intenten seguir las partituras junto a la audición, repitiendo varias veces la audición centrándonos sobre una de las voces.

En el caso de la forma, se pretende primeramente que los alumnos practiquen diferentes tipos de forma previamente a su explicación y posteriormente desarrollar el concepto de forma. Las explicaciones deben ir acompañadas de interpretación, ya sea por parte del profesor o de los mismos alumnos de las partituras propuestas. Recomendamos que el alumnado siga la melodía en las partituras e identifique cuándo se produce un cambio de sección. Sugerimos también el uso de temas musicales conocidos para una mayor motivación, tal y como se propone en el apartado de La forma en la música popular urbana.

En cuanto a la parte práctica de la unidad (expresión vocal e instrumental), se requiere que los alumnos y alumnas hayan trabajado los apartados prácticos y el lenguaje musical de unidades anteriores. De este modo podrán acometer las interpretaciones que se plantean en esta unidad de forma cómoda, ya que la progresión de dificultad está planeada con este fin.

En el apartado *Con mucho ritmo*, recomendamos trabajar siempre a velocidad lenta los ejercicios propuestos, para posteriormente usar las bases de acompañamiento lo que motivará al alumnado a realizar los ejercicios de manera más lúdica. También se recomienda el uso de las sílabas propuestas en este apartado para una mejor integración del ritmo, así como la utilización de palmas y manos en las rodillas.

En el apartado *Afinemos* se recomienda usar los acompañamientos grabados para una correcta entonación y también practicar el ejercicio sin dicho apoyo. En la pieza de repertorio (*Swing low*) recomendamos cantarlo primero con las notas y posteriormente con la letra. En caso necesario se puede hacer una lectura rítmica del texto, a modo de prosodia, facilitando la fonética inglesa, así como escuchar grabaciones de este tema por distintos grupos vocales.

Siguiendo con el apartado *Mueve los dedos y Concierto* recomendamos seguir los siguientes pasos para el montaje de los ejercicios:

1. Trabajo con el solfeo rítmico-silábico.
2. Solfear nombrando las notas trabajadas a velocidad lenta e ir subiendo progresivamente el tempo.
3. Usar el acompañamiento grabado para interpretar los ejercicios propuestos.

## ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD / PAUTAS DUA

Los materiales y recursos didácticos de este proyecto se han pensado de forma que faciliten su adaptación a los distintos niveles y a los diferentes estilos y ritmos de aprendizaje de los alumnos y alumnas, con el objeto de atender a la diversidad en el aula y personalizar los procesos de construcción de los aprendizajes.

Así, algunos de los apartados prácticos, como los que trabajan el ritmo o la interpretación, están diseñados de modo que proponen ejercicios de diferente nivel de dificultad. Por ejemplo, en *Mueve los dedos* (apartado para la práctica de la flauta sobre una base de acompañamiento) para una misma base, encontramos tres ejercicios de diferente nivel de dificultad.

Una herramienta de trabajo muy importante en este sentido es el cuaderno de trabajo del alumno, que además de las actividades del libro, incluye:

- Actividades de refuerzo de escritura y lectura musical.
- Actividades de ampliación, dirigidas a profundizar o ampliar los contenidos trabajados.
- Juegos musicales.

En relación a la atención a las diferencias individuales y a los diferentes ritmos de aprendizaje del alumnado se tendrán en cuenta los principios y las pautas del Diseño Universal de Aprendizaje (DUA). Así, por ejemplo, en esta unidad se contemplan las siguientes pautas:

Principio 1 "Proporcionar múltiples formas de representación":

- Se proporcionan diferentes formatos en la presentación de la información: audiciones apoyadas en partituras, imágenes, vídeos, etc. (1).
- Se clarifica el vocabulario y los símbolos (2.1).
- Se utilizan diferentes medios para ilustrar la información (2.5).
- Se facilita la organización de la información (ideas principales, relaciones,.etc) mediante esquemas al final de la unidad.(3.2).

Principio 2 "Proporcionar múltiples medios de acción y expresión":

- Se proporcionan opciones para la acción física variando los métodos para la respuesta y la navegación (4.2).
- Se proporcionan opciones para la expresión y la comunicación (5)
- Se proporcionan opciones para las funciones ejecutivas (6) facilitando la gestión de información y de recursos (6.3).

Principio 3 "Proporcionar múltiples formas de implicación":

- Se proporcionan opciones para captar el interés (7) optimizando la relevancia, el valor y la autenticidad (7.2) y minimizando la sensación de inseguridad y las distracciones (7.3).
- Se proporcionan opciones para mantener el esfuerzo y la persistencia (8) Fomentando la colaboración y la comunidad en las interpretaciones colectivas (8.3).
- Se proporcionan opciones para la autorregulación (9) Desarrollando la autoevaluación y la reflexión (9.3).



## RÚBRICA DE EVALUACIÓN

	Logro excelente (LE = 4)	Logro notable (LN = 3)	Logro satisfactorio (LS = 2)	Logro insatisfactorio (LI = 1)
Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	El estudiante demuestra un conocimiento preciso y detallado e identifica todos los rasgos estilísticos en obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas. Además, muestra una actitud abierta, interesada y respetuosa en la escucha o el visionado de las mismas.	El estudiante identifica de manera adecuada casi todos los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diversas épocas y culturas, demostrando una actitud abierta, interesada y respetuosa en la escucha o el visionado de las mismas.	El estudiante muestra una identificación parcial de los rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas. Aunque presenta cierta apertura e interés limitado, tiene dificultades para comprender plenamente los rasgos estilísticos y su relevancia. Comienza a establecer conexiones básicas entre los rasgos estilísticos y la experiencia artística.	El estudiante presenta dificultades para identificar los rasgos estilísticos principales de obras musicales y dancísticas de diversas épocas y culturas. No muestra apertura, interés ni respeto en la escucha o el visionado de las obras, y no logra establecer conexiones significativas entre los rasgos estilísticos y su relevancia en la apreciación de las obras.
Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.	El estudiante demuestra la capacidad de leer partituras sencillas de forma autónoma, identificando de manera precisa y sin dificultades los elementos básicos del lenguaje musical, tanto con el apoyo auditivo como sin él. Es capaz de interpretar y analizar correctamente la notación musical, incluyendo la lectura de notas, ritmos, dinámicas, articulaciones y otros símbolos musicales.	El estudiante lee partituras sencillas con cierta fluidez, identificando de manera adecuada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición. Puede leer y comprender correctamente las notas, ritmos y otros símbolos musicales, aunque ocasionalmente puede requerir orientación o apoyo adicional para la interpretación o el análisis.	El estudiante muestra una capacidad limitada para leer partituras sencillas y puede tener dificultades para identificar de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, ya sea con o sin apoyo de la audición. Puede requerir una orientación más detallada y apoyo adicional para comprender e interpretar correctamente la notación musical.	El estudiante tiene dificultades significativas para leer partituras sencillas y mostrar una comprensión básica de los elementos básicos del lenguaje musical. Requiere una orientación constante y un apoyo continuo para identificar y comprender la notación musical, tanto con como sin apoyo auditivo.

<p>Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.</p>	<p>El estudiante emplea técnicas de interpretación vocal, corporal o instrumental de manera fluida y precisa, demostrando un dominio excepcional en su ejecución. Aplica estrategias de memorización eficientes y utiliza los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje, evidenciando una actitud reflexiva y una mejora constante en su interpretación</p>	<p>El estudiante emplea técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental con habilidad y precisión en la mayoría de los casos. Utiliza estrategias adecuadas de memorización y valora los ensayos como espacios para escuchar y aprender, demostrando una actitud receptiva y una disposición para mejorar su interpretación.</p>	<p>El estudiante emplea técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aunque puede presentar dificultades ocasionales en su ejecución. Muestra esfuerzo en la memorización y valora los ensayos como espacios de aprendizaje, pero aún necesita fortalecer su habilidad interpretativa y desarrollar una actitud más enfocada en la mejora continua.</p>	<p>El estudiante tiene dificultades significativas para emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental de manera adecuada. Puede demostrar dificultades en la memorización y no valora apenas los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje. Se requieren más habilidades interpretativas y espíritu de superación.</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## **N) ORIENTACIONES PARA EVALUAR LA PROGRAMACIÓN DE AULA Y LA PRÁCTICA DOCENTE**

### **N.1. EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DE AULA**

Nos fijaremos en los siguientes aspectos:

- a) Análisis de los resultados académicos.
- b) Valoración del funcionamiento de los órganos de coordinación didáctica.
- c) Valoración de las relaciones entre profesorado y alumnado.
- d) Pertinencia de la metodología didáctica y de los materiales curriculares.
- e) Valoración del ambiente y clima de trabajo en las aulas.
- f) Adecuación de la organización del aula y aprovechamiento de los recursos del centro.
- g) Colaboración con los padres, madres o tutores legales y con los servicios de apoyo educativo.
- h) Propuestas de mejora.

### **N.2. EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE**

Se debería caracterizar por:

- Un enfoque formativo: debemos aprender a reflexionar sobre nuestra práctica docente y tener la oportunidad de mejorar el rendimiento propio, mejorando nuestros puntos débiles y potenciando nuestras fortalezas.
- Evaluación del proceso como algo continuado en el tiempo.
- Actividad planificada, anticipando propuestas de calidad para múltiples situaciones.
- Transparencia: informar al profesorado por adelantado sobre todo el proceso de evaluación.
- Imparcialidad: debería ser objetiva y justa.
- Efectividad.
- Importancia de la autoevaluación, como motor de autoaprendizaje y responsabilidad.
- Los beneficios para el estudiante deben ser el objetivo final de toda la práctica docente.
- Aceptación por parte del docente.
- Que el marco de evaluación se ajuste a la ley, a las características del instituto y al contexto del docente.
- Carácter cíclico que permita la mejora y el aprendizaje continuos.

Ámbitos de la práctica docente:

- Planificación y preparación
- Entorno del aula
- Acto de enseñanza
- Profesionalidad
- Colaboración y asociación

Procedimientos para la evaluación:

- ¿A quién evaluar?
- ¿Quién debería evaluar la práctica docente?
- ¿Con qué frecuencia evaluar?
- Instrumentos de evaluación: portfolio, autoevaluación, revisión entre iguales, observación en el aula, opinión de los estudiantes, padres y madres sobre el rendimiento docente, entrevistas, resultados de los estudiantes, múltiples fuentes de información...

Resultados de la evaluación: recibir comentarios para lograr una evaluación formativa.

## **O) PROCEDIMIENTO PARA EVALUAR LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA**

### **O.1. RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN DEL CURSO EN CADA UNA DE LAS MATERIAS**

En reunión de Departamento posterior a cada evaluación se incluirá en el orden del día un apartado sobre análisis de resultados y medidas a tomar en el caso de que se estime oportuno. Entre dichas medidas se contemplarán aquellas que supongan la revisión de

determinadas estrategias de la programación con todos o con parte de los grupos de alumnos a los que afecta.

Si los resultados de aplicar esta programación en el aula no fuesen adecuados, realizaríamos ajustes periódicos de la misma en el apartado de modificar versión anterior, por ejemplo, la temporalización, las actividades complementarias...

Si el problema es que los resultados obtenidos por los alumnos son peores de los esperados, insistiremos en actividades de refuerzo e intentaremos ralentizar la sucesiva inclusión de contenidos nuevos.

Si los resultados de los alumnos son excelentes, prepararemos más actividades de ampliación e investigación. Podemos preparar un mayor número de partituras a interpretar.

Para verificar que los alumnos han alcanzado las competencias clave, nos fijaremos en los exámenes teóricos y prácticos, notas de clase y realización de trabajos.

## **O.2. ADECUACIÓN DE LOS MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS Y DISTRIBUCIÓN DE ESPACIOS Y TIEMPOS**

Cada curso debemos restaurar o reponer las placas de algún instrumento.

Las dos profesoras de Música ocupan el aula el máximo número de horas ya que tiene toda la dotación instrumental y el espacio oportuno para que los alumnos se coloquen para cantar o realizar actividades dancísticas.

## **O.3. CONTRIBUCIÓN DE LOS MÉTODOS DIDÁCTICOS Y PEDAGÓGICOS A LA MEJORA DEL CLIMA DEL AULA Y DE CENTRO.**

Como la música es un área mayoritariamente práctica, es del gusto del alumnado, pero es muy importante que respeten el silencio para valorar las interpretaciones.

Además, se preparan actuaciones para Navidad, fin de curso o graduaciones en las que la Música juega un papel fundamental para mostrar su creatividad y facilitar la socialización en el centro.

#### **O.4. COORDINACIÓN DEL DEPARTAMENTO**

Una vez al mes, en reunión de Departamento, se revisará la marcha de las programaciones haciendo hincapié en la valoración del cumplimiento de los programas según lo previsto: incidencias y soluciones.