

DEPARTAMENTO DE MÚSICA

2º Bachillerato

ÍNDICE

- a) Introducción: conceptualización y características de la materia.**
- b) Competencias específicas y vinculaciones con los descriptores operativos: mapa de relaciones competenciales.**
- c) Metodología didáctica.**
- d) Secuencia de unidades temporales de programación.**
- e) Materiales y recursos de desarrollo curricular.**
- f) Concreción de planes, programas y proyectos del centro vinculados con el desarrollo del currículum de la materia.**
- g) Actividades complementarias y extraescolares.**
- h) Atención a las diferencias individuales del alumnado.**
- i) Evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y vinculación de sus elementos.**
- j) Situaciones de aprendizaje**
- K) Contenidos de historia de la música y de la danza de 2º bachillerato**
- L) Procedimiento para la evaluación de la programación didáctica.**
- II) Contenidos transversales de bachillerato**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE HISTORIA DE LA MÚSICA Y DE LA DANZA DE 2º BACHILLERATO

a) Introducción: conceptualización y características de la materia

La conceptualización y características de la materia Historia de la Música y de la Danza se establecen en el anexo III del *Decreto 40/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo del bachillerato en la Comunidad de Castilla y León*.

b) Competencias específicas y vinculaciones con los descriptores operativos: mapa de relaciones competenciales

Las competencias específicas de Historia de la Música y de la Danza son las establecidas en el anexo III del Decreto 40/2022, de 29 de septiembre. El mapa de relaciones competenciales de dicha materia se establece en el anexo IV del Decreto 40/2022, de 29 de septiembre.

c) Metodología didáctica

Métodos pedagógicos (estilos, estrategias y técnicas de enseñanza):

Se tenderá en la medida de lo posible al aprendizaje cooperativo y a que el alumno llegue a sus propios aprendizajes, minimizando el tipo de clase magistral. Se usarán estrategias como las de realizar trabajos en grupo para la preparación de algunos temas por parte del alumnado y exposición oral al resto de compañeros, empleando Powerpoint. Al final de cada tema se realizarán ejercicios de repaso por medio de Kahoot, carreras de caballos (educacyl), crucigramas...

Tipos de agrupamientos y organización de tiempos y espacios:

Gran grupo: para las actividades prácticas. En este caso pondremos las mesas en círculo o bien retiradas en caso de interpretar danzas.

Pequeño grupo (4 alumnos) para trabajos de investigación y/o exposición.

En parejas para actividades más rápidas (se corregirán mediante coevaluación).

La profesora pondrá a disposición de los alumnos-as los temas en Moodle ya que no se emplea libro de texto.

d) Secuencia de unidades temporales de programación

	Título	Fechas y sesiones
PRIMER TRIMESTRE	SA 1: La música en la Antigüedad y en la edad Media	15 sesiones (hasta el 19 de octubre)
	SA 2: Música del Renacimiento	15 sesiones (hasta el 20 de diciembre)
SEGUNDO TRIMESTRE	SA 3: El barroco musical	15 sesiones (hasta el 23 de febrero)
	SA 4: Música del Clasicismo	15 sesiones (hasta el 22 de marzo)
TERCER TRIMESTRE	SA 5: Romanticismo y post romanticismo	15 sesiones (hasta el 18 de abril)
	SA 6: El siglo XX. Música popular urbana. La música en el cine. Música tradicional y étnica.	7 sesiones (hasta el 1 de mayo)
	SA 7: La música en el cine. la música tradicional y étnica. la música jazz y nacimiento del rock	7 sesiones (hasta el 29 de mayo)

e) Materiales y recursos de desarrollo curricular.

No se dispone de libro en el Centro, por lo que la profesora confeccionará las unidades didácticas y las situaciones de aprendizaje y utilizará como soporte Moodle, a la que los alumnos acceden fácilmente tan solo pinchando en un enlace e introduciendo su usuario y contraseña de educacyl.

	Materiales	Recursos
Impresos	Partituras impresas para su interpretación	Piezas adaptadas para repertorio de instrumentos de placas y/o pequeña percusión.
Digitales e informáticos	Ordenador, móviles (cuando sean requeridos), proyector.	Kahoot, educaplay y otras aplicaciones educativas.
Medios audiovisuales y multimedia	Ordenador y proyector	Vídeos del programa “This is opera”, youtube, películas “María Antonieta” y “Copying Beethoven”
Manipulativos	Instrumentos de placas y pequeña percusión, palillos chinos, vasos de plástico para	Vídeos con el play along para que toquen encima de esa pista grabada.

	hacer percusión sobre las mesas, cucharas de cocina...	
--	--	--

f) Concreción de planes, programas y proyectos del centro vinculados con el desarrollo del currículo de la materia

<i>Planes, programas y proyectos</i>	<i>Implicaciones de carácter general desde la materia</i>	<i>Temporalización (indicar la SA donde se trabaja)</i>
Plan de Lectura	Recital poético-musical , preparar un recital en el que se reciten poemas y se acompañe con música en directo. Préstamo de libros en el aula de música aportados por los alumnos.	S.A 2 (finales del primer trimestre) Durante todo el curso
Plan de fomento de la igualdad entre hombres y mujeres	Adquirir roles diferentes a la hora de dirigir e interpretar obras musicales. En cada unidad se ve el papel de mujeres y hombres destacados en la música. Hacer grupos para trabajos en los que el reparto sea equitativo entre alumnos y alumnas.	Durante todo el curso
Plan TIC	Exposiciones de trabajos en grupo utilizando Powerpoint, Genially o Canva. Luego se lo exponen al resto de compañeros de clase. Elaboración y grabación de versiones canciones para usar herramientas digitales Su trabajo lo grabarán con el programa Audacity, y después se oirá en el aula para que entre todos elijan el trabajo que más les guste. También se puede plantear como un concurso a nivel de centro.	Durante todo el curso

g) Actividades complementarias y extraescolares

Actividades complementarias y extraescolares	Breve descripción de la actividad	Temporalización
-Asistencia a un musical en Madrid Mamma mia!	Se asistirá a un espectáculo de este género que salvo raras excepciones los alumnos no han disfrutado, sirviendo así para diferenciarlo de otros géneros que pudieran parecerles similares.	Primer trimestre, 8 de noviembre. Música popular urbana. Dependemos de las propuestas cercanas a Ponferrada.
-Asistir a cualquier actividad musical en el Teatro Bergidum u organizaciones privadas cerca de Ponferrada:	Apreciaremos las diferentes expresiones artísticas musicales	Durante todo el curso
-Concierto en el patio del Museo del Bierzo	-Sinfonía número 1 de Mahler	-Día 25 de octubre de 2024 a las 11 horas
-Ir a Toledo al Pui du Fou	-Parque temático con actuaciones muy interesantes para el alumnado	-Tercer trimestre

Criterios de selección de alumnos para la asistencia a las actividades musicales

Solo asistirán los alumnos-as cuyo comportamiento en las clases sea respetuoso, deben cumplir las normas de convivencia, ya que, en las extraescolares propuestas, es imprescindible estar en silencio. Entonces, no podrán asistir aquellos que tengan partes de incidencia. En dichos casos no se puede devolver el dinero de la excursión, aunque ya lo hayan pagado, ya que repercutiría en el resto del alumnado.

h) Atención a las diferencias individuales del alumnado

Generalidades sobre la atención al alumnado de necesidades específicas y de apoyo educativo, planes específicos de refuerzo, recuperación y adaptaciones curriculares

Las medidas de atención a la diversidad estarán orientadas a responder a las necesidades educativas concretas del alumnado y a la consecución en el mayor grado posible de las competencias clave y los objetivos de la etapa. Deberán adaptarse, por tanto, a la propia idiosincrasia del centro educativo y las características particulares de su alumnado.

Se establecerán **medidas de refuerzo educativo**, en cualquier momento del curso, tan pronto como se detecten las dificultades y estarán dirigidas a la adquisición de los aprendizajes imprescindibles para continuar el proceso educativo. Los ámbitos en que suele manifestar esta diversidad se encuentran en la capacidad para aprender, la motivación por aprender, los diferentes estilos de aprendizaje y los intereses de cada uno de los alumnos. Así, en una unidad didáctica podemos graduar las dificultades de los contenidos; una misma actividad puede plantearse con varios grados de exigencia trabajando con algunos alumnos sólo los contenidos imprescindibles previamente seleccionados. Dichas medidas pueden incluir la realización de actividades de refuerzo o de ampliación, trabajos en grupo etc.

Además, pueden realizarse **adaptaciones curriculares no significativas**. Para la realización de las mismas tendremos en cuenta los siguientes aspectos:

- Al alumno, al final de curso, se le pedirá que haya adquirido las mismas capacidades que el resto de los compañeros. Por lo tanto, deberá cumplir los mínimos exigibles correspondientes a 2º de Bachillerato.
- Las actividades serán variadas con diferentes grados de dificultad para adaptarnos mejor a su nivel. El material didáctico será de tipo práctico.

Actuaciones para el alumnado con necesidades educativas específicas

Se realizarán adaptaciones curriculares, en colaboración con el Departamento de Orientación después de que se haya realizado un informe de competencia curricular del alumno y de haber establecido qué objetivos, contenidos y criterios de evaluación podrá alcanzar éste. Si, como consecuencia de la evaluación inicial, se adopta la decisión de efectuar una adaptación curricular que se aparte significativamente de los contenidos y criterios de evaluación del currículo ordinario, esta adaptación se realizará buscando el máximo desarrollo posible de las competencias clave.

Dichas adaptaciones tendrán como objetivo la adquisición de un vocabulario musical mínimo a partir de actividades de refuerzo y materiales adaptados. En cuanto a la práctica musical se intentará dar a estos alumnos participación en el mayor número de actividades posible, adaptando las mismas a su nivel de capacidad, eligiendo instrumentos más accesibles a su nivel, por ejemplo, claves, pandero...

Las medidas que se pueden emplear en el área de música en este tipo de tareas son las siguientes:

- **Los contenidos:** teniendo en cuenta las aptitudes, necesidades e intereses de los alumnos y considerando qué contenidos de la programación son esenciales y cuáles secundarios, se podrán eliminar, modificar o añadir algunos contenidos, realizando en la programación aquellos cambios que se consideren necesarios.
- **Estrategias didácticas:** se fomentarán actividades variadas que respondan a diferentes modalidades o vías de aprendizaje, utilizando materiales didácticos diversos. Al mismo tiempo, se realizarán distintas formas de agrupamiento de alumnos, combinando el trabajo individual con el trabajo en pequeños grupos heterogéneos, buscando facilitar el aprendizaje de aquellos alumnos que tengan necesidades especiales. Por ejemplo, en el caso de un alumno con dificultades auditivas, se le situará cerca del profesor, se le formularán

continuas propuestas auditivas para que no se sienta discriminado, haciéndole partícipe y protagonista de las actividades con material Orff. En el caso de alumnos que desconocen el idioma (este año de momento no tenemos ninguno), se les facilitará un material básico para que aprendan un vocabulario mínimo del área.

- **Evaluación:** a través de la evaluación inicial podemos conocer la situación de partida de cada alumno y detectar posibles problemas de aprendizaje. Las actividades de evaluación estarán encaminadas a valorar el aprendizaje significativo del alumno. Además, dependiendo de las dificultades de aprendizaje, los criterios de evaluación deberán adaptarse a los objetivos mínimos que se hayan establecido en cada uno de los casos.

Actuaciones para el alumnado con altas capacidades intelectuales.

Podemos encontrarnos en el aula con alumnos aventajados en la práctica musical; estos alumnos con mayores aptitudes y motivación también deben ver satisfechas sus expectativas y alcanzar el máximo desarrollo de sus capacidades personales. En esta zona existe una gran tradición de bandas musicales y es frecuente que alguno de nuestros alumnos reciba una formación musical complementaria en Escuelas de Música o Conservatorios. En estos casos, se procurará, dentro del ritmo normal del grupo, aprovechar las destrezas adquiridas para enriquecer la práctica musical en el aula (por ejemplo, interpretando segundas voces adicionales de mayor dificultad a la dada). Si, además, alguno de ellos domina un instrumento como, por ejemplo, la guitarra o el piano, podrá desempeñar labores de acompañamiento para las actividades del grupo.

i) Evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y vinculación de sus elementos. (Pag.siguiete)

Los criterios de evaluación y los contenidos de Historia de la Música y de la Danza son los establecidos en el anexo III del Decreto 40/2022, de 29 de septiembre.

Igualmente, los temas transversales están determinados en los apartados 1 y 2 del artículo 9 del Decreto 40/2022, de 29 de septiembre.

Criterios de evaluación	Peso CE	Contenidos de materia	Contenidos transversales	Indicadores de logro	Peso IL	Instrumento de evaluación	Agente evaluador
1.1 Reconocer los rasgos estilísticos de la música y de la danza en las diferentes épocas históricas, a través de la escucha activa y del visionado de manifestaciones artísticas, así como del análisis de partituras y textos representativos, evidenciando una actitud de apertura y respeto hacia la diversidad artística. (CCL1, CP1, CPSAA4, CCEC2)	CE 1.1: 5%	UNIDAD 1: LA MÚSICA EN LA ANTIGÜEDAD Y LA EDAD MEDIA 1. Los orígenes de la Música y de la Danza: manifestaciones en las civilizaciones antiguas y en la Antigua Grecia. 2. La música en el Románico: el canto gregoriano.	Comprensión lectora.	1.1.1 Reconoce la época a la que pertenecen las piezas musicales escuchadas atendiendo a características específicas	2,2%	Registro anecdótico	Heteroevaluación
				1.1.2 Respeta las diferencias en cuanto a las tendencias musicales comunes a cada época así como a las diferencias individuales de cada compositor	2,2%	Guía de observación	Heteroevaluación
				1.1.3 Es capaz de analizar una pieza y hacer deducciones sobre la textura, el estilo, la época...	2,2%	Prueba oral	Coevaluación
1.2 Comprender las características estéticas de las obras propuestas de música y danza a través del conocimiento de sus distintos elementos y lenguajes, valorando su relación con el contexto en el que se producen. (CCL2, CP2, CD3, CC3, CCEC2)	CE 1.2: 5%	3. Movimiento trovadoresco: Alfonso X el Sabio. 4. Nacimiento de la polifonía, Ars Antiqua y Ars Nova.	Expresión oral y escrita.	1.2.1 Puede leer partituras sencillas e identificar los elementos básicos del lenguaje musical	2,2%	Guía de observación	Heteroevaluación
				1.2.2 Reconoce auditivamente estructuras muy comunes en cada una de las épocas (floreos, tipo de cadencias, etc).	2,2%	Prueba de análisis auditivo	Coevaluación
				1.2.3 Contextualiza la obra en su momento histórico y/o estilístico (p.ej la sinfonía nº7: Leningrado, de Shostakovich)	2,2%	Portfolio	Coevaluación
1.3 Determinar la función de la música y de la danza en los diferentes contextos, estableciendo vínculos	CE 1.3: 5 %	UNIDAD 2: MÚSICA DEL	Comunicación audiovisual y TIC.	1.3.1 Es capaz de establecer relaciones entre el contexto	2,2%	Prueba oral	Heteroevaluación

<p>entre las características de estas manifestaciones artísticas y las circunstancias culturales o sociológicas que puedan incidir en el desarrollo evolutivo de las diferentes épocas. (CCL3, CP1, STEM2, CCEC2)</p>		<p>RENACIMIENTO</p> <p>1. Música instrumental. Instrumentos.</p> <p>2. Danzas cortesanas. Nacimiento del ballet.</p>	<p>Educación emocional y valores.</p>	<p>social, económico y político de la época, y la música que se componía en ese período.</p>			
<p>1.4 Valorar la riqueza del patrimonio musical y dancístico a través del reconocimiento de las características de un determinado periodo en la adaptación de las interpretaciones y el contraste con las muestras originales. (CCL2, CP2, CPSAA4, CC3, CE3, CCEC2)</p>	<p>CE 1.4: 5 %</p>	<p>3. Importancia de la música vocal religiosa y sus representantes.</p> <p>4. Formas vocales profanas: el madrigal y el estilo madrigalesco.</p> <p>5. El siglo de Oro de la polifonía española. Música religiosa: Tomas Luis de Victoria. Música profana.</p>	<p>Fomento de la creatividad y del espíritu científico.</p> <p>Educación para la salud</p>	<p>1.3.2 Comprende las diversas funciones que la música tenía en cada una de las épocas.</p>	<p>2,2%</p>	<p><i>Prueba escrita</i></p>	<p><i>Heteroevaluación</i></p>
				<p>1.3.3 Identifica y sitúa cronológicamente los diferentes periodos de la historia de la música y de la danza</p>	<p>2,2%</p>	<p><i>Prueba escrita</i></p>	<p><i>Coevaluación</i></p>
				<p>1.4.1 Es capaz de percibir las diferencias entre la interpretación original de la pieza en su época y la interpretación actual.</p>	<p>2,2%</p>	<p><i>Prueba oral</i></p>	<p><i>Coevaluación</i></p>
				<p>1.4.2 Percibe la influencia que la música de épocas pasadas tiene hoy día en la actualidad (p.ej el himno de la Champions League que procede de una pieza de Haendel)...</p>	<p>2,2%</p>	<p><i>Trabajo de investigación</i></p>	<p><i>Coevaluación</i></p>
				<p>1.4.3 Distingue entre instrumentos usados en la actualidad e instrumentos históricos.</p>	<p>2,2%</p>	<p><i>Prueba oral</i></p>	<p><i>Coevaluación</i></p>

2.1 Relacionar el hecho musical con el pensamiento filosófico-estético del momento en que fue creado, siendo asimismo capaz de vincular la obra musical con manifestaciones coetáneas de otras artes. (CCL2, CCL3, CPSAA4, CC1, CCEC1)	C.E 2.1: 5%	UNIDAD 3: EL BARROCO 1. Evolución del lenguaje expresivo. 2. Instrumentos y formas instrumentales y vocales, religiosas y profanas. 3. Nacimiento de la ópera. Ballet de cour.		2.1.1 Comprende y explica el papel de la música y de la danza y la manera en que se relaciona con otras artes para configurar junto a ellas una obra artística total.	2,2%	<i>Trabajo de investigación</i>	<i>de</i>	<i>Heteroevaluación</i>
				2.1.2 Selecciona piezas musicales para sonorizar o ambientar situaciones artísticas concretas, p.ej qué música acoplarían a una escena dramática de una obra de teatro o película.	2,2%	<i>Actividad en pequeño grupo usando TIC</i>		<i>Heteroevaluación</i>
				2.1.3 Explica la utilización que se ha hecho de la música en una situación concreta, p.ej cuando en Tannhäuser hay música dentro de la propia escena.	2,2%	<i>Cuaderno del alumno</i>		<i>Coevaluación</i>
2.2 Relacionar manifestaciones musicales y de danza, descubriendo semejanzas y diferencias entre ellas, y las características que definen sus principales rasgos como manifestaciones artísticas. (CCL3, STEM2, CD1, CPSAA4, CCEC1)	C.E 2.2: 5%	Comedia-ballet. 4. Danzas cortesanas del barroco. Música escénica. UNIDAD 4: EL CLASICISMO. 1. El Estilo Galante y la Escuela de Mannheim.		2.2.1 Entiende y explica la función de las obras, la influencia en la sociedad y en otras disciplinas artísticas en el momento de su creación.	2,2%	<i>Rúbrica</i>		<i>Heteroevaluación</i>
				2.2.2 Conoce los principales géneros vocales, instrumentales y dancísticos de las distintas épocas históricas y es capaz de ver los rasgos comunes . Ej: Sintetizar la información y hacer una tabla comparativa entre el Barroco y el Clasicismo.	2,2%	<i>Trabajo de investigación</i>	<i>de</i>	<i>Coevaluación</i>
2.3 Expresar con corrección léxica, oralmente y por escrito, la propia opinión sobre conceptos histórico-estéticos diversos y argumentar de manera razonada	C.E 2.3: 5%			2.3.1 Elabora análisis de texto de manera ordenada y metódica, sintetizando las	2,2%	<i>Prueba escrita</i>		<i>Heteroevaluación</i>

<p>acerca de obras musicales y de danza, elaborando comentarios críticos fundamentados en el conocimiento del contexto creativo. (CCL2, CP3, CD1, CPSAA4, CC1, CCEC2, CCEC3.1)</p>		<p>2. Música vocal: la reforma de Gluck, Ópera bufa y Ópera seria.</p> <p>3. Desarrollo de la música sinfónica: Haydn, Mozart y Beethoven.</p>		<p>ideas, distinguiendo la información principal de la secundaria usando un vocabulario técnico acorde.</p>			
<p>2.4 Analizar la importancia del patrimonio musical, escénico y artístico como expresión de una época, valorando la responsabilidad sobre su conservación y difusión. (CCL3, STEM2, CD1, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC3.1)</p>	<p>C.E 2.4: 5%</p>	<p>Música de cámara.</p> <p>4. Ballet de acción. Nuevos aspectos del espectáculo.</p> <p>5. Los instrumentos: el piano, la orquesta sinfónica.</p>		<p>2.3.2 Domina el léxico musical y distingue el origen etimológico de las palabras más comunes.</p> <p>2.3.3 Expone de manera precisa y ordenada, los resultados de su trabajo de investigación, citando las fuentes consultadas.</p>	<p>2,2%</p>	<p><i>Guía de observación</i></p> <p><i>Trabajo de investigación</i></p>	<p><i>Heteroevaluación</i></p> <p><i>Coevaluación</i></p>
<p>3.1 Experimentar con las características de la música y de la danza de un periodo histórico determinado, interpretando o dramatizando fragmentos o adaptaciones de obras relevantes con instrumentos musicales, la voz o el propio cuerpo. (CCL2, CPSAA1.1, CPSAA3.1, CE3, CCEC3.2, CCEC4.1, CCEC4.2)</p>	<p>C.E 3.1: 5%</p>	<p>UNIDAD 5: ROMANTICISMO Y POST ROMANTICISMO</p> <p>1. Las formas sinfónicas. Sinfonía y concierto</p>		<p>2.4.1 Conoce los procedimientos usados para recuperar la música de épocas pasadas para su reinterpretación (p.ej cuando los etnomusicólogos registran los cantos tradicionales de los lugareños para conocer más sobre el folclore).</p> <p>2.4.2 Identifica los instrumentos musicales históricos que se conservan hoy día y es consciente de su valor incalculable (p.ej. la colección de Stradivarius del Palacio Real o el órgano de la catedral de León).</p>	<p>2,2%</p>	<p><i>Prueba oral</i></p> <p><i>Prueba usando la aplicación Plickers (ve la imagen y selecciona el nombre del instrumento)</i></p> <p><i>Prueba práctica</i></p> <p><i>Prueba práctica</i></p>	<p><i>Coevaluación</i></p> <p><i>Heteroevaluación</i></p> <p><i>Heteroevaluación</i></p> <p><i>Heteroevaluación</i></p>

3.2 Valorar la riqueza del patrimonio musical y dancístico a través del reconocimiento de las características de un determinado periodo en la adaptación de las interpretaciones y el contraste con las muestras originales. (CCL2, CPSAA1.1, CPSAA3.1, CE3, CCEC3.2, CCEC4.1)	C.E 3.2: 5%	solista. Música y danzas de salón. 2. Origen y significado de los		3.2.1 Reconoce los grupos musicales actuales que tocan música folclórica y las diferencias de estos grupos con aquel folclore en el que se inspiran. Ej: Diferencia el estilo de Tanxugueiras con las pandereteiras tradicionales.	2,2%	<i>Prueba oral</i>	<i>Heteroevaluación</i>
3.3 Mostrar sensibilidad, a través de la interpretación, hacia el patrimonio de las músicas y danzas tradicionales, especialmente de Castilla y León, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos. (CPSAA1.1, CPSAA3.1, CE3, CCEC3.1, CCEC4.1)	C.E 3.3: 5%	nacionalismo s musicales: escuelas y estilos. 3. La ópera. El Verismo. La zarzuela.		3.3.1 Reconoce tanto visual como auditivamente los tipos de música y de danza tradicional más significativos de la Comunidad	2,2%	<i>Prueba oral</i>	<i>Coevaluación</i>
3.4 Participar activamente en las interpretaciones asumiendo las diferentes funciones que se asignen y mostrando interés por aproximarse al conocimiento y disfrute del repertorio propuesto. (CP3, CPSAA1.1, CPSAA3.2, CE3, CCEC4.1, CCEC4.2)	C.E 3.4: 5%	4. El ballet romántico. Transición al ballet académico. Ballet académico.		3.3.2 Conoce las funciones de los distintos tipos de piezas tradicionales (alboradas, canciones de cosecha...)	2,2%	<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>
4.1 Analizar las diferentes corrientes interpretativas, como el proceso de hacer música, comparando distintas versiones musicales de una misma obra e identificando su vinculación con la estética del periodo viendo al intérprete como la figura que consigue dar respuesta, con su habilidad instrumental, a hacer realidad la necesidad colectiva de escuchar obras musicales de otros tiempos. (CCL2, CCL3, CD1, CD2, CPSAA4, CCEC1)	C.E 4.1: 5%	5. Influencia de la literatura en la música. UNIDAD 6 y 7: EL SIGLO XX Y CINE, TRADICIONAL ÉTNICA, POP Y ROCK		3.4.1 Muestra interés en la partitura propuesta para tocar en grupo instrumental	2,2%	<i>Guía de observación</i>	<i>Heteroevaluación</i>
4.2 Concienciarse sobre la importancia de la conservación y la transmisión del patrimonio musical y escénico de cualquier época, especialmente del de Castilla y León, a partir de la recepción y análisis de diferentes propuestas, comprendiendo la importancia del respeto hacia el	C.E 4.2: 5%			3.4.2 Cuida el material y los instrumentos musicales usándolos de forma adecuada para su conservación.	2,2%	<i>Guía de observación</i>	<i>Heteroevaluación</i>
				4.1.1 Es capaz de discernir entre distintas interpretaciones de la misma pieza, cuál tiene mayor rigor histórico. Ej: Suites orquestales de Bach (algunas se han hecho con instrumentación actual y sin el clave haciendo el bajo continuo...)	2,2%	<i>Prueba oral</i>	<i>Coevaluación</i>
				4.2.1 Reconocer los monumentos y lugares íntimamente relacionados con las artes escénicas dentro de la comunidad (teatros,	2,2%	<i>Trabajo investigación de</i>	<i>Coevaluación</i>

patrimonio y la responsabilidad sobre su conservación y difusión. (CCL2, CCL3, CPSAA1.1, CPSAA4, CC1, CCEC4.2)		1. Las primeras rupturas: impresionismo, expresionismo o y atonalidad libre. Stravinski y los ballets rusos de Diaghilev.		auditorios) y otros espacios que a lo largo de la historia fueron utilizados como tales (plazas, etc)			
				4.2.2 Comprende la importancia que han tenido las recopilaciones de música en todas las épocas para preservar la tradición musical.	2,2%	<i>Prueba oral</i>	<i>Coevaluación</i>
4.3 Analizar textos relativos a la música y la danza de diferentes culturas y épocas. (CCL2, CCL3, STEM2, CCEC2)	C.E 4.3: 5%	2. Generación del 98 en España: Falla. 3. Teatro musical europeo y americano a comienzos del siglo XX.		4.3.1 Conoce y utiliza con propiedad el vocabulario propio de la música y la danza.	2,2%	<i>Cuaderno del alumno</i>	<i>Heteroevaluación</i>
				4.3.2 Comprende las expresiones relacionadas con las corrientes artísticas y estéticas relacionadas con los diferentes periodos de la Historia de la Música.	2,2%	<i>Cuaderno del alumno</i>	<i>Heteroevaluación</i>
				4.3.3 Es consciente de la relación entre arte, estética y momento histórico o contexto político que determinan las obras de arte y/o musicales.	2,2%	<i>Guía de observación</i>	<i>Heteroevaluación</i>
4.4 Utilizar las fuentes musicales: partituras, registros sonoros y audiovisuales, fuentes hemerográficas, patrimoniales y bibliográficas haciendo un uso responsable de la información y demostrando su aprovechamiento para construir la propia opinión dentro de un discurso informado. (CCL2, CCL3, CD1, CD3, CPSAA4, CC3, CCEC1)	C.E 4.4: 5%	Origen y desarrollo de la música de Jazz. 4. Los cambios en el lenguaje musical. El dodecafonismo. La música utilitaria.		4.4.1 Comprende y respeta las normas y condiciones para citar otras fuentes preexistentes (escritas, en soporte informático, provenientes de páginas web) para la elaboración de sus trabajos de investigación.	2,2%	<i>Trabajo de investigación</i>	<i>Heteroevaluación</i>
				4.4.2 Expresa su opinión personal de manera adecuada y respeta las de sus compañeros.	2,2%	<i>Prueba oral</i>	<i>Coevaluación</i>
4.5 Realizar trabajos de investigación sobre aspectos musicales y dancísticos determinados, a través de	C.E 4.5:			4.5.1 Sabe combinar distintas fuentes de información para	2,2%	<i>Trabajo de investigación</i>	<i>Heteroevaluación</i>

diferentes fuentes de información, aplicando estrategias de búsqueda, de selección y de reelaboración de la información. (CCL2, CCL3, STEM2, CD1, CD2, CD3, CCEC4.2)	5%	5. La Generación del 27.		crear un trabajo completo y propio, no plagiado.			
		6. Los nuevos instrumentos y la tecnología aplicada a la música.		4.5.2 Discierne las fuentes de información fiables y de calidad de otras que no lo son	2,2%	Trabajo de investigación	Heteroevaluación
5.1 Explicar y valorar los principios teórico-estéticos que se manifiestan a lo largo de la evolución histórica de la música y la danza relacionándolos con el resto de las artes y con el contexto social y cultural inmediato, usando de forma fiable y responsable las tecnologías digitales y respetando los derechos de autor y la propiedad intelectual. (CCL1, CCL3, CD2, CD3, CCEC1)	C.E 5.1: 5%	7. La danza contemporánea.		5.1.1 Completa un cronograma que incluya los sucesos históricos, las corrientes musicales, sus autores representativos y los movimientos estéticos en que se encuadran.	2,2%	Cuaderno del alumno	Coevaluación
		8. La música y danza popular moderna: pop, rock. El cante y baile flamenco.		5.1.2 Cita las fuentes bibliográficas cuando hace trabajos o presentaciones en clase.	2,2%	Trabajo de investigación	Heteroevaluación
5.2 Elaborar argumentos críticos, utilizando el léxico y la terminología específica, sobre diversas obras o fragmentos seleccionados, vinculados con las corrientes estéticas en que se originaron. (CCL1, CCL3, CD2, CD3, CPSAA1.1, CC3, CE3, CCEC1, CCEC4.2)	C.E 5.2: 5%	9. La importancia de la música cinematográfica, publicitaria y de ambientación. La danza en el cine.		5.2.1 Realiza una crítica escrita de un espectáculo musical o representación de danza que haya presenciado.	2,2%	Cuaderno del alumno	Heteroevaluación
		10. Aplicación de las tecnologías escenográficas en música y		5.2.2 Escucha activamente y obtiene información a partir de la audición de fragmentos de obras.	2,2%	Cuaderno del alumno	Heteroevaluación
5.3 Manifestar la opinión personal fundamentada acerca de la interpretación de diferentes propuestas musicales y de danza mediante la audición, visionado o asistencia a eventos musicales en los que se muestre una actitud respetuosa y empática. (CCL1, CCL3, CP3, CPSAA4, CPSAA5, CE3, CCEC4.2)	C.E 5.3: 5%			5.3.1 Es capaz de establecer un debate acerca de una actuación musical o representación de danza con sus compañeros, respetando las ideas de los demás y el turno de palabra.	2,2%	Prueba oral	Coevaluación

		danza.					
--	--	--------	--	--	--	--	--

Recuperaciones: si se suspende una evaluación, al comienzo del siguiente trimestre se realizará una prueba para intentar superarlo.

Nota final del tercer trimestre: será la media de las 3 evaluaciones.

J) Situaciones de aprendizaje

La metodología de la materia se basará en el desarrollo de diferentes situaciones de aprendizaje, que reconocerán al alumnado como agente de su propio aprendizaje y partirán de los centros de interés del alumnado, permitiéndoles construir el conocimiento con autonomía y creatividad desde sus propios aprendizajes y experiencias. Estas situaciones de aprendizaje se desarrollarán a lo largo de las distintas unidades didácticas, y seguirán los principios básicos del Diseño Universal para el Aprendizaje, fomentando procesos pedagógicos flexibles y accesibles que se ajusten a las necesidades, características y diferentes ritmos de aprendizaje del alumnado. Partirán del planteamiento de unos objetivos claros y precisos que integren diversos saberes básicos. Además, propondrán tareas o actividades que favorezcan diferentes tipos de agrupamientos, desde el trabajo individual al trabajo en grupos.

RELACIÓN Y DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LAS SITUACIONES DE APRENDIZAJE

PRIMER TRIMESTRE:

UNIDAD 1. LA MÚSICA EN LA ANTIGÜEDAD Y EN LA EDAD MEDIA

La unidad se desarrolla a lo largo de 15 sesiones en las que se irán programando actividades teóricas, de audición y de práctica instrumental, que permitan que el alumnado se sumerja en el ambiente de las músicas del periodo medieval.

Estas actividades o situaciones de aprendizaje utilizarán un agrupamiento flexible, trabajando de manera individual (por ejemplo, la elaboración de una partitura gregoriana en notación cuadrada, imitando la partitura en pergamino con miniaturas de motivos musicales), en parejas (relato de la vida de un trovador medieval) o en grupo (interpretación de una partitura vocal o instrumental).

UNIDAD 2. MÚSICA EN EL RENACIMIENTO.

La unidad se desarrolla a lo largo de 15 sesiones en las que se irán programando actividades teóricas, de audición y de práctica instrumental, que permitan que el alumnado se sumerja en el ambiente de las músicas del periodo renacentista.

Estas actividades o situaciones de aprendizaje utilizarán un agrupamiento flexible, trabajando de manera individual (por ejemplo, la escritura de un viaje en el tiempo al Renacimiento italiano, en el que se den datos sobre la cultura, arte, música, etc.), en parejas (diseño de actividades de kahoot para compartir con el resto de la clase) o en grupo (interpretación de una partitura vocal o instrumental).

SEGUNDO TRIMESTRE:

UNIDAD 3. COLORES Y CONTRASTES. MÚSICA DEL BARROCO.

La unidad se desarrolla a lo largo de 15 sesiones en las que se irán programando actividades teóricas, de audición y de práctica instrumental, que permitan que el alumnado se sumerja en el ambiente de las músicas del periodo barroco.

Estas actividades o situaciones de aprendizaje utilizarán un agrupamiento flexible, trabajando de manera individual (por ejemplo, la lectura de textos sobre músicos del periodo barroco), en parejas (diseño de crucigrama para compartir con el resto de la clase) o en grupo (interpretación de partituras vocales o instrumentales).

UNIDAD 4. TONALIDAD Y EQUILIBRIO. LA MÚSICA DEL CLASICISMO.

La unidad se desarrolla a lo largo de 15 sesiones en las que se irán programando actividades teóricas, de audición y de práctica instrumental, que permitan que el alumnado se sumerja en el ambiente de las músicas del periodo clásico.

Estas actividades o situaciones de aprendizaje utilizarán un agrupamiento flexible, trabajando de manera individual (por ejemplo, completar un cuestionario sobre la película Amadeus), en parejas (diseño de un “Pasapalabra” para compartir con el resto de la clase) o en grupo (interpretación de partituras vocales o instrumentales).

TERCER TRIMESTRE

UNIDAD 5. LA MÚSICA EN EL ROMANTICISMO Y POST ROMANTICISMO

La unidad se desarrolla a lo largo de 15 sesiones en las que se irán programando actividades teóricas, de audición y de práctica instrumental, que permitan que el alumnado se sumerja en el ambiente de las músicas del periodo romántico.

Estas actividades o situaciones de aprendizaje utilizarán un agrupamiento flexible, trabajando de manera individual (por ejemplo, lectura de un comic en que se detallen aspectos de los principales músicos románticos), en parejas (diseño de un “Pasapalabra” para compartir con el resto de la clase) o en grupo (interpretación de partituras vocales o instrumentales).

UNIDAD 6. MÚSICA DEL SIGLO XX Y MÚSICA POPULAR URBANA

La unidad se desarrolla a lo largo de 14 sesiones en las que se irán programando actividades teóricas, de audición y de práctica instrumental, que permitan que el alumnado se sumerja en el ambiente de las corrientes musicales del siglo XX.

Estas actividades o situaciones de aprendizaje utilizarán un agrupamiento flexible, trabajando de manera individual (por ejemplo, preparar una presentación sobre las principales corrientes musicales de dicho periodo), en parejas (diseño de un “Quiz” para compartir con el resto de la clase) o en grupo (asistencia a un concierto en el Auditorio de León titulado “Mágico siglo XX”) o percusión corporal sobre la Marcha Turca de Mozart.

UNIDAD 7. LA MÚSICA EN EL CINE. LA MÚSICA TRADICIONAL Y ÉTNICA. LA MÚSICA JAZZ Y NACIMIENTO DEL ROCK

Estas últimas unidades se desarrollan a lo largo de todo el curso ya que los alumnos-as las preparan para su exposición oral al final de cada trimestre. Emplean PowerPoint, Genially...

K) Contenidos de historia de la música y de la danza de 2º bachillerato

A. Percepción visual y auditiva.

- A.1 Los elementos técnicos, recursos metodológicos y lenguaje propios del estudio de la coreografía y de la música, a partir de la audición y del visionado de obras representativas. Características estéticas y estilísticas de las obras analizadas.

- A.2 Principales propuestas significativas y representativas de la música y de la danza en su contexto histórico-estético. Constatación y descripción de los rasgos característicos y de la evolución de parámetros estéticos y estilísticos.
- A.3 Estrategias de escucha, visionado y análisis de textos y partituras. La teoría y la evolución de la estética y estilos musicales a través de textos teóricos, administrativos epistolares o hemerográficos, sobre música y danza.
- A.4 Aspectos socioculturales de la recepción artística. Evolución de los formatos y desarrollo del público y las salas de conciertos.

B. Contextos de creación.

- B.1 Aspectos evolutivos del entorno profesional de la música y de la danza, vinculación con otros aspectos sociales, económicos y políticos. La función social de la música y la danza lo largo de la historia. Los oficios musicales y dancísticos y el papel del intérprete.
- B.2 Aspectos socioculturales de la recepción musical. Evolución de los formatos y desarrollo del público: el concierto, el público y los espacios musicales a lo largo de la historia.
- B.3 Principales escuelas, autoras y autores. Evolución, características y obras representativas de la música occidental y de la danza, desde la Prehistoria hasta nuestros días. Contextualización en su entorno histórico y relación de la música con otras artes. La música y la danza en España, con especial atención a las producciones musicales de Castilla y León, tanto históricas como actuales.
- B.4 La música y la danza en vinculación al texto literario o como formas de acompañamiento e intensificación dramática en otro tipo de manifestaciones artísticas. Relación existente entre la literatura y la música. Música y escena: drama musical, ópera y zarzuela, teatro musical y cine. El ballet. Música descriptiva y programática.
- B.5 Interés por desarrollar un sentimiento de estima por tratar de conocer, conservar, respetar y difundir el patrimonio musical y dancístico, en especial el de Castilla y León.

C. Investigación, opinión crítica y difusión.

- C.1 Fuentes de investigación musical: Procesos de búsqueda, selección, tratamiento y difusión de la información. Fiabilidad y validez. Repertorios más importantes. Fuentes Teóricas y Didácticas. Fuentes Históricas y Administrativas. Fuentes Filosóficas y Estéticas. Fuentes Iconográficas. Fuentes de transmisión oral. Fuentes en registros audiovisuales. Bibliotecas y bases de datos. Archivos y fondos musicales de Castilla y León.
- C.2 Valoración crítica de la utilización de los medios audiovisuales y las tecnologías de la información y la comunicación como recursos para la creación, la interpretación, el registro y la difusión de producciones sonoras y audiovisuales.

C.3 La propiedad intelectual y los derechos de autor en la industria musical.

D. Experimentación activa.

- D.1 Interpretación de obras musicales, originales o adaptadas, como vehículo de expresión artística y análisis del hecho musical.
- D.2 Desarrollo del sentido estético y la creatividad a partir de la práctica de danzas sencillas de distintos estilos: clásicas, folclóricas y de salón.
- D.3 Práctica de la improvisación vocal, corporal e instrumental, para favorecer procesos expresivos, creativos e imaginativos.

L) Procedimiento para la evaluación de la programación didáctica

Adecuación de la organización **Evaluación de la programación de aula**

Nos fijaremos en los siguientes aspectos:

- Análisis de los resultados académicos.
- Valoración del funcionamiento de los órganos de coordinación didáctica.
- Valoración de las relaciones entre profesorado y alumnado.
- Pertinencia de la metodología didáctica y de los materiales curriculares.
- Valoración del ambiente y clima de trabajo del aula y aprovechamiento de los recursos del centro.
- Colaboración con los padres, madres o tutores legales y con los servicios de apoyo educativo.
- Propuestas de mejora.

Evaluación de la práctica docente

Se debería caracterizar por:

- Un enfoque formativo: debemos aprender a reflexionar sobre nuestra práctica docente y tener la oportunidad de mejorar el rendimiento propio, mejorando nuestros puntos débiles y potenciando nuestras fortalezas.
- Evaluación del proceso como algo continuado en el tiempo.
- Actividad planificada, anticipando propuestas de calidad para múltiples situaciones.
- Transparencia: informar al profesorado por adelantado sobre todo el proceso de evaluación.
- Imparcialidad: debería ser objetiva y justa.
- Efectividad.
- Importancia de la autoevaluación, como motor de autoaprendizaje y responsabilidad.
- Los beneficios para el estudiante deben ser el objetivo final de toda la práctica docente.
- Aceptación por parte del docente.

- Que el marco de evaluación se ajuste a la ley, a las características del instituto y al contexto del docente.
- Carácter cíclico que permita la mejora y el aprendizaje

continuos.

Ámbitos de la práctica docente:

- Planificación y preparación
- Entorno del aula
- Acto de enseñanza
- Profesionalidad
- Colaboración y asociación

Procedimientos para la evaluación:

- ¿A quién evaluar?
- ¿Quién debería evaluar la práctica docente?
- ¿Con qué frecuencia evaluar?
- Instrumentos de evaluación: portfolio, autoevaluación, revisión entre iguales, observación en el aula, opinión de los estudiantes, padres y madres sobre el rendimiento docente, entrevistas, resultados de los estudiantes, múltiples fuentes de información...

Resultados de la evaluación: recibir comentarios para lograr una evaluación formativa.

Procedimiento para evaluar la programación didáctica

En reunión de Departamento posterior a cada evaluación se incluirá en el orden del día un apartado sobre análisis de resultados y medidas a tomar en el caso de que se estime oportuno. Entre dichas medidas se contemplarán aquellas que supongan la revisión de determinadas estrategias de la programación con todos o con parte de los grupos de alumnos a los que afecta.

Si los resultados de aplicar esta programación en el aula no fuesen adecuados, realizaríamos ajustes periódicos de la misma en el apartado de modificar versión anterior, por ejemplo, la temporalización, las actividades complementarias...

Si el problema es que los resultados obtenidos por los alumnos son peores de los esperados, insistiremos en actividades de refuerzo e intentaremos ralentizar la sucesiva inclusión de contenidos nuevos.

Si los resultados de los alumnos son excelentes, prepararemos más actividades de ampliación e investigación. Podemos preparar un mayor número de partituras a interpretar.

Para verificar que los alumnos han alcanzado las competencias clave, nos fijaremos en los exámenes teóricos y prácticos, notas de clase y realización de trabajos.

Adecuación de los materiales y recursos didácticos y distribución de espacios y tiempos

Cada curso debemos restaurar o reponer las placas de algún instrumento.

Las dos profesoras de Música ocupan el aula el máximo número de sesiones, ya que tiene toda la dotación instrumental y el espacio oportuno para que los alumnos se coloquen para cantar o realizar actividades dancísticas.

Contribución de los métodos didácticos y pedagógicos a la mejora del clima del aula y de centro.

Como la música es un área mayoritariamente práctica, es del gusto del alumnado, pero es muy importante que respeten el silencio para valorar las interpretaciones.

Además, se preparan actuaciones para Navidad, fin de curso o graduaciones en las que la Música juega un papel fundamental para mostrar su creatividad y facilitar la socialización en el centro.

Coordinación del departamento

Una vez al mes, en reunión de Departamento, se revisará la marcha de las programaciones haciendo hincapié en la valoración del cumplimiento de los programas según lo previsto: incidencias y soluciones.

II) Contenidos transversales de bachillerato

CT1. Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso ético y responsable.

CT2. La educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza.

CT3. Las técnicas y estrategias propias de la oratoria que proporcionen al alumnado confianza en sí mismo, gestión de sus emociones y mejora de sus habilidades sociales.

CT4. Las actividades que fomenten el interés y el hábito de lectura.

CT5. Las destrezas para una correcta expresión escrita.

