

DEPARTAMENTO DE MÚSICA

2º Bachillerato

ÍNDICE

- A) Competencias específicas y vinculaciones con los descriptores operativos: mapa de relaciones competenciales.**
- B) Atención a las diferencias individuales del alumnado.**
- C) Evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y vinculación de sus elementos.**
- D) Contenidos de historia de la música y de la danza de 2º bachillerato**

A) Competencias específicas y vinculaciones con los descriptores operativos: mapa de relaciones competencias

Las competencias específicas de Historia de la Música y de la Danza son las establecidas en el anexo III del Decreto 40/2022, de 29 de septiembre. El mapa de relaciones competencias de dicha materia se establece en el anexo IV del Decreto 40/2022, de 29 de septiembre.

B) Atención a las diferencias individuales del alumnado

Generalidades sobre la atención al alumnado de necesidades específicas y de apoyo educativo, planes específicos de refuerzo, recuperación y adaptaciones curriculares

Las medidas de atención a la diversidad estarán orientadas a responder a las necesidades educativas concretas del alumnado y a la consecución en el mayor grado posible de las competencias clave y los objetivos de la etapa. Deberán adaptarse, por tanto, a la propia idiosincrasia del centro educativo y las características particulares de su alumnado.

Se establecerán **medidas de refuerzo educativo**, en cualquier momento del curso, tan pronto como se detecten las dificultades y estarán dirigidas a la adquisición de los aprendizajes imprescindibles para continuar el proceso educativo. Los ámbitos en que suele manifestar esta diversidad se encuentran en la capacidad para aprender, la motivación por aprender, los diferentes estilos de aprendizaje y los intereses de cada uno de los alumnos. Así, en una unidad didáctica podemos graduar las dificultades de los contenidos; una misma actividad puede plantearse con varios grados de exigencia trabajando con algunos alumnos sólo los contenidos imprescindibles previamente seleccionados. Dichas medidas pueden incluir la realización de actividades de refuerzo o de ampliación, trabajos en grupo etc.

Además, pueden realizarse **adaptaciones curriculares no significativas**. Para la realización de las mismas tendremos en cuenta los siguientes aspectos:

- Al alumno, al final de curso, se le pedirá que haya adquirido las mismas

capacidades que el resto de los compañeros. Por lo tanto, deberá cumplir los mínimos exigibles correspondientes a 2º de Bachillerato.

- Las actividades serán variadas con diferentes grados de dificultad para adaptarnos mejor a su nivel. El material didáctico será de tipo práctico.

Actuaciones para el alumnado con necesidades educativas específicas

Se realizarán adaptaciones curriculares, en colaboración con el Departamento de Orientación después de que se haya realizado un informe de competencia curricular del alumno y de haber establecido qué objetivos, contenidos y criterios de evaluación podrá alcanzar éste. Si, como consecuencia de la evaluación inicial, se adopta la decisión de efectuar una adaptación curricular que se aparte significativamente de los contenidos y criterios de evaluación del currículo ordinario, esta adaptación se realizará buscando el máximo desarrollo posible de las competencias clave.

Dichas adaptaciones tendrán como objetivo la adquisición de un vocabulario musical mínimo a partir de actividades de refuerzo y materiales adaptados. En cuanto a la práctica musical se intentará dar a estos alumnos participación en el mayor número de actividades posible, adaptando las mismas a su nivel de capacidad, eligiendo instrumentos más accesibles a su nivel, por ejemplo, claves, pandero...

Las medidas que se pueden emplear en el área de música en este tipo de tareas son las siguientes:

- **Los contenidos:** teniendo en cuenta las aptitudes, necesidades e intereses de los alumnos y considerando qué contenidos de la programación son esenciales y cuáles secundarios, se podrán eliminar, modificar o añadir algunos contenidos, realizando en la programación aquellos cambios que se consideren necesarios.

- **Estrategias didácticas:** se fomentarán actividades variadas que respondan a diferentes modalidades o vías de aprendizaje, utilizando materiales didácticos diversos. Al mismo tiempo, se realizarán distintas formas de agrupamiento de alumnos, combinando el trabajo individual con el trabajo en pequeños grupos heterogéneos, buscando facilitar el aprendizaje de aquellos alumnos que tengan necesidades especiales. Por ejemplo, en el caso de un alumno con dificultades auditivas, se le situará cerca del profesor, se le formularán continuas propuestas auditivas para que no se sienta discriminado, haciéndole participe y protagonista de las actividades con material Orff. En el caso de alumnos que desconocen el idioma (este año de momento no tenemos ninguno), se les facilitará un material básico para que aprendan un vocabulario mínimo del área.
- **Evaluación:** a través de la evaluación inicial podemos conocer la situación de partida de cada alumno y detectar posibles problemas de aprendizaje. Las actividades de evaluación estarán encaminadas a valorar el aprendizaje significativo del alumno. Además, dependiendo de las dificultades de aprendizaje, los criterios de evaluación deberán adaptarse a los objetivos mínimos que se hayan establecido en cada uno de los casos.

Actuaciones para el alumnado con altas capacidades intelectuales.

Podemos encontrarnos en el aula con alumnos aventajados en la práctica musical; estos alumnos con mayores aptitudes y motivación también deben ver satisfechas sus expectativas y alcanzar el máximo desarrollo de sus capacidades personales. En esta zona existe una gran tradición de bandas musicales y es frecuente que alguno de nuestros alumnos reciba una formación musical complementaria en Escuelas de Música o Conservatorios. En estos casos, se procurará, dentro del ritmo normal del grupo, aprovechar las destrezas adquiridas para enriquecer la práctica musical en el aula (por ejemplo, interpretando segundas voces adicionales de mayor dificultad a la dada). Si, además, alguno de ellos domina un instrumento como, por ejemplo, la guitarra o el piano, podrá desempeñar labores de acompañamiento para las actividades del grupo.

C) Evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y vinculación de sus elementos. (Pag.siguiete)

Los criterios de evaluación y los contenidos de Historia de la Música y de la Danza son los establecidos en el anexo III del Decreto 40/2022, de 29 de septiembre.

Igualmente, los temas transversales están determinados en los apartados 1 y 2 del artículo 9 del Decreto 40/2022, de 29 de septiembre.

<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Peso CE</i>	<i>Contenidos de materia</i>	<i>Contenidos transversales</i>	<i>Indicadores de logro</i>	<i>Peso IL</i>	<i>Instrumento de evaluación</i>	<i>Agente evaluador</i>
1.1 Reconocer los rasgos estilísticos de la música y de la danza en las diferentes épocas históricas, a través de la escucha activa y del visionado de manifestaciones artísticas, así como del análisis de partituras y textos representativos, evidenciando una actitud de apertura y respeto hacia la diversidad artística. (CCL1, CP1, CPSAA4, CCEC2)	CE 1.1: 5%	UNIDAD 1: LA MÚSICA EN LA ANTIGÜEDAD Y LA EDAD MEDIA 1. Los orígenes de la Música y de la Danza: manifestaciones en las civilizaciones antiguas y en la Antigua Grecia. 2. La música en el Románico: el canto gregoriano. 3. Movimiento trovadoresco: Alfonso X el Sabio.	Comprensión lectora.	1.1.1 Reconoce la época a la que pertenecen las piezas musicales escuchadas atendiendo a características específicas	2,2%	<i>Registro anecdótico</i>	<i>Heteroevaluación</i>
				1.1.2 Respeta las diferencias en cuanto a las tendencias musicales comunes a cada época así como a las diferencias individuales de cada compositor	2,2%	<i>Guía de observación</i>	<i>Heteroevaluación</i>
				1.1.3 Es capaz de analizar una pieza y hacer deducciones sobre la textura, el estilo, la época...	2,2%	<i>Prueba oral</i>	<i>Coevaluación</i>
1.2 Comprender las características estéticas de las obras propuestas de música y danza a través del conocimiento de sus distintos elementos y	CE 1.2: 5%			1.2.1 Puede leer partituras sencillas e identificar los elementos básicos del lenguaje musical	2,2%	<i>Guía de observación</i>	<i>Heteroevaluación</i>

lenguajes, valorando su relación con el contexto en el que se producen. (CCL2, CP2, CD3, CC3, CCEC2)		4. Nacimiento de la polifonía, Ars Antiqua y Ars Nova.	Expresión oral y escrita.	1.2.2 Reconoce auditivamente estructuras muy comunes en cada una de las épocas (floreos, tipo de cadencias, etc).	2,2%	<i>Prueba de análisis auditivo</i>	<i>Coevaluación</i>
				1.2.3 Contextualiza la obra en su momento histórico y/o estilístico (p.ej la sinfonía nº7: Leningrado, de Shostakovich)	2,2%	<i>Portfolio</i>	<i>Coevaluación</i>
1.3 Determinar la función de la música y de la danza en los diferentes contextos, estableciendo vínculos entre las características de estas manifestaciones artísticas y las circunstancias culturales o sociológicas que puedan incidir en el desarrollo evolutivo de las diferentes épocas. (CCL3, CP1, STEM2, CCEC2)	CE 1.3: 5 %	UNIDAD 2: MÚSICA DEL RENACIMIENTO 1. Música instrumental. Instrumentos. 2. Danzas cortesanas. Nacimiento del ballet. 3. Importancia de la música vocal religiosa y sus representantes.	Comunicación audiovisual y TIC.	1.3.1 Es capaz de establecer relaciones entre el contexto social, económico y político de la época, y la música que se componía en ese período.	2,2%	<i>Prueba oral</i>	<i>Heteroevaluación</i>
				1.3.2 Comprende las diversas funciones que la música tenía en cada una de las épocas.	2,2%	<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>
			Educación emocional y valores.	1.3.3 Identifica y sitúa cronológicamente los diferentes periodos de la historia de la música y de la danza	2,2%	<i>Prueba escrita</i>	<i>Coevaluación</i>
1.4 Valorar la riqueza del patrimonio musical y dancístico a través del reconocimiento de las características de un determinado periodo en la adaptación de las interpretaciones y el contraste con	CE 1.4: 5 %	4. Formas vocales profanas: el madrigal y el	Fomento de la creatividad y	1.4.1 Es capaz de percibir las diferencias entre la interpretación original de la pieza en su época y la interpretación actual.	2,2%	<i>Prueba oral</i>	<i>Coevaluación</i>

las muestras originales. (CCL2, CP2, CPSAA4, CC3, CE3, CCEC2)		estilo madrigalesco. 5. El siglo de Oro de la polifonía española. Música religiosa: Tomas Luis de Victoria. Música profana.	del espíritu científico.	1.4.2 Percibe la influencia que la música de épocas pasadas tiene hoy día en la actualidad (p.ej el himno de la Champions League que procede de una pieza de Haendel)...	2,2%	Trabajo de investigación	Coevaluación
			Educación para la salud	1.4.3 Distingue entre instrumentos usados en la actualidad e instrumentos históricos.	2,2%	Prueba oral	Coevaluación
2.1 Relacionar el hecho musical con el pensamiento filosófico-estético del momento en que fue creado, siendo asimismo capaz de vincular la obra musical con manifestaciones coetáneas de otras artes. (CCL2, CCL3, CPSAA4, CC1, CCEC1)	C.E 2.1: 5%	UNIDAD 3: EL BARROCO 1. Evolución del lenguaje expresivo.		2.1.1 Comprende y explica el papel de la música y de la danza y la manera en que se relaciona con otras artes para configurar junto a ellas una obra artística total.	2,2%	Trabajo de investigación	Heteroevaluación

		2. Instrumentos y formas instrumentales y vocales, religiosas y profanas.		2.1.2 Selecciona piezas musicales para sonORIZAR o ambientar situaciones artísticas concretas, p.ej qué música acoplarían a una escena dramática de una obra de teatro o película.	2,2%	Actividad en pequeño grupo usando TIC	Heteroevaluación
		3. Nacimiento de la ópera. Ballet de cour. Comedia-ballet.		2.1.3 Explica la utilización que se ha hecho de la música en una situación concreta, p.ej cuando en Tannhäuser hay música dentro de la propia escena.	2,2%	Cuaderno del alumno	Coevaluación
		4. Danzas cortesanas del barroco. Música escénica.		2.2.1 Entiende y explica la función de las obras, la influencia en la sociedad y en otras disciplinas artísticas en el momento de su creación.	2,2%	Rúbrica	Heteroevaluación
2.2 Relacionar manifestaciones musicales y de danza, descubriendo semejanzas y diferencias entre ellas, y las características que definen sus principales rasgos como manifestaciones artísticas. (CCL3, STEM2, CD1, CPSAA4, CCEC1)	C.E 2.2: 5%	UNIDAD 4: EL CLASICISMO. 1. El Estilo Galante y la Escuela de Mannheim. 2. Música vocal: la reforma de Gluck, Ópera		2.2.2 Conoce los principales géneros vocales, instrumentales y dancísticos de las distintas épocas históricas y es capaz de ver los rasgos comunes . Ej: Sintetizar la información y hacer una tabla comparativa entre el Barroco y el Clasicismo.	2,2%	Trabajo de investigación	Coevaluación

2.3 Expresar con corrección léxica, oralmente y por escrito, la propia opinión sobre conceptos histórico-estéticos diversos y argumentar de manera razonada acerca de obras musicales y de danza, elaborando comentarios críticos fundamentados en el conocimiento del contexto creativo. (CCL2, CP3, CD1, CPSAA4, CC1, CCEC2, CCEC3.1)	C.E 2.3: 5%	bufa y Ópera seria. 3. Desarrollo de la música sinfónica: Haydn, Mozart y Beethoven. Música de cámara. 4. Ballet de acción. Nuevos aspectos del espectáculo. 5. Los instrumentos: el piano, la orquesta sinfónica.		2.3.1 Elabora análisis de texto de manera ordenada y metódica, sintetizando las ideas, distinguiendo la información principal de la secundaria usando un vocabulario técnico acorde.	2,2%	<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>
				2.3.2 Domina el léxico musical y distingue el origen etimológico de las palabras más comunes.	2,2%	<i>Guía de observación</i>	<i>Heteroevaluación</i>
				2.3.3 Expone de manera precisa y ordenada, los resultados de su trabajo de investigación, citando las fuentes consultadas.	2,2%	<i>Trabajo de investigación</i>	<i>Coevaluación</i>
2.4 Analizar la importancia del patrimonio musical, escénico y artístico como expresión de una época, valorando la responsabilidad sobre su conservación y difusión. (CCL3, STEM2, CD1, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC3.1)	C.E 2.4: 5%	UNIDAD 5: ROMANTICISMO Y POST ROMANTICISMO		2.4.1 Conoce los procedimientos usados para recuperar la música de épocas pasadas para su reinterpretación (p.ej cuando los etnomusicólogos registran los cantos tradicionales de los lugareños para conocer más sobre el folclore).	2,2%	<i>Prueba oral</i>	<i>Coevaluación</i>
				2.4.2 Identifica los instrumentos musicales históricos que se conservan	2,2%	<i>Prueba usando la aplicación Plickers (ve la imagen y selecciona</i>	<i>Heteroevaluación</i>

		1. Las formas sinfónicas. Sinfonía y concierto solista. Música y danzas de salón.		hoy día y es consciente de su valor incalculable (p.ej. la colección de Stradivarius del Palacio Real o el órgano de la catedral de León).		<i>el nombre del instrumento)</i>	
3.1 Experimentar con las características de la música y de la danza de un periodo histórico determinado, interpretando o dramatizando fragmentos o adaptaciones de obras relevantes con instrumentos musicales, la voz o el propio cuerpo. (CCL2, CPSAA1.1, CPSAA3.1, CE3, CCEC3.2, CCEC4.1, CCEC4.2)	C.E 3.1: 5%	2. Origen y significado de los nacionalismos musicales: escuelas y estilos.		3.1.1 Interpreta con instrumentos de placas y/o pequeña percusión fragmentos de piezas muy conocidas en cada etapa.	2,2%	<i>Prueba práctica</i>	<i>Heteroevaluación</i>
		3. La ópera. El Verismo. La zarzuela.		3.1.2 Es capaz de interpretar danzas sencillas y ver las diferencias entre una y otra etapa histórica.	2,2%	<i>Prueba práctica</i>	<i>Heteroevaluación</i>
3.2 Valorar la riqueza del patrimonio musical y dancístico a través del reconocimiento de las características de un determinado periodo en la adaptación de las interpretaciones y el contraste con las muestras originales. (CCL2, CPSAA1.1, CPSAA3.1, CE3, CCEC3.2, CCEC4.1)	C.E 3.2: 5%	4. El ballet romántico. Transición al ballet académico. Ballet académico.		3.2.1 Reconoce los grupos musicales actuales que tocan música folclórica y las diferencias de estos grupos con aquel folclore en el que se inspiran. Ej: Diferencia el estilo de Tanxugueiras con las pandereteiras tradicionales.	2,2%	<i>Prueba oral</i>	<i>Heteroevaluación</i>
3.3 Mostrar sensibilidad, a través de la interpretación, hacia el patrimonio de las músicas y danzas tradicionales, especialmente de Castilla y León, su incidencia en los diferentes ámbitos y su	C.E 3.3: 5%	5. Influencia de la literatura en la música.		3.3.1 Reconoce tanto visual como auditivamente los tipos de música y de danza tradicional más significativos de la Comunidad	2,2%	<i>Prueba oral</i>	<i>Coevaluación</i>

capacidad de generar valores significativos. (CPSAA1.1, CPSAA3.1, CE3, CCEC3.1, CCEC4.1)		UNIDAD 6 y 7: EL SIGLO XX Y CINE, TRADICIONAL ÉTNICA, POP Y ROCK 1. Las primeras rupturas: impresionismo, expresionismo o yatonalidad libre. Stravinski y los ballets rusos de Diaghilev. 2. Generación del 98 en España: Falla. 3. Teatro musical europeo y americano a comienzos del siglo XX.		3.3.2 Conoce las funciones de los distintos tipos de piezas tradicionales (alboradas, canciones de cosecha...)	2,2%	<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>
3.4 Participar activamente en las interpretaciones asumiendo las diferentes funciones que se asignen y mostrando interés por aproximarse al conocimiento y disfrute del repertorio propuesto. (CP3, CPSAA1.1, CPSAA3.2, CE3, CCEC4.1, CCEC4.2)	C.E 3.4: 5%			3.4.1 Muestra interés en la partitura propuesta para tocar en grupo instrumental	2,2%	<i>Guía de observación</i>	<i>Heteroevaluación</i>
				3.4.2 Cuida el material y los instrumentos musicales usándolos de forma adecuada para su conservación.	2,2%	<i>Guía de observación</i>	<i>Heteroevaluación</i>
4.1 Analizar las diferentes corrientes interpretativas, como el proceso de hacer música, comparando distintas versiones musicales de una misma obra e identificando su vinculación con la estética del periodo viendo al intérprete como la figura que consigue dar respuesta, con su habilidad instrumental, a hacer realidad la necesidad colectiva de escuchar obras musicales de otros tiempos. (CCL2, CCL3, CD1, CD2, CPSAA4, CCEC1)	C.E 4.1: 5%			4.1.1 Es capaz de discernir entre distintas interpretaciones de la misma pieza, cuál tiene mayor rigor histórico. Ej: Suites orquestales de Bach (algunas se han hecho con instrumentación actual y sin el clave haciendo el bajo continuo...)	2,2%	<i>Prueba oral</i>	<i>Coevaluación</i>
4.2 Concienciarse sobre la importancia de la conservación y la transmisión del patrimonio musical y escénico de cualquier época, especialmente del de Castilla y León, a partir de la recepción y análisis de diferentes propuestas, comprendiendo la importancia del respeto hacia el patrimonio y la	C.E 4.2: 5%			4.2.1 Reconocer los monumentos y lugares íntimamente relacionados con las artes escénicas dentro de la comunidad (teatros, auditorios) y otros espacios	2,2%	<i>Trabajo de investigación</i>	<i>Coevaluación</i>

responsabilidad sobre su conservación y difusión. (CCL2, CCL3, CPSAA1.1, CPSAA4, CC1, CCEC4.2)		Origen y desarrollo de la música de Jazz.		que a lo largo de la historia fueron utilizados como tales (plazas, etc)			
				4.2.2 Comprende la importancia que han tenido las recopilaciones de música en todas las épocas para preservar la tradición musical.	2,2%	Prueba oral	Coevaluación
4.3 Analizar textos relativos a la música y la danza de diferentes culturas y épocas. (CCL2, CCL3, STEM2, CCEC2)	C.E 4.3: 5%	música utilitaria. 5. La Generación del 27. 6. Los nuevos instrumentos y la tecnología aplicada a la música. 7. La danza contemporánea. 8. La música y danza popular moderna: pop, rock. El		4.3.1 Conoce y utiliza con propiedad el vocabulario propio de la música y la danza.	2,2%	Cuaderno del alumno	Heteroevaluación
				4.3.2 Comprende las expresiones relacionadas con las corrientes artísticas y estéticas relacionadas con los diferentes periodos de la Historia de la Música.	2,2%	Cuaderno del alumno	Heteroevaluación
				4.3.3 Es consciente de la relación entre arte, estética y momento histórico o contexto político que determinan las obras de arte y/o musicales.	2,2%	Guía de observación	Heteroevaluación
				4.4.1 Comprende y respeta las normas y condiciones para citar otras fuentes	2,2%	Trabajo de investigación	Heteroevaluación
4.4 Utilizar las fuentes musicales: partituras, registros sonoros y audiovisuales, fuentes hemerográficas, patrimoniales y bibliográficas haciendo un uso	C.E 4.4:						

responsable de la información y demostrando su aprovechamiento para construir la propia opinión dentro de un discurso informado. (CCL2, CCL3, CD1, CD3, CPSAA4, CC3, CCEC1)	5%	cante y baile flamenco. 9. La importancia de la música cinematográfica, publicitaria y de ambientación. La danza en el cine.		preexistentes (escritas, en soporte informático, provenientes de páginas web) para la elaboración de sus trabajos de investigación.			
				4.4.2 Expresa su opinión personal de manera adecuada y respeta las de sus compañeros.	2,2%	<i>Prueba oral</i>	<i>Coevaluación</i>
4.5 Realizar trabajos de investigación sobre aspectos musicales y dancísticos determinados, a través de diferentes fuentes de información, aplicando estrategias de búsqueda, de selección y de reelaboración de la información. (CCL2, CCL3, STEM2, CD1, CD2, CD3, CCEC4.2)	C.E 4.5: 5%	10. Aplicación de las tecnologías escenográficas en música y danza.		4.5.1 Sabe combinar distintas fuentes de información para crear un trabajo completo y propio, no plagado.	2,2%	<i>Trabajo de investigación</i>	<i>Heteroevaluación</i>
				4.5.2 Discierne las fuentes de información fiables y de calidad de otras que no lo son	2,2%	<i>Trabajo de investigación</i>	<i>Heteroevaluación</i>
5.1 Explicar y valorar los principios teórico-estéticos que se manifiestan a lo largo de la evolución histórica de la música y la danza relacionándolos con el resto de las artes y con el contexto social y cultural inmediato, usando de forma fiable y responsable las tecnologías digitales y respetando los derechos de autor y la propiedad intelectual. (CCL1, CCL3, CD2, CD3, CCEC1)	C.E 5.1: 5%			5.1.1 Completa un cronograma que incluya los sucesos históricos, las corrientes musicales, sus autores representativos y los movimientos estéticos en que se encuadran.	2,2%	<i>Cuaderno del alumno</i>	<i>Coevaluación</i>
				5.1.2 Cita las fuentes bibliográficas cuando hace trabajos o presentaciones en clase.	2,2%	<i>Trabajo de investigación</i>	<i>Heteroevaluación</i>

5.2 Elaborar argumentos críticos, utilizando el léxico y la terminología específica, sobre diversas obras o fragmentos seleccionados, vinculados con las corrientes estéticas en que se originaron. (CCL1, CCL3, CD2, CD3, CPSAA1.1, CC3, CE3, CCEC1, CCEC4.2)	C.E 5.2: 5%			5.2.1 Realiza una crítica escrita de un espectáculo musical o representación de danza que haya presenciado.	2,2%	<i>Cuaderno del alumno</i>	<i>Heteroevaluación</i>
				5.2.2 Escucha activamente y obtiene información a partir de la audición de fragmentos de obras.	2,2%	<i>Cuaderno del alumno</i>	<i>Heteroevaluación</i>
5.3 Manifestar la opinión personal fundamentada acerca de la interpretación de diferentes propuestas musicales y de danza mediante la audición, visionado o asistencia a eventos musicales en los que se muestre una actitud respetuosa y empática. (CCL1, CCL3, CP3, CPSAA4, CPSAA5, CE3, CCEC4.2)	C.E 5.3: 5%			5.3.1 Es capaz de establecer un debate acerca de una actuación musical o representación de danza con sus compañeros, respetando las ideas de los demás y el turno de palabra.	2,2%	<i>Prueba oral</i>	<i>Coevaluación</i>

Recuperaciones: si se suspende una evaluación, al comienzo del siguiente trimestre se realizará una prueba para intentar superarlo.

D) Contenidos de historia de la música y de la danza de 2º de bachillerato

A. Percepción visual y auditiva.

- A.1 Los elementos técnicos, recursos metodológicos y lenguaje propios del estudio de la coreografía y de la música, a partir de la audición y del visionado de obras representativas. Características estéticas y estilísticas de las obras analizadas.
- A.2 Principales propuestas significativas y representativas de la música y de la danza en su contexto histórico-estético. Constatación y descripción de los rasgos característicos y de la evolución de parámetros estéticos y estilísticos.
- A.3 Estrategias de escucha, visionado y análisis de textos y partituras. La teoría y la evolución de la estética y estilos musicales a través de textos teóricos, administrativos epistolares o hemerográficos, sobre música y danza.
- A.4 Aspectos socioculturales de la recepción artística. Evolución de los formatos y desarrollo del público y las salas de conciertos.

B. Contextos de creación.

- B.1 Aspectos evolutivos del entorno profesional de la música y de la danza, vinculación con otros aspectos sociales, económicos y políticos. La función social de la música y la danza lo largo de la historia. Los oficios musicales y dancísticos y el papel del intérprete.
- B.2 Aspectos socioculturales de la recepción musical. Evolución de los formatos y desarrollo del público: el concierto, el público y los espacios musicales a lo largo de la historia.
- B.3 Principales escuelas, autoras y autores. Evolución, características y obras representativas de la música occidental y de la danza, desde la Prehistoria hasta nuestros días. Contextualización en su entorno histórico y relación de la música con otras artes. La música y la danza en España, con especial atención a las producciones musicales de Castilla y León, tanto históricas como actuales.
- B.4 La música y la danza en vinculación al texto literario o como formas de acompañamiento e intensificación dramática en otro tipo de manifestaciones artísticas. Relación existente entre la literatura y la música. Música y escena: drama musical, ópera y zarzuela, teatro musical y cine. El ballet. Música descriptiva y programática.
- B.5 Interés por desarrollar un sentimiento de estima por tratar de conocer, conservar, respetar y difundir el patrimonio musical y dancístico, en especial el de Castilla y León.

C. Investigación, opinión crítica y difusión.

- C.1 Fuentes de investigación musical: Procesos de búsqueda, selección, tratamiento y difusión de la información. Fiabilidad y validez. Repertorios más importantes. Fuentes Teóricas y Didácticas. Fuentes Históricas y Administrativas. Fuentes Filosóficas y Estéticas. Fuentes Iconográficas. Fuentes de transmisión oral.

Fuentes en registros audiovisuales. Bibliotecas y bases de datos. Archivos y fondos musicales de Castilla y León.

C.2 Valoración crítica de la utilización de los medios audiovisuales y las tecnologías de la información y la comunicación como recursos para la creación, la interpretación, el registro y la difusión de producciones sonoras y audiovisuales.

C.3 La propiedad intelectual y los derechos de autor en la industria musical.

D. Experimentación activa.

D.1 Interpretación de obras musicales, originales o adaptadas, como vehículo de expresión artística y análisis del hecho musical.

D.2 Desarrollo del sentido estético y la creatividad a partir de la práctica de danzas sencillas de distintos estilos: clásicas, folclóricas y de salón.

D.3 Práctica de la improvisación vocal, corporal e instrumental, para favorecer procesos expresivos, creativos e imaginativos.