

PROGRAMACIÓN

DE MÚSICA

3º ESO

ÍNDICE

A. INTRODUCCIÓN: CONCEPTUALIZACIÓN Y CARACTERÍSTICAS DE LA MATERIA

- A.1. Papel que desempeña la música en la actividad humana
- A.2. Papel que desempeña la música en la sociedad actual
- A.3. Importancia de la Música en el currículo
- A.4. Finalidad de la materia
- A.5. Características generales de la materia
- A.6. Contribución de la materia al logro de los objetivos de la etapa
- A.7. Contribución de la materia al desarrollo de las competencias clave

B. DISEÑO DE LA EVALUACIÓN INICIAL

- B.1. Fechas
- B.2. Técnicas, instrumentos de evaluación y contenido de las pruebas
- B.3. Grado de participación del alumnado
- B.4. Resultado y conclusiones más significativas de la evaluación inicial

C. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y SU VINCULACIÓN CON LOS DESCRIPTORES OPERATIVOS DEL PERFIL DE SALIDA. MAPA DE RELACIONES COMPETENCIALES

- C.1. Competencias específicas de la materia
- C.2. Mapa de relaciones competenciales

D. CRITERIOS DE EVALUACIÓN E INDICADORES DE LOGRO JUNTO A LOS CONTENIDOS CON LOS QUE SE ASOCIAN

- D.1. Criterios de evaluación del tercer curso de la ESO
- D.2. Tabla que establece las relaciones entre todos los ítems
- D.3. Unidades de Trabajo y Situaciones de Aprendizaje

E. CONTENIDOS TRANSVERSALES TRABAJADOS DESDE EL ÁREA DE MÚSICA

- E.1. Relaciones interdisciplinares de Música con otras materias

F. METODOLOGÍA DIDÁCTICA: PRINCIPIOS METODOLÓGICOS, MÉTODOS PEDAGÓGICOS, TIPOS DE AGRUPAMIENTO

G. CONCRECIÓN DE PROYECTOS SIGNIFICATIVOS

- G.1. Erasmus+ Acreditación
- G.2. La música en el siglo XIX

H. MATERIALES Y RECURSOS DE DESARROLLO CURRICULAR

I. CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECOS DE CENTRO VINCULADOS CON EL DESARROLLO DEL CURRÍCULO DE LA MATERIA

- I.1. Plan de lectura
- I.2. Plan de convivencia y atención a la diversidad

J. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

- J.1. Vinculación con las competencias clave
- J.2. Actividades propuestas
- J.3. Criterios de selección de alumnos

K. EVALUACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE DEL ALUMNADO

- K.1. Técnicas e instrumentos de evaluación
- K.2. Momentos en que se lleva a cabo
- K.3. Agentes evaluadores
- K.4. Criterios de la calificación de la materia
- K.5. Recuperación
- K.6. Alumnos con la música pendiente de años anteriores
- K.7. Criterios de abandono de la asignatura de Música

L. ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES DEL ALUMNADO

- L.1. Generalidades sobre la atención al alumnado de necesidades específicas y de apoyo educativo, planes de refuerzo, recuperación y adaptaciones curriculares.

M. SECUENCIA DE UNIDADES TEMPORALES DE PROGRAMACIÓN

N. ORIENTACIONES PARA EVALUAR LA PROGRAMACIÓN DE AULA Y DE LA PRÁCTICA DOCENTE

- N.1. Evaluación de la Programación de Aula
- N.2. Evaluación de la Práctica Docente

O. PROCEDIMIENTO PARA EVALUAR LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

- O.1. Resultado de la evaluación del curso en cada una de las materias
- O.2. Adecuación de los materiales y recursos didácticos y distribución de espacios y tiempos
- O.3. Contribución de los métodos didácticos y pedagógicos a la mejora del clima del aula y de centro

O.4. Coordinación del departamento

A. INTRODUCCIÓN: CONCEPTUALIZACIÓN Y CARACTERÍSTICAS DE LA MATERIA

A.1. PAPEL QUE DESEMPEÑA LA MÚSICA EN LA ACTIVIDAD HUMANA.

La música no es una actividad artística más, su existencia ha sido necesaria para nuestra evolución humana, hemos caminado juntos desde nuestros inicios, con interacciones mutuas y necesarias que nos han ido configurando poco a poco. Sin el ser humano no existiría la música y sin la música el ser humano no sería como es. La función de la música en nuestra vida ha sido y es esencial.

Aunque el concepto de música es distinto para las distintas sociedades, no existen pueblos que no posean música como una actividad social. Todas las culturas poseen cantos y danzas, emplean alguna clase de expresión musical, todas utilizan ritmos basados en diferencias entre la duración de las notas y sus acentos dinámicos.

Todas las culturas consideran la música como algo muy valioso e importante. La música se utiliza en contextos diversos y para distintos fines, ha sido una fuerte herramienta para cohesionar grupos humanos, para disfrutar del ocio y fomentar los lazos sociales.

Algunas sociedades conciben el origen de la música como un don de los dioses para que los hombres pudieran solucionar los problemas de su convivencia, los Pies Negros conceden a la música una naturaleza sobrenatural, propia de espíritus y seres sobrenaturales. No se conoce ninguna sociedad, por antigua que fuera que no haya utilizado la música para algún fin.

La música está vinculada a nuestra existencia, a nuestros orígenes humanos, forma parte de nuestra evolución, no solo de nuestra cultura, también de nuestra biología, de nuestra especie. Los arqueólogos creen que tanto la música como el lenguaje estaban presentes en todas las sociedades prehistóricas del Homo Sapiens.

Forma parte de nuestra historia evolutiva, está con nosotros desde nuestros orígenes humanos, nuestra relación ha sido “una colaboración” de mutua creación en el sentido que

la música necesita al ser humano para que la cree, no hay música fuera del hombre, pero también nos hemos ido constituyendo gracias a la música, como un ingrediente más en nuestra constitución humana.

La música servía para influir en la conducta de los que nos rodeaban, para transmitir información sobre el mundo natural, en rituales de apareamiento para demostrar la disponibilidad y en cantos para las crías como facilitador de su desarrollo cognitivo y emocional. Cuando no poseíamos escritura para transmitir el conocimiento, la música y el canto favorecían la memoria, la retención de lo que se aprendía.

El pensamiento artístico necesario para producir música fue esencial para el desarrollo humano, en esta acción se entrenaban capacidades fundamentales como la de disfrutar del pensamiento ficticio, participar con los semejantes de estas emociones, poder evocar emociones o desarrollar la imaginación, procesos estos fundamentales por ejemplo para tener una mayor preparación ante las vicisitudes del ambiente: con la imaginación anticipábamos posibles peligros, entrenábamos distintas alternativas de conseguir una pieza en la caza o de luchar con un rival. Estas conductas crearían una ventaja evolutiva para aquellos que las ejercieran, aquellos individuos que podían cantar y bailar durante tiempo e improvisaban, demostraban su flexibilidad cognitiva y su potencial físico. Hoy en día podemos ver de alguna manera las huellas de estas funciones mencionadas, pero existe una característica que ha permanecido hasta el día de hoy con más fuerza, y es que la música es fundamentalmente una actividad de grupo, estar asociados y colaborar en equipo era un modo de actuar primordial para sobrevivir. La música fortalece la unión del grupo, los integrantes de un grupo de personas que canta en coro por ejemplo segregan mayor cantidad de endorfinas y soportan mejor el dolor que aquellos que cantan solos.

Aquellos antepasados nuestros que en la preparación de la cacería o de una batalla compartían bailes y cantos estaban fisiológicamente mejor preparados para la actividad física y para el esfuerzo que los grupos que no lo hacían, la música, hacer música, era un apoyo fundamental.

A.2. PAPEL QUE DESEMPEÑA LA MÚSICA EN LA SOCIEDAD ACTUAL Y FUERA.

La música ha ejercido desde siempre un gran influjo en nuestras sociedades, a la vez que ha sido imagen y reflejo de las mismas, integrándose en su historia y evolucionando con ella; los avances experimentados en los últimos años en materia tecnológica la han hecho aún más accesible y presente en la vida cotidiana. La música es un medio de comunicación, un lenguaje, un bien cultural, una compañía intangible y, en muchas ocasiones, una afición y una profesión. La música, como ámbito del conocimiento integrado en la etapa de educación secundaria obligatoria y concebida como continuidad de la enseñanza musical de la etapa de educación primaria, persigue el fomento de la sensibilidad artística y la creatividad, contribuyendo al desarrollo cognitivo, emocional y psicomotor del alumnado, transmitiéndole, a su vez, valores como el esfuerzo, la constancia, la disciplina, la autonomía, el espíritu crítico e innovador, favoreciendo su desarrollo integral como persona. Finalmente, la música colabora activamente en garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad, ofreciendo oportunidades de aprendizaje a lo largo de la vida.

A.3. IMPORTANCIA DE LA MÚSICA EN EL CURRÍCULO.

La pedagogía actual confirma, desde perspectivas rigurosamente científicas, la necesidad de diseñar modelos educativos multidimensionales (Howard Gardner), que contribuyan al desarrollo paralelo de todas las potencias del ser humano. La educación limitada al intelecto se ha demostrado insuficiente en algunos aspectos, mientras que se han conseguido mejores resultados cuando se abordan además las dimensiones afectivas y de relación interpersonal, y se ejercitan habilidades esenciales para el desarrollo de la personalidad.

En este contexto se sitúa la enseñanza de la Música, que es **la única disciplina que cubre simultáneamente el desarrollo de todas las dimensiones del ser humano**. «La educación musical, no la instrucción, despierta y desarrolla», afirma Edgar Willems, «las facultades humanas». La universalización de la educación musical en Hungría hace unas décadas dio pie a un experimento que mostró estadísticamente cómo **los alumnos mejoran su puntuación media en todas las materias cuando dedican más tiempo a la Música**. Se ha demostrado suficientemente que la Música desarrolla la atención, la

concentración, la memoria, la tolerancia, el autocontrol, la sensibilidad; que favorece el aprendizaje de las lenguas, de las matemáticas, de la historia, de los valores estéticos y sociales; que contribuye al desarrollo intelectual, afectivo, interpersonal, psicomotor, físico y neurológico.

Desarrollo de la socialización del alumnado

Aunque la interpretación musical individual posee una amplia tradición –que abarca tanto a la madre que canta una nana como al cantautor contemporáneo–, resulta innegable que **la música, desde los orígenes de la civilización, ha estado íntimamente ligada a la interpretación en grupo**. Hombres y mujeres de todos los pueblos se han reunido para cantar, tocar instrumentos y bailar, formando conjuntos que con el transcurrir de los siglos llegarían en muchos casos a profesionalizarse hasta formar agrupaciones profesionales como las bandas o las orquestas sinfónicas.

La clase Música en la educación general participa de esa tradición profundamente socializadora. Al cultivar y exigir por su propia naturaleza la coordinación en tiempo real entre todos los alumnos y alumnas del grupo, ya sea en actividades de interpretación vocal, instrumental, de movimiento o de danza, **la clase de Música favorece y garantiza el trabajo en grupo**, frente al trabajo individual que caracteriza el estudio del resto de las materias. Los niños, adolescentes o jóvenes que cantan, tocan o danzan con sus compañeros y compañeras, aprenden a escucharse y a sentirse a sí mismos tanto como a los demás, lo que desarrolla en ellos de forma automática **la valoración del grupo como actor y el respeto a todos los compañeros en la tarea que les es común**.

La poderosa presencia de la música en la vida del alumnado

Si nos paramos a pensar, nos daremos cuenta de que la presencia de la música grabada es verdaderamente impresionante en los chicos/as que cursan la Educación Secundaria, ellos mismos reconocen escuchar música durante muchas horas al día. No hay ningún área en la enseñanza general que tenga tanta presencia en su vida como la Música.

En este sentido, el área de Música resulta primordial en el currículo. Ante el peso de la música en la cotidianeidad de nuestro alumnado, **la clase de Música es un lugar inigualable para fomentar su creatividad y, al mismo tiempo, educar a estos niños y jóvenes como consumidores, haciendo que sean oyentes críticos.** Los profesores de Música tenemos en nuestras manos la posibilidad de quebrar la uniformización cultural que imponen las multinacionales discográficas, de **abrir a nuestros alumnos las puertas de la diversidad y la multiculturalidad.** Y si además conseguimos recuperar algo de la tradición de la práctica musical que los medios han ido socavando, si **les devolvemos su papel de “actores musicales”, capaces de expresarse mediante la música,** el éxito será doble.

Por todo ello entendemos que, siendo una parte indispensable en la educación de nuestros ciudadanos y ciudadanas, **debe facilitarse el aprendizaje de la Música desde un sistema público, obligatorio y gratuito a fin de que no constituya un factor de desigualdad** en el conjunto de la población española. Así lo han entendido también las sucesivas revisiones del sistema educativo que se han sucedido, confirmando su papel en la educación y su progresiva implantación en casi todos los niveles obligatorios.

A.4. FINALIDAD DE LA MATERIA

La enseñanza de la música juega un papel central en el desarrollo intelectual de los alumnos y las alumnas y comparte con el resto de las disciplinas la responsabilidad de promover en ellos la adquisición de las competencias necesarias para que puedan integrarse en la sociedad de forma activa.

Como bien cultural y como lenguaje, constituye un elemento de gran valor en la vida de las personas; además, la música favorece el desarrollo integral de los individuos, interviene en su formación emocional e intelectual, fomenta el desarrollo de la percepción, la sensibilidad estética y la creatividad, y contribuye al afianzamiento de una postura abierta, solidaria, reflexiva y crítica en el alumnado.

La música constituye uno de los principales referentes de identificación de los alumnos. Con el desarrollo tecnológico se han multiplicado los cauces de acceso a las numerosas fuentes de cultura musical, así como a sus diversas maneras de interpretación y creación a

través de vehículos y herramientas que forman parte de su vida cotidiana como internet, dispositivos móviles o videojuegos.

Asimismo, esta materia contribuye al desarrollo de valores como el esfuerzo, la constancia, la disciplina, la toma de decisiones, la autonomía, el compromiso, la asunción de responsabilidades y el espíritu emprendedor, innovador y crítico, que contribuyen al desarrollo integral de la persona. La práctica musical trabaja la memoria, la concentración, la psicomotricidad, el control de las emociones, la autoestima, las habilidades para enfrentarse a un público y la capacidad para colaborar en grupo. La música potencia el desarrollo de destrezas como la comunicación oral y escrita, el pensamiento matemático o el conocimiento científico y tecnológico, que ayudan a la adquisición de las competencias y a la formación integral y la maduración del alumnado.

Trascendiendo estos valores educativos y estéticos, propios de la competencia de conciencia y expresión cultural, el estudiante aprenderá también actitudes de cooperación y trabajo en equipo al formar parte de diversas agrupaciones en las que cada uno asumirá diferentes roles para poder interpretar música en conjunto. Además, es interesante fomentar actitudes emprendedoras que acerquen al alumnado a las diferentes profesiones en el ámbito musical.

El empleo de las Tecnologías de la Información y la Comunicación merece un tratamiento específico en el estudio de esta materia. Los alumnos de ESO son nativos digitales y, en consecuencia, están familiarizados con la presentación y transferencia digital de información. El uso de aplicaciones virtuales interactivas permite realizar experiencias prácticas que, por razones de infraestructura, no serían viables en otras circunstancias. Por otro lado, la posibilidad de acceder a una gran cantidad de información implica la necesidad de clasificarla según criterios de relevancia, lo que permite desarrollar el espíritu crítico de los alumnos.

Por último, la elaboración y defensa de un proyecto de investigación sobre un tema propuesto tiene como objetivo desarrollar el aprendizaje autónomo de los alumnos, profundizar y ampliar contenidos relacionados con el currículo y mejorar sus destrezas tecnológicas y comunicativas.

A.5. CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LA MATERIA

El estudio de esta materia parte de los conocimientos previos adquiridos por los estudiantes en Educación Primaria y primer ciclo de la ESO, y de las características evolutivas del alumnado en esta edad, profundizando especialmente en aquellos elementos que, dado su nivel de abstracción, deben abordarse en este momento de desarrollo del alumnado.

La música, como bien cultural y como lenguaje y medio de comunicación no verbal, constituye un elemento con gran valor en la vida de las personas que favorece el desarrollo integral de los individuos, interviene en su formación emocional e intelectual, a través del conocimiento del hecho musical como manifestación cultural e histórica, y contribuye al afianzamiento de una actitud abierta, reflexiva y crítica en el alumnado. Además, fomenta el desarrollo de la percepción, la sensibilidad estética, la expresión creativa y la reflexión crítica. En la actualidad, la música constituye uno de los principales referentes de identificación de la juventud. Con el desarrollo tecnológico se han multiplicado los cauces de acceso a las cada vez más numerosas fuentes de cultura musical, así como a sus diversas formas de creación e interpretación a través de los medios que forman parte de su vida cotidiana como Internet, dispositivos móviles, reproductores de audio o videojuegos. Existen gran cantidad de sustratos musicales como son el prerromano, el hispanorromano, el judío, el cristiano, el mozárabe, el castellano, el gitano, etc., hasta la música que se desarrolla en pleno siglo XXI en nuestra Comunidad Autónoma, como un tipo de música específico de género popular, definido por unas características propias en el ámbito métrico, melódico, armónico y formal. En el ámbito de la música académica cabe destacar en cada periodo de la historia, compositores, compositoras e intérpretes que por su importancia son fundamentales en el estudio y evolución de la Historia Universal de la Música.

A.6. CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA AL LOGRO DE LOS OBJETIVOS DE ETAPA.

- a. Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos y la igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres, como valores

comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.

En la materia de música se practican diferentes actividades donde se trabaja la relación social, el respeto a los demás, la observación y concentración, la disciplina y las normas, la sensibilidad, la consciencia personal y la creatividad. Se realizarán actividades en grupo tales como interpretaciones, danzas, instrumentos y materiales compartidos, trabajos colectivos...

El análisis de las distintas funciones sociales de la música en cada cultura les proporciona los criterios necesarios para comprender mejor a los demás, abriendo así canales de comunicación que nos acerquen a otros pueblos, otras culturas, así como a la igualdad y el respeto entre sexos...

- b. Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.

Las diferentes tareas que se realizan en la materia de música (interpretación corporal e instrumental y creación de obras musicales) ayudan al alumnado a expresarse a través de distintos medios y lenguajes artísticos y a desarrollar la creatividad.

- c. Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar la discriminación de las personas por razón de sexo o por cualquier otra condición o circunstancia personal o social. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres, así como cualquier manifestación de violencia contra la mujer.

En las actividades musicales cuidamos rechazar la discriminación de las personas por razón de sexo o por cualquier otra condición o circunstancia personal o social. Relacionamos esto con el crecimiento personal. Parte de este crecimiento consiste en detectar atracciones y repulsiones: gente, héroes de ficción y admiración o desdén. La música nos provee de pistas acerca de nosotros mismos a través de nuestras inclinaciones. Este proceso está latente de una manera más evidente en los años de la adolescencia en las que uno se identifica

con hip-hop, grounge, heavy-metal, etc., como una forma primaria de auto-crecimiento. En esta materia acercaremos a los alumnos a otras idiosincrasias: Mozart, música folclórica, jazz, gamelán... El trabajo en grupo de la materia dará lugar a una constante oportunidad para los alumnos/as de compartir abiertamente, delante de otros, cualidades íntimas de uno mismo, lo que les lleva al auto-conocimiento y desarrolla su autoestima.

Hacer música juntos es un modo de despertar y fortalecer la capacidad de percibir, reaccionar y empatizar con estados de ánimo, sentimientos y necesidades de otros, así como desarrollar un sentido de comunidad.

- d. Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.

La participación en actividades musicales como la interpretación y la creación colectiva requieren de un trabajo cooperativo y de colaboración en la adquisición de habilidades para relacionarse con los demás. Esto da la oportunidad de expresar ideas propias, valorar las de los demás y coordinar las propias acciones con las de los otros integrantes del grupo, responsabilizándose en la consecución de un resultado.

- e. Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.

El tratamiento de la información musical se mediante la lectura de prensa divulgativa especializada y crítica, de libretos de un disco, tratamiento de diferentes bibliografías, internet... Todo esto ayudará al alumno/a a gestionar adecuadamente la información y tener su propio criterio musical.

- f. Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.

Mediante tareas teóricas y prácticas donde se desarrolla su autocontrol de la atención y concentración. Técnicas de estudio para aprender una canción y para representar e interpretar fragmentos musicales, concentración y análisis de diferentes audiciones, partituras...

- g. Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.

La música, en su carácter creativo y participativo, plantea diferentes estrategias de cara a propiciar el trabajo y aprendizaje autónomo. Elementos como la atención, la concentración y la memoria, el sentido del orden y del análisis son preceptos básicos inherentes a la materia. El trabajo colaborativo al que antes se ha hecho referencia y la habilidad para planificar y gestionar proyectos. La interpretación y la composición son dos claros ejemplos de actividades que requieren de una planificación previa y de la toma de decisiones para obtener los resultados deseados.

- h. Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.

La música presenta sus propias aportaciones y necesidades lingüísticas que exigen poner en común un vocabulario y una forma de expresión distintiva. Del mismo modo, el carácter de la música como lenguaje universal, por un lado, y su integración con el resto de expresiones artísticas, por otro, genera una diversidad lingüística, además compartida y común, con amplia presencia en la comunicación diaria. Las tareas de buscar información sobre épocas o autores, así como la lectura de críticas musicales, etc. fomentan el desarrollo de la comprensión y expresión de la lengua.

- i. Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.

Audiciones de diversas manifestaciones de música vocal con textos en diferentes idiomas (inglés, francés, italiano, etc.) donde expresan e interpretan pensamientos

y sentimientos y donde los alumnos podrán extraer las ideas principales y secundarias y dar sus opiniones. Interpretación de canciones en su idioma original: inglés (pop), latín (medievales)...

- j. Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.

La toma de contacto con una amplia variedad de músicas, tanto del pasado como del presente, favorece la comprensión de diferentes culturas y de su aportación al progreso de la humanidad y con ello la valoración de los demás y los rasgos de la sociedad en que se vive.

La materia de música contribuye de forma directa en la capacidad de apreciar, comprender y valorar críticamente diferentes manifestaciones culturales y musicales, a través de experiencias perceptivas y expresivas y del conocimiento de músicas de diferentes culturas, épocas y estilos. Se fomenta de esta forma al alumno, a elaborar juicios razonados y respetuosos con otras manifestaciones musicales diferentes a las suyas propias.

- k. Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado de los seres vivos y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.

La música ayuda en el desarrollo armónico de la personalidad del alumno/a a través de la educación. Estimula el cerebro. Afina la destreza auditiva y desarrolla la capacidad para conductas motrices requeridas para el equilibrio psicofísico de los individuos: coordinaciones, relaciones espacio-temporales, equilibrio...

Los problemas de contaminación sonora y las distracciones que pueden tener su origen en el uso inadecuado de la música mientras se circula, ya sea como peatones o como conductores, el uso inadecuado de auriculares, etc., pueden ser tratados en

relación con los contenidos de la materia. Además, en el canto se trabaja todo el aparato fonador, la relajación, la respiración, la emisión, la comunicación. Las danzas también favorecen la práctica del deporte y el desarrollo personal y social.

1. Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

La materia de música contribuye al conocimiento de las culturas ajenas a través de la audición, la práctica musical y la danza. Se realizan comparaciones y semejanzas de la música actual con la música de diferentes épocas (por ejemplo, la música pop con las formas del Clasicismo).

La música tiene la capacidad de provocar la emoción que es quizás uno de los elementos que posee más fuerza a la hora de contemplar las motivaciones de los amantes de cualquiera de las artes.

- m. Conocer, analizar y valorar los aspectos de la cultura, tradiciones y valores de la sociedad de Castilla y León.
- n. Reconocer el patrimonio natural de la Comunidad de Castilla y León como fuente de riqueza y oportunidad de desarrollo para el medio rural, protegiéndolo, y apreciando su valor y diversidad.
- o. Reconocer y valorar el desarrollo de la cultura científica en la Comunidad de Castilla y León indagando sobre los avances en matemáticas, ciencia, ingeniería y tecnología y su valor en la transformación y mejora de su sociedad, de manera que fomente la iniciativa en investigaciones, responsabilidad, cuidado y respeto por el entorno.

La música contribuye al conocimiento y conservación de los valores culturales y las tradiciones propias de nuestra comunidad de Castilla y León, dotando a nuestros alumnos de identidad, de arraigo y de sentimiento de pertenencia a nuestra comunidad.

A.7. CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS CLAVE

La materia Música contribuye a la adquisición de las distintas competencias clave que conforman el Perfil de salida en la siguiente medida:

- a. Competencia en comunicación lingüística: moviliza el conjunto de conocimientos, destrezas y actitudes que permiten al alumnado comprender, interpretar y valorar mensajes escritos, orales, audiovisuales y signados que le permitan comunicarse con otras personas de forma cooperativa, ética, creativa y respetuosa.
- b. Competencia plurilingüe: desarrolla en el alumnado destrezas comunicativas a través del lenguaje musical, en diferentes situaciones y contextos de los ámbitos personal, social y educativo.
- c. Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería: la Música se basa en métodos propios del razonamiento matemático y físico, obligando al alumno a movilizar y conectar los fundamentos de los mismos, al objeto de lograr una mejor comprensión del fenómeno musical.
- d. Competencia digital: el alumnado se ejercita en el desarrollo de tareas que requieren la búsqueda y manipulación de contenidos musicales en formato digital, utilizándolos de forma creativa, segura y responsable.
- e. Competencia personal, social y aprender a aprender: se aplica desde el momento en que el alumnado comprende de forma proactiva las experiencias artísticas de los demás y las incorpora a su trabajo en el grupo. Aprende de sus errores, regula y fortalece el optimismo, la resiliencia y la motivación hacia el aprendizaje.
- f. Competencia ciudadana: ayuda al alumnado a ser un ciudadano responsable, superando estereotipos sociales y culturales, que participa de las manifestaciones artísticas y culturales. La materia de Música le permite conocer y comprender acontecimientos musicales de ámbito internacional artísticos mundiales y desarrollar un estilo de vida acorde con los Objetivos planteados en la Agenda 2030.
- g. Competencia emprendedora: supone la capacidad de desarrollar la creatividad y la imaginación. Así el alumnado puede utilizar sus destrezas para favorecer un trabajo colaborativo en equipo, optimizando los recursos para que le lleven a una experiencia emprendedora de valor.

h. Competencia en conciencia y expresiones culturales: permite al alumnado conocer las distintas culturas y sus manifestaciones artísticas, así como valorar el patrimonio y expresar ideas, emociones y sentimientos de forma creativa y abierta.

B. DISEÑO DE LA EVALUACIÓN INICIAL

B.1. FECHAS

La fecha de realización será los primeros días de clase en septiembre, en una sesión el formulario y en otra la parte práctica.

B.2. TÉCNICAS, INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CONTENIDO DE LAS PRUEBAS.

Se realizará un cuestionario sobre temas de la materia del curso anterior, basándose en los criterios de evaluación de 2º ESO, para valorar lo que recuerdan y a partir de ese punto comenzar el curso repasando. La parte práctica se valora del mismo modo (interpretando con voz o instrumentos alguna partitura del curso anterior).

B.3. GRADO DE PARTICIPACIÓN DEL ALUMNADO

El formulario lo corrigen sus compañeros, así el método es la coevaluación, aunque la profesora luego verifique que han realizado bien la corrección.

B.4. RESULTADO Y CONCLUSIONES MÁS SIGNIFICATIVAS DE LA EVALUACIÓN INICIAL

A la vista de los resultados obtenidos en la evaluación inicial, se determinará el punto de partida, de forma que todos los alumnos-as comprendan las unidades de trabajo. De todas formas, antes de empezar cada unidad, se realizan unas preguntas para que el profesor compruebe el punto de partida en cada unidad, de manera que se puedan repasar cuestiones necesarias para el desarrollo óptimo de la misma.

C. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y SU VINCULACIÓN CON LOS DESCRIPTORES OPERATIVOS DEL PERFIL DE SALIDA. MAPA DE RELACIONES COMPETENCIALES.

C.1. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA MATERIA

Los descriptores operativos de las competencias clave son el marco de referencia a partir del cual se concretan las competencias específicas, convirtiéndose así éstas en un segundo nivel de concreción de las primeras, ahora sí, específicas para cada materia.

En el caso de la materia Música, las competencias específicas se organizan en cuatro ejes que se relacionan entre sí y que giran en torno al análisis, la expresión, la interpretación y la creación.

La primera se centra en el análisis de obras musicales y de danza dentro de su contexto histórico; la segunda se basa en la exploración de las posibilidades expresivas a través de la improvisación y la tercera se focaliza en torno a la interpretación vocal, corporal o instrumental. La última competencia específica irá dirigida a la creación individual o en grupo de propuestas musicales, utilizando, además, medios digitales para la difusión de producciones creativas.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

1. Analizar obras de diferentes épocas, estilos y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.

La adquisición de esta competencia facilita al alumnado herramientas que le permiten disfrutar más a fondo de la música y de la danza, así como adquirir unos conocimientos que le ayuden a tener una posición crítica ante las obras musicales. El análisis musical es una herramienta necesaria para poder comprender e interpretar las obras musicales, para ello es necesario conocer e identificar los principales rasgos estilísticos de la música y la danza de diferentes épocas y culturas y relacionarlos con las características de su contexto histórico. Así será posible su adecuada valoración como productos de una época y un contexto social determinados, a la vez que permitirá la reflexión sobre su evolución y su relación con el presente. Para ello, se analizarán obras musicales y dancísticas a partir de la escucha activa o el visionado activo. Resultará de utilidad el comentario de textos, así como la búsqueda y selección de información proveniente de fuentes diversas, tanto bibliográficas como digitales. Con la finalidad de comprender en su totalidad la obra musical, es necesario conocer, la diversidad de músicas de tradición oral y popular, particularmente las de nuestra Comunidad Autónoma, así como las presentes en el cine, el teatro, la televisión, los videojuegos o las redes sociales. Comprender la función que cumplen en su contexto histórico-social, aprender a valorarlas y conocer la influencia que han tenido en la música occidental a lo largo de la historia proporcionará al alumnado el sentido crítico necesario para valorar la calidad en las obras de diferentes épocas, estilos y géneros, desarrollando así su gusto por estas artes y la percepción de las mismas como fuente de disfrute y enriquecimiento personal. Asimismo, durante las actividades de recepción activa, se fomentará el desarrollo de hábitos saludables de escucha, sensibilizando al alumnado sobre los beneficios cognitivos, psicológicos y físicos, su uso terapéutico y los problemas para la salud derivados de la contaminación sonora y del consumo indiscriminado de música. Esta

competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL2, CCL3, CP2, CP3, STEM5, CD1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC2.

2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el autoconocimiento y el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.

El descubrimiento y la exploración de las distintas posibilidades expresivas que ofrecen las técnicas musicales y dancísticas permite al alumnado adquirirlas, conocer su potencial propio en este ámbito, enriquecer su repertorio personal de recursos y aprender a seleccionar y aplicar las más adecuadas a cada necesidad o intención. La expresión de las emociones primarias individuales se puede conectar con cuestiones sociales, éticas y relacionadas con valores como la solidaridad, la tolerancia y el respeto que enriquezcan al colectivo del alumnado. La improvisación, tanto pautada como libre, constituye un medio idóneo para llevar a cabo esa exploración. En el aula, las actividades de improvisación brindan al alumnado la oportunidad de descubrir y aplicar, de manera individual o en grupo, diferentes técnicas musicales y dancísticas mediante el empleo de la voz, del cuerpo, de instrumentos musicales o de herramientas analógicas o digitales. Asimismo, la improvisación constituye una herramienta muy útil para aprender a seleccionar las técnicas que mejor se ajustan a las ideas, sentimientos y emociones que se pretenden plasmar en una determinada pieza musical o dancística. Por otro lado, la exploración de las posibilidades expresivas a través de la improvisación favorece, además del autoconocimiento, la confianza y la motivación, y contribuye a la mejora de la presencia escénica y de la interpretación, así como al fomento del respeto por la diversidad de ideas y opiniones, al enriquecimiento cultural entre iguales y a la superación de barreras y estereotipos sociales, culturales o sexistas. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, STEM5, CD2, CD4, CPSAA1, CPSAA2, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC2, CCEC3.

3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.

La interpretación individual o grupal de propuestas musicales de danza y movimiento permite al alumnado conocer el patrimonio cultural, así como la ampliación de las posibilidades de expresión personal mediante el empleo de las estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales propias de esos lenguajes artísticos. La voz, el cuerpo y los instrumentos musicales constituyen, junto a las herramientas tecnológicas, los medios de expresión para la interpretación de obras de música y danza ya existentes. No obstante, su ejecución requiere el empleo de técnicas y destrezas que deben adquirirse de forma guiada, al mismo tiempo que se descubren y exploran sus posibilidades expresivas. En este sentido, resulta fundamental tomar conciencia de la importancia de la expresión en la interpretación musical.

La interpretación individual permite trabajar aspectos como la concentración, la memorización y la expresión artística personal. Por su parte, la interpretación grupal favorece el desarrollo de la capacidad de desempeñar diversas funciones o de escuchar a los demás durante la ejecución de las piezas. Tanto la asimilación de técnicas de interpretación como la ejecución de piezas dentro o fuera del aula hacen necesaria la adquisición de otras estrategias y destrezas que ayuden al alumnado a gestionar adecuadamente la frustración que puede generar el propio proceso de aprendizaje, así como a mantener la concentración y a superar la inseguridad y el miedo escénico durante las actuaciones. Estas estrategias de control y gestión de las emociones ayudarán al alumnado a desarrollar su autoestima y le permitirán afrontar con mayor seguridad las situaciones de incertidumbre y los retos a los que habrá de enfrentarse. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL2, CP1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CC1, CC2, CE1, CE3, CCEC2, CCEC3.

4. Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional, así como de emprendimiento.

La participación en el diseño de propuestas artístico-musicales implica un trabajo en común en el que se fomenta el respeto y el valor individual dentro del

conjunto. Estas propuestas pueden ir desde la interpretación o la creación de piezas vocales, coreográficas o instrumentales sencillas, a la organización de proyectos pluridisciplinares compartidos con otras materias. La utilización de medios digitales o analógicos permite al alumnado unir elementos musicales y visuales para manifestar sus ideas de forma creativa, generando discursos coherentes que se ajusten a la idea y a la intención del proyecto, así como a las características del espacio y del público al que van destinados. Además, se ha de garantizar el respeto por los derechos de autor y la propiedad intelectual. En esta competencia se fusionan los conocimientos adquiridos previamente para plasmarlos en una creación propia musical o dancística. En la creación de piezas vocales y/o instrumentales se usarán elementos del lenguaje musical, uniendo en este proceso los conocimientos previos del alumnado, lo cual activa la creatividad y la demanda de recursos técnicos y teóricos con el fin de conseguir una mejora en los resultados. La vivencia y la reflexión sobre las diferentes fases del proceso creativo favorecen que el alumnado descubra e identifique las oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional, así como de emprendimiento, ligadas a la música y a la danza. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL3, CP2, STEM3, CD2, CD3, CPSAA3, CC1, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.

C.2. MAPA DE RELACIONES COMPETENCIALES

		Música																																	
		CCL					CP			STEM					CD					CPSAA					CC		CE		CCEC						
		CCL1	CCL2	CCL3	CCL4	CCL5	CP1	CP2	CP3	STEM1	STEM2	STEM3	STEM4	STEM5	CD1	CD2	CD3	CD4	CD5	CPSAA1	CPSAA2	CPSAA3	CPSAA4	CPSAA5	CC1	CC2	CC3	CC4	CE1	CE2	CE3	CCEC1	CCEC2	CCEC3	CCEC4
Competencia Específica 1		✓	✓	✓				✓	✓						✓	✓	✓			✓		✓			✓				✓			✓	✓		
Competencia Específica 2		✓													✓		✓	✓		✓	✓	✓			✓						✓		✓	✓	
Competencia Específica 3		✓	✓				✓										✓			✓		✓	✓		✓	✓			✓	✓		✓	✓		
Competencia Específica 4		✓		✓			✓				✓				✓	✓					✓				✓				✓	✓				✓	✓

COMPETENCIAS CLAVE ➔ **CCL**: Competencia en comunicación lingüística, **CP**: Competencia Plurilingüe, **STEM**: competencia Matemática y en Ciencia, Tecnología e Ingeniería, **CD**: Competencia Digital, **CPSAA**: Competencia Personal, Social y de Aprender a Aprender, **CC**: Competencia

Ciudadana, **CE**: Competencia Emprendedora, **CCEC**: Competencia en Conciencia y Expresiones Culturales.

COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

CCL1. Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y

respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y transmitir opiniones, como para construir vínculos personales.

CCL2. Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales, escritos, signados o multimodales de los ámbitos personal, social, educativo y profesional para participar en diferentes contextos de manera activa e informada y para construir conocimiento.

CCL3. Localiza, selecciona y contrasta de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla adoptando un punto de vista creativo, crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.

CCL4. Lee con autonomía obras diversas adecuadas a su edad, seleccionando las que mejor se ajustan a sus gustos e intereses; aprecia el patrimonio literario como cauce privilegiado de la experiencia individual y colectiva; y moviliza su propia experiencia biográfica y sus conocimientos literarios y culturales para construir y compartir su interpretación de las obras y para crear textos de intención literaria de progresiva complejidad.

CCL5. Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, evitando los usos discriminatorios, así como los abusos de poder, para favorecer la utilización no solo eficaz sino también ética de los diferentes sistemas de comunicación.

COMPETENCIA PLURILINGÜE

CP1. Usa eficazmente una o más lenguas, además de la lengua o lenguas familiares, para responder a sus necesidades comunicativas, de manera apropiada y adecuada tanto a su desarrollo e intereses como a diferentes situaciones y contextos de los ámbitos personal, social, educativo y profesional.

CP2. A partir de sus experiencias, realiza transferencias entre distintas lenguas como estrategia para comunicarse y ampliar su repertorio lingüístico individual.

CP3. Conoce, valora y respeta la diversidad lingüística y cultural presente en la sociedad, integrándolo en su desarrollo personal como factor de diálogo, para fomentar la cohesión social.

COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENCIA EN CIENCIA TECNOLOGÍA E INGENIERÍA

STEM1. Utiliza métodos inductivos y deductivos propios del razonamiento matemático en situaciones conocidas, y selecciona y emplea diferentes estrategias para resolver problemas analizando críticamente las soluciones y reformulando el procedimiento, si fuera necesario.

STEM2. Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar los fenómenos que ocurren a su alrededor, confiando en el conocimiento como motor de desarrollo, planteándose preguntas y comprobando hipótesis mediante la experimentación y la indagación, utilizando herramientas e instrumentos adecuados, apreciando la importancia de la precisión y la veracidad y mostrando una actitud crítica acerca del alcance y las limitaciones de la ciencia.

STEM3. Plantea y desarrolla proyectos diseñando, fabricando y evaluando diferentes prototipos o modelos para generar o utilizar productos que den solución a una necesidad o problema de forma creativa y en equipo, procurando la participación de todo el grupo, resolviendo pacíficamente los conflictos que puedan surgir, adaptándose ante la incertidumbre y valorando la importancia de la sostenibilidad.

STEM4. Interpreta y transmite los elementos más relevantes de procesos, razonamientos, demostraciones, métodos y resultados científicos, matemáticos y tecnológicos de forma clara y precisa y en diferentes formatos (gráficos, tablas, diagramas, fórmulas, esquemas, símbolos...), aprovechando de forma crítica la cultura digital e incluyendo el lenguaje matemático-formal con ética y responsabilidad, para compartir y construir nuevos conocimientos.

STEM5. Emprende acciones fundamentadas científicamente para promover la salud física, mental y social, y preservar el medio ambiente y los seres vivos; y aplica principios de ética y seguridad en la realización de proyectos para transformar su entorno próximo de forma sostenible, valorando su impacto global y practicando el consumo responsable.

COMPETENCIA DIGITAL

CD1. Realiza búsquedas en internet atendiendo a criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad, seleccionando los resultados de manera crítica y archivándolos, para recuperarlos, referenciarlos y reutilizarlos, respetando la propiedad intelectual.

CD2. Gestiona y utiliza su entorno personal digital de aprendizaje para construir conocimiento y crear contenidos digitales, mediante estrategias de tratamiento de la información y el uso de diferentes herramientas digitales, seleccionando y configurando la más adecuada en función de la tarea y de sus necesidades de aprendizaje permanente.

CD3. Se comunica, participa, colabora e interactúa compartiendo contenidos, datos e información mediante herramientas o plataformas virtuales, y gestiona de manera responsable sus acciones, presencia y visibilidad en la red, para ejercer una ciudadanía digital activa, cívica y reflexiva.

CD4. Identifica riesgos y adopta medidas preventivas al usar las tecnologías digitales para proteger los dispositivos, los datos personales, la salud y el medioambiente, y para tomar conciencia de la importancia y necesidad de hacer un uso crítico, legal, seguro, saludable y sostenible de dichas tecnologías.

CD5. Desarrolla aplicaciones informáticas sencillas y soluciones tecnológicas creativas y sostenibles para resolver problemas concretos o responder a retos propuestos, mostrando interés y curiosidad por la evolución de las tecnologías digitales y por su desarrollo sostenible y uso ético.

COMPETENCIA PERSONAL, SOCIAL Y DE APRENDER A APRENDER

CPSAA1. Regula y expresa sus emociones, fortaleciendo el optimismo, la resiliencia, la autoeficacia y la búsqueda de propósito y motivación hacia el aprendizaje, para gestionar los retos y cambios y armonizarlos con sus propios objetivos.

CPSAA2. Comprende los riesgos para la salud relacionados con factores sociales, consolida estilos de vida saludable a nivel físico y mental, reconoce conductas contrarias a la convivencia y aplica estrategias para abordarlas

CPSAA3. Comprende proactivamente las perspectivas y las experiencias de las demás personas y las incorpora a su aprendizaje, para participar en el trabajo en grupo, distribuyendo y aceptando tareas y responsabilidades de manera equitativa y empleando estrategias cooperativas

CPSAA4. Realiza autoevaluaciones sobre su proceso de aprendizaje, buscando fuentes fiables para validar, sustentar y contrastar la información y para obtener conclusiones relevantes.

CPSAA5. Planea objetivos a medio plazo y desarrolla procesos metacognitivos de retroalimentación para aprender de sus errores en el proceso de construcción del conocimiento.

COMPETENCIA CIUDADANA

CC1. Analiza y comprende ideas relativas a la dimensión social y ciudadana de su propia identidad, así como a los hechos culturales, históricos y normativos que la determinan, demostrando respeto por las normas, empatía, equidad y espíritu constructivo en la interacción con los demás en cualquier contexto.

CC2. Analiza y asume fundadamente los principios y valores que emanan del proceso de integración europea, la Constitución española y los derechos humanos y de la infancia, participando en actividades comunitarias, como la toma de decisiones o la resolución de conflictos, con actitud democrática, respeto por la diversidad, y compromiso con la igualdad de género, la cohesión social, el desarrollo sostenible y el logro de la ciudadanía mundial.

CC3. Comprende y analiza problemas éticos fundamentales y de actualidad, considerando críticamente los valores propios y ajenos, y desarrollando juicios propios para afrontar la controversia moral con actitud dialogante, argumentativa, respetuosa y opuesta a cualquier tipo de discriminación o violencia.

CC4. Comprende las relaciones sistémicas de interdependencia, ecoddependencia e interconexión entre actuaciones locales y globales, y adopta, de forma consciente y motivada, un estilo de vida sostenible y ecosocialmente responsable.

COMPETENCIA EMPRENDEDORA

CE1. Analiza necesidades y oportunidades y afronta retos con sentido crítico, haciendo balance de su sostenibilidad, valorando el impacto que puedan suponer en el entorno, para presentar ideas y soluciones innovadoras, éticas y sostenibles, dirigidas a crear valor en el ámbito personal, social, educativo y profesional.

CE2. Evalúa las fortalezas y debilidades propias, haciendo uso de estrategias de autoconocimiento y autoeficacia, y comprende los elementos fundamentales de la economía y las finanzas, aplicando conocimientos económicos y financieros a actividades y situaciones concretas, utilizando destrezas que favorezcan el trabajo colaborativo y en equipo, para reunir y optimizar los recursos necesarios que lleven a la acción una experiencia emprendedora que genere valor.

CE3. Desarrolla el proceso de creación de ideas y soluciones valiosas y toma decisiones, de manera razonada, utilizando estrategias ágiles de planificación y gestión, y reflexiona sobre el proceso realizado y el resultado obtenido, para llevar a término el proceso de creación de prototipos innovadores y de valor, considerando la experiencia como una oportunidad para aprender.

COMPETENCIA EN CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

CCEC1. Conoce, aprecia críticamente y respeta el patrimonio cultural y artístico, implicándose en su conservación y valorando el enriquecimiento inherente a la diversidad cultural y artística.

CCEC2. Disfruta, reconoce y analiza con autonomía las especificidades e intencionalidades de las manifestaciones artísticas y culturales más destacadas del patrimonio, distinguiendo los medios y soportes, así como los lenguajes y elementos técnicos que las caracterizan.

CCEC3. Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones por medio de producciones culturales y artísticas, integrando su propio cuerpo y desarrollando la autoestima, la creatividad y el sentido del lugar que ocupa en la sociedad, con una actitud empática, abierta y colaborativa.

CCEC4. Conoce, selecciona y utiliza con creatividad diversos medios y soportes, así como técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, para la creación de productos artísticos y culturales, tanto de forma individual como colaborativa, identificando oportunidades de desarrollo personal, social y laboral, así como de emprendimiento.

D. CRITERIOS DE EVALUACIÓN E INDICADORES DE LOGRO, JUNTO A LOS CONTENIDOS CON LOS QUE SE ASOCIAN

D.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL TERCER CURSO DE ESO

COMPETENCIA ESPECÍFICA 1

- 1.1. Distinguir los grandes periodos de la historia de la música e identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas. (CCL2, CCL3, CP3, CD1, CPSAA1, CC1, CCEC1).
- 1.2. Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural. (CCL1, CCL2, CP2, CP3, STEM5, CD2, CPSAA1)
- 1.3. Reconocer auditivamente y determinar la época o contexto cultural a la que pertenecen distintas obras musicales y dancísticas, interesándose por ampliar sus preferencias. (CCL1, CCL2, CCL3, CP2, CP3, CD2, CPSAA3, CC1)
- 1.4 Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales. (CCL1, CCL3, CP3, CD1, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC2)

COMPETENCIA ESPECÍFICA 2

2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas. (STEM5, CD2, CD4, CPSAA2, CE3, CCEC2)

2.2. Demostrar habilidades musicales, individuales y grupales, expresando ideas, sentimientos y emociones fortaleciendo la conciencia global, a través de la práctica interpretativa. (CCL1, CD2, CD4, CPSAA1, CPSAA2, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC2, CCEC3)

2.3. Mostrar interés por las actividades de improvisación, respetando al mismo tiempo las creaciones de sus compañeros. (CPSAA3, CC1, CE3, CCEC2)

COMPETENCIA ESPECÍFICA 3

3.1. Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición. (CCL2, CP1, CCEC2)

3.2. Utilizar técnicas de interpretación vocal, corporal o instrumental para el desarrollo de las destrezas musicales, potenciando el control de emociones a través de la gestión del miedo escénico y la ansiedad, manteniendo la relajación, la concentración y mostrando seguridad en sí mismos. (CCL2, CP1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CE3, CCEC2, CCEC3)

3.3. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, adecuadas a su nivel, dentro y/o fuera del centro, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común. (CCL1, CCL2, CP1, CD2, CPSAA3, CPSAA4, CC1, CC2, CE1, CE3, CCEC2, CCEC3)

COMPETENCIA ESPECÍFICA 4

4.1. Planificar, desarrollar y producir propuestas artístico-musicales, participando de forma activa a través de la utilización de herramientas digitales y analógicas para el desarrollo de materiales creativos, con actitud inclusiva y cohesionadora. (CCL1, CCL3, CP2, STEM3, CPSAA3, CC1, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4)

4.2. Elaborar composiciones vocales, instrumentales, coreográficas y multidisciplinares de forma individual y/o colaborativa, mostrando respeto a ideas, emociones y sentimientos del grupo. (CCL1, CP2, STEM3, CPSAA3, CC1, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4)

4.3. Manejar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear e interpretar música. (CD2, CD3, CE3, CCEC4)

4.4. Utilizar de manera funcional los recursos digitales para el aprendizaje y la investigación del hecho musical. (CCL3, CP2, CD2).

D.2. TABLA QUE RELACIONA TODOS LOS ÍTEMS

UNIDADES DE TRABAJO	SITUACIONES DE APRENDIZAJE	CONTENIDOS/SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y DESCRIPTORES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO		
1	1	Bloque A	Competencia específica 1	1.3	1.3.1	Diferencia las características de músicas de diferentes épocas de la historia describiendo los principales rasgos de cada período.	
		A. ESCUCHA Y PERCEPCIÓN - El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Efectos sobre la salud. Sensibilidad ante la polución sonora y la creación de ambientes saludables de escucha. - Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características más relevantes. Géneros de la música y la danza. - Voces e instrumentos: clasificación general de los instrumentos por familias y características. Agrupaciones. - Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales - Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas. - Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza. - Herramientas digitales para la recepción musical e investigación musical. - Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad. - Normas de comportamiento en la recepción musical: respeto y valoración. - Danzas, voces e instrumentos: agrupaciones y evolución en las distintas épocas y culturas. - Propuestas musicales y dancísticas: audición, y reconocimiento de obras de diferentes géneros y distintas épocas, culturas y estilos. - Análisis musical, identificación y descripción de los elementos, formas de organización y de estructuración de las obras musicales y dancísticas. - Vocabulario técnico adecuado para describir y analizar diversas obras musicales.	Analizar obras de diferentes épocas, estilos y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal. Esta competencia se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL2, CCL3, CP2, CP3, STEM5, CD1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC2.		1.3.2	Distingue diferentes géneros y estilos dancísticos identificando las características principales de cada uno de ellos.	
2	2			Competencia específica 4	4.3	1.3.3	Reconoce los rasgos estilísticos de propuestas musicales y dancísticas de diferentes culturas mostrando interés por conocer estilos nuevos o diferentes a sus gustos personales.
		Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional, así como de emprendimiento. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL3, CP2, STEM3, CD2, CD3, CPSAA3, CC1, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4		Reconocer auditivamente y determinar la época o contexto cultural a la que pertenecen distintas obras musicales y dancísticas, interesándose por ampliar sus preferencias. (CCL1, CCL2, CCL3, CP2, CP3, CD2, CPSAA3, CC1)		4.3.1	Utiliza el ordenador o móvil personal para componer obras e interpretarlas.
				4.4	4.4	4.3.2	Maneja programas para editar partituras de forma sencilla (Notator o Sibelius por ejemplo).
						Manejar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear e interpretar música. (CD2, CD3, CE3, CCEC4)	4.3.3
						4.4.1	Selecciona y utiliza diferentes recursos digitales de forma autónoma para realizar trabajos y exposiciones orales sobre música.
						4.4.2	Usa el móvil y el ordenador para investigar el papel de la mujer en la música en cada contexto histórico.

Bloque B		Competencia específica 2					
3	3	<p>B. INTERPRETACIÓN, IMPROVISACIÓN Y CREACIÓN ESCÉNICA</p> <ul style="list-style-type: none"> - La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical. - Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad. - Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural y musical español y del mundo. - Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas. - Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y control de emociones. - Técnicas de improvisación guiada y libre. y/o libre, e interpretación: elaboración de arreglos, improvisaciones, creación de canciones, piezas instrumentales y coreografías sencillas. - Proyectos musicales y audiovisuales adaptados a su nivel: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas. - La propiedad intelectual y cultural: planteamientos éticos y responsables. Hábitos de consumo musical responsable. 	<p>Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el autoconocimiento y el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, STEM5, CD2, CD4, CPSAA1, CPSAA2, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC2, CCEC3.</p>	2.1	Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas. (STEM5, CD2, CD4, CPSAA2, CE3, CCEC2)	2.1.1	Participa de forma activa y colaborativa en el diseño, organización y realización de improvisaciones.
				2.1		2.1.2	Maneja de forma creativa la voz, el cuerpo, los instrumentos y el móvil para las improvisaciones.
				2.2	<p>Mostrar interés por las actividades de improvisación, respetando al mismo tiempo las creaciones de sus compañeros. (CPSAA3, CC1, CE3, CCEC2, CCEC3)</p>	2.2.1	Participa en actividades de interpretación y/o improvisación musical intentando expresar ideas y sentimientos.
						2.2.2	Participa en actividades de movimiento y danza tratando de expresar ideas y sentimientos.
						2.2.3	Muestra interés en las prácticas interpretativas en grupo valorando tanto su propuesta como la del resto de compañeros-as.
				2.3	<p>Mostrar interés por las actividades de improvisación, respetando al mismo tiempo las creaciones de sus compañeros. (CPSAA3, CC1, CE3, CCEC2)</p>	2.3.1	Muestra actitudes de interés, apertura y respeto valorando la escucha o visionado de músicas y danzas y las interpretaciones de sus compañeros.
2.3.2	Respeto el silencio en el momento en que sus compañeros realizan su improvisación.						
4	4	<p>Competencia específica 3</p> <p>Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL2, CP1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CC1, CC2, CE1, CE3, CCEC2, CCEC3.</p>	3.1	<p>Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición. (CCL2, CP1, CCEC2)</p>	3.1.1	Conoce las notas musicales	
					3.1.2	Utiliza grafías convencionales y no convencionales en la interpretación individual o colectiva.	
					3.1.3	Utiliza una terminología adecuada en la descripción de los elementos musicales y de movimiento.	
					3.1.4	Identificar mediante la escucha activa, la lectura o/y el visionado, los elementos constitutivos de la música (melodía, ritmo, armonía, forma...)	
			3.2	<p>Utilizar técnicas de interpretación vocal, corporal o instrumental para el desarrollo de las destrezas musicales, potenciando el control de emociones a través de la gestión del miedo escénico y la ansiedad, manteniendo la relajación, la concentración y mostrando seguridad en sí mismos.</p>	3.2.1	Explora y experimenta con la voz, el cuerpo y los instrumentos teniendo claro que todas las propuestas serán valoradas de forma que se sientan seguros.	
					3.2.2	Participa activamente en las actividades de relajación previas a las interpretaciones que facilitarán su concentración y seguridad en sí mismo.	

5	5	<p>- Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores y editores de partituras. Manejo de técnicas básicas de grabación, edición, reproducción, creación e interpretación.</p> <p>- Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.</p> <p>- Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad.</p> <p>- Interpretación y práctica de piezas instrumentales, vocales y danzas españolas, en particular de Castilla y León, y de diferentes culturas y estilos, adecuadas al nivel.</p> <p>- Práctica de las pautas básicas de interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto.</p>			(CCL2, CP1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CE3, CCEC2, CCEC3)		3.2.3	Utiliza graffias convencionales y no convencionales en la interpretación individual o colectiva						
							3.2.4	Expresa y canaliza sentimientos y emociones a través del uso del lenguaje musical y del movimiento en las actividades de interpretación						
							3.2.5	Muestra interés por el cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos.						
						3.3	Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, adecuadas a su nivel, dentro y/o fuera del centro, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común. (CCL1, CCL2, CP1, CD2, CPSAA3, CPSAA4, CC1, CC2, CE1, CE3, CCEC2, CCEC3).	3.3.1	Participa en las actividades de interpretación musical, de movimiento y de folklore cambiando de papel en cada actuación (vocal, instrumental, danza o director-a)					
								3.3.2	Muestra una actitud abierta, de respeto y valoración del trabajo individual dentro del conjunto.					
								3.3.3	Crea esquemas rítmicos y melódicos sencillos de forma individual o en grupo.					
								3.3.4	Desarrolla la autoestima, la imaginación y la creatividad en las actividades de interpretación.					
						6	6	<p>Competencia específica 4</p> <p>Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional, así como de emprendimiento.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes</p>				4.1	4.1.1	Utiliza una técnica apropiada analógica o digital en la interpretación y/o improvisación de obras vocales.
													4.1.2	Utiliza una técnica apropiada analógica o digital en la interpretación y/o improvisación de obras instrumentales.
													4.1.3	Utiliza una técnica apropiada en la interpretación y/o improvisación de obras dancísticas.
4.1.4	Muestra seguridad en sí mismo y un control emocional en la interpretación y/o improvisación													
4.1.5	Elaborar propuestas musicales que favorezcan la inclusión en el grupo-clase.													
4.2	Elaborar composiciones vocales, instrumentales, coreográficas y multidisciplinares de forma individual y/o colaborativa, mostrando respeto a ideas, emociones y sentimientos del grupo. (CCL1, CP2, STEM3, CPSAA3, CCI, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4)	4.2.1	Participa de forma activa y colaborativa en el diseño, organización y realización de proyectos musicales respetando las aportaciones de sus compañeros-as.											
		4.2.2	Participa de forma activa y colaborativa en el diseño, organización y realización de proyectos de movimiento y danza respetando las aportaciones de los demás.											

			<p>descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL3, CP2, STEM3, CD2, CD3, CPSAA3, CC1, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.</p>	4.3	<p>Manejar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear e interpretar música. (CD2, CD3, CE3, CCEC4)</p>	4.3.1	<p>Utiliza y selecciona con criterio y autonomía, diferentes recursos al servicio del proyecto de música y de movimiento propuesto.</p>
						4.3.2	<p>Maneja con soltura programas en su ordenador o móvil para grabar, reproducir y crear música (grabador de audio, cortar y pegar audios, editar partituras...)</p>
				4.4	<p>Utilizar de manera funcional los recursos digitales para el aprendizaje y la investigación del hecho musical. (CCL3, CP2, CD2)</p>	4.4.1	<p>Colabora con el grupo al preparar un trabajo de investigación y respeta las normas fijadas para lograr un resultado acorde con sus propias posibilidades.</p>
						4.4.2	<p>Muestra opiniones de forma oral o escrita sobre diversas manifestaciones musicales y de movimiento tras investigar en su móvil u ordenador sobre el tema.</p>
						4.4.3	<p>Selecciona y utiliza diferentes recursos de forma autónoma y con espíritu crítico para elaborar opiniones y trabajos.</p>
7	7	<p>Bloque C</p> <p>C. CONTEXTOS Y CULTURAS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones. Historia de la música en España. - Las músicas tradicionales en España y su diversidad cultural, en particular de Castilla y León. Instrumentos, canciones, danzas y bailes. - Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo. Características y funciones. Instrumentos, canciones, danzas y bailes. - Músicas populares, urbanas y contemporáneas. 	<p>Competencia específica 1</p> <p>Analizar obras de diferentes épocas, estilos y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.</p>	1.1	<p>Distinguir los grandes periodos de la historia de la música e identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas. (CCL2, CCL3, CP3, CD1, CPSAA1, CC1, CCEC1)</p>	1.1.1	<p>Identifica los grandes periodos de la historia de la música.</p>
						1.1.2	<p>Identifica las características de una propuesta musical.</p>
						1.1.3	<p>Identifica las características de una propuesta dancística.</p>
						1.1.4	<p>Identifica las características de una propuesta folklórica.</p>
						1.1.5	<p>Muestra una actitud de apertura, interés y respeto en las actividades de audición y visionado.</p>
				1.2	<p>Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural. (CCL1, CCL2, CP2, CP3, STEM5, CD2, CPSAA1)</p>	1.2.1	<p>Explica las funciones de diversas propuestas musicales relacionándolas con su contexto.</p>
						1.2.2	<p>Explica las funciones de diversas propuestas dancísticas relacionándolas con su contexto</p>

	8	<ul style="list-style-type: none"> - El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales - Relación de la música con otras disciplinas artísticas en distintos periodos de la historia de la música. - Funciones de la música a través de la historia. - Interés por conocer músicas de diferentes épocas y culturas, con una actitud abierta y respetuosa y como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal. 	<p>Esta competencia se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL2, CCL3, CP2, CP3, STEM5, CD1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC2.</p>			1.2.3	Explica las funciones de diversas propuestas folklóricas relacionándolas con su contexto.
						1.2.4	Valora las manifestaciones folklóricas vinculadas a las tradiciones y costumbres de un pueblo.
						1.2.5	Desarrolla la estima y el aprecio a las manifestaciones artísticas para la preservación del patrimonio cultural.
				1.3	Reconocer auditivamente y determinar la época o contexto cultural a la que pertenecen distintas obras musicales y dancísticas, interesándose por ampliar sus preferencias. (CCL1, CCL2, CCL3, CP2, CP3, CD2, CPSAA3, CC	1.3.1	Identifica, por medio de la audición, la época de la obra musical y/o danza.
						1.3.2	Selecciona el contexto adecuado a la audición o danza propuesta.
						1.3.3	Muestra actitud abierta y respetuosa ante propuestas diferentes a sus gustos musicales o dancísticos.
				1.4	Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales. (CCL1, CCL3, CP3, CD1, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC2)	1.4.1	Relaciona las manifestaciones musicales y de danza de cada época con su contexto histórico.
						1.4.2	Utiliza la investigación para la búsqueda de las influencias de la música y danza antiguas en las actuales, buscando semejanzas y diferencias.

COMPETENCIAS CLAVE ➔ **CCL**: Competencia en comunicación lingüística, **CP**: Competencia Plurilingüe, **STEM**: competencia Matemática y en Ciencia, Tecnología e Ingeniería, **CD**: Competencia Digital, **CPSAA**: Competencia Personal, Social y de Aprender a Aprender, **CC**: Competencia Ciudadana, **CE**: Competencia Emprendedora, **CCEC**: Competencia en Conciencia y Expresiones Culturales

D.3. UNIDADES DE TRABAJO Y SITUACIONES DE APRENDIZAJE

Las **UNIDADES DE TRABAJO** programadas para Música de 3º ESO son:

1. Acordes y laudes
2. Aires pentatónicos
3. Colores y contrastes
4. Tonalidad y equilibrio
5. Músicas viajeras
6. Carácter y ruptura
7. La música en el cine

En el caso de marchar adecuadamente la programación, se planteará otra Unidad de Trabajo nueva: “Sabor de nuestra tierra”, basada en el folclore de Castilla y León. Si no hubiese tiempo, se planteará como trabajo de investigación a lo largo de los trimestres y/o a partir del 11 de junio como Proyecto Final de curso.

En cuanto a las **SITUACIONES DE APRENDIZAJE**, plantearemos:

1. La Historia de la Música en PowerPoint en grupos
2. Instrumentos “con solera”
3. Danzas Históricas
4. Las mujeres en la Música
5. Música de otras culturas
6. Podcast en grupos de trabajo
7. Interpretaciones en grupo para las funciones de Navidad y fin de curso
8. Sabores de nuestra tierra

En la tabla precedente hemos puesto las Unidades de Trabajo y las Situaciones de Aprendizaje sin circunscribirlas a ningún bloque de contenidos concreto, ya que en cada unidad de trabajo y en cada situación de aprendizaje trabajaremos todos los bloques de contenido, incluidos los contenidos transversales, que tanto caracterizan a nuestra asignatura.

E) CONTENIDOS TRANSVERSALES TRABAJADOS DESDE EL ÁREA DE MÚSICA

La interdisciplinariedad puede entenderse como una estrategia pedagógica que implica la interacción de varias disciplinas. El aprendizaje interdisciplinar proporciona al alumnado oportunidades para utilizar conocimientos y destrezas relacionadas con dos o más materias. A su vez, le permite aplicar capacidades en un contexto significativo, desarrollando su habilidad para pensar, razonar y transferir conocimientos, procedimientos y actitudes de una materia a otra. Partiendo de que la música es una disciplina que cubre simultáneamente el desarrollo de todas las dimensiones del ser humano, es evidente que ofrece muchas posibilidades a la hora de plantear proyectos interdisciplinares. Los elementos transversales son un conjunto de conocimientos, hábitos, valores, etc., que deben entrar a formar parte del desarrollo de todas y cada una de las materias básicas en que se organiza el currículo, por tanto, también de la materia de Música.

E.1.RELACIONES INTERDISCIPLINARES DE MÚSICA CON OTRAS MATERIAS

- Con la materia Lengua Castellana y Literatura, dado que los códigos musicales y literarios interaccionan entre sí y se retroalimentan mutuamente.
- Con la materia Educación Plástica Visual y Audiovisual, puesto que combinando los procesos de enseñanza y aprendizaje artístico y musical se ponen en marcha numerosos elementos que van a favorecer un aprendizaje significativo y globalizador en el estudiante.
- Con la materia Geografía e Historia, si tenemos en cuenta que la música es un fenómeno que puede y debe conocerse a través de su desarrollo en el tiempo y en el espacio.
- Con las materias Lengua Extranjera y Segunda Lengua Extranjera, es evidente que la música trabaja la audición, por lo tanto, la música no solo puede ayudar al alumnado a mejorar su pronunciación en una lengua extranjera, sino que afecta a todo su sistema de

creencias sobre la capacidad de lograrlo o no y, por lo tanto, a la motivación sostenida que es imprescindible en el aprendizaje de lenguas.

-Con la materia relacionadas con las Ciencias, la afirmación de que la música es ciencia es una idea y definición recurrente a lo largo de toda la historia de la estética musical occidental, estableciendo los vínculos de la música con las matemáticas, la física y la biología.

-Con la materia Educación Física, porque la música y el movimiento están estrechamente ligados, ambas disciplinas surgen de la necesidad de expresión del ser humano.

Como en el resto de materias, en Música se trabaja:

- La comprensión lectora: los alumnos leen en clase y se resuelven actividades que reflejan si comprenden lo que se lee y se escucha.
- La expresión oral y escrita: el alumnado realiza exposiciones orales y escritas en cada trimestre y se valora su corrección.
- La comunicación audiovisual: las profesoras emplean en sus explicaciones Power Point, vídeos, audios, Kahoots... que facilitan la comprensión de los contenidos.
- La competencia digital: realizan trabajos individuales y en grupo empleando programas como Power Point, Genially, Canva...
- El emprendimiento social y empresarial: se realiza al preparar las actuaciones, reparto de tareas en los trabajos, valoración de resultados...
- El fomento del espíritu crítico y científico: observando las exposiciones e interpretaciones de sus compañeros, valorando su trabajo y el de los demás.
- La educación emocional y en valores: desde la asignatura de música es fácil que los alumnos vean cómo determinado tipo de música la empleamos en unas situaciones o en otras. Fomentamos el respeto entre todos los miembros de la comunidad educativa y ponemos en valor el trabajo de cada uno-a.
- La igualdad de género: se trabaja en Música poniendo en valor el papel de las mujeres compositoras o intérpretes en cada época de la historia (no solo hablando de famosos compositores).
- La creatividad: se fomenta a la hora de realizar improvisaciones instrumentales o vocales y trabajos.

- Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso ético y responsable: en clase se emplea el libro de texto digital, exposiciones en Power Point y fomentamos la autoestima realizando juegos de gamificación.
- Educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza: todos los alumnos-as respetan las aportaciones musicales de sus compañeros, la resolución de actividades, la preparación de funciones para Navidad o fin de curso... Además, se realizan excursiones para presenciar actuaciones musicales (Los Miserables en León, La voz de las Ballenas, en el Teatro Bergidum) que fomentan la socialización entre todos los miembros de la comunidad educativa.

Y se fomentará desde la materia de Música:

- La educación para la salud: tratando el tema del cuidado de la voz y posición corporal adecuada a la hora de tocar cada instrumento.
- La formación estética: diferente en cada periodo de la Historia de la Música.
- La educación para la sostenibilidad y el consumo responsable: a la hora de reciclar sus dispositivos móviles u ordenadores antes de comprarse uno nuevo, por ejemplo. También a la hora de trabajar el tema de los derechos de autor, pagar licencias... Además, poniendo el valor el préstamo de libros de lectura que hacemos en el aula de Música.
- El respeto mutuo y la cooperación entre iguales: muy importante a la hora de preparar las actuaciones en grupo.

F) METODOLOGÍA DIDÁCTICA: PRINCIPIOS METODOLÓGICOS, MÉTODOS PEDAGÓGICOS, TIPOS DE AGRUPAMIENTO...

El aprendizaje significativo de la materia Música se apoyará en el trabajo activo y eminentemente práctico de los contenidos, partiendo de lo más básico y natural para el alumnado, como cantar, bailar, tocar o escuchar, para llegar de forma progresiva a otros contenidos a través de procesos de inducción y deducción.

La metodología será práctica y activa, que tenga en cuenta los centros de interés de los adolescentes, que favorezca la participación, experimentación y motivación del alumnado, que es indispensable para cualquier aprendizaje musical.

Tendremos en cuenta los diferentes ritmos de aprendizaje del alumnado, adaptándonos a ellos para ofrecer una atención educativa individualizada que responda a parámetros de calidad, equidad e inclusión, teniendo en cuenta los principios del Diseño universal de aprendizaje.

La escucha consciente, la interiorización del pulso, la lectura y la discriminación rítmica y melódica serán la base de la mayor parte de las actividades.

La metodología se centra en la actividad y participación del alumnado para favorecer el pensamiento racional y crítico, la expresión de ideas, sentimientos y emociones.

Realizaremos estrategias metodológicas individuales y colectivas, como la interpretación y creación de partituras, trabajos de investigación, aprendizajes basados en proyectos, ...

Los recursos (soportes y materiales) utilizados en el aula serán lo más variados posibles, partiendo del propio cuerpo como instrumento en sí mismo, instrumentos Orff, cotidiófonos, partituras, musicogramas, mapas conceptuales, textos, audiciones, juegos educativos, audiovisuales...

Las herramientas digitales se utilizarán de manera habitual por ejemplo para realizar podcast de radio, montajes de audio y vídeo, exposiciones orales apoyándose en Power Point, Genially, Canva...

Los agrupamientos de alumnos y la organización espacial se basarán en criterios de distribución homogénea y flexibilidad, adaptándose a las diferentes actividades, permitiendo siempre la interacción entre los alumnos y el desempeño de diferentes roles y funciones (sobre todo para cantar, bailar, realizar las instrumentaciones y preparar las actuaciones de Navidad y fin de curso).

G) CONCRECIÓN DE PROYECTOS SIGNIFICATIVOS

-ERASMUS+ Y ACREDITACIÓN

El Departamento de Música participa en este proyecto desde el curso 21-22.

Pretendemos lograr los siguientes objetivos:

- . Internacionalizar el IES Virgen de la Encina estableciendo relaciones con otros países a través de los proyectos eTwinning y Erasmus+, abriendo así una ventana a Europa.
- . Fomentar el éxito educativo.
- . Fortalecer la inclusión a nivel de aula y de centro.
- . Investigar nuevas metodologías de enseñanza-aprendizaje y herramientas para manejar y dominar las TIC que fomenten la adquisición y desarrollo de las competencias en alumnado y profesorado.
- . Fomentar actitudes de respeto por el medio ambiente.

Se nos concedió el programa a fin de curso 21-22. A partir de ese momento y con las estrategias y herramientas aprendidas se notará la influencia en nuestro alumnado.

Tenemos concedido el proyecto Acreditación hasta el año 2027 y vamos a comenzar a realizar movilidades con alumnos-as.

-LA MÚSICA EN EL SIGLO XIX

El Departamento de Geografía e Historia ha pedido la colaboración de varios departamentos para abordar un proyecto que englobe a todas las asignaturas indicando el papel de personas, acontecimientos importantes desde el punto de vista de cada asignatura. Propondremos el trabajo a los alumno-as de música para destacar el papel importante de compositores-as, intérpretes...a lo largo del siglo XIX.

H) MATERIALES Y RECURSOS DE DESARROLLO CURRICULAR

Seguimos con el libro de texto de la Editorial McGraw Hill- Nova:

-Música clave B, ESO. ISBN: 978-84-486-3146-8

No obstante, para que la adaptación al contexto educativo sea óptima, el profesorado también trabajará con una selección de diferentes libros de varias editoriales. En este sentido, el Departamento cuenta con varias muestras que recogen los principios básicos de la ESO, que podrán ser utilizadas por los alumnos para los diferentes trabajos de investigación.

A clase deben asistir con el material necesario: libro, cuaderno y flauta.

El aula de Música dispone de una colección de DVD de música culta y otra de óperas. El Centro dispone de un aula de música. El aula cuenta con un depósito sonoro aceptable, que incluye una colección de discos de música clásica en CD, aparte de otros discos y cassetes variados que permiten una selección de audiciones adecuada a los requerimientos de esta programación didáctica. También posee una dotación de instrumentos y sonadores (aula e instrumental Orff) que, en general, permite desarrollar las diferentes actividades relacionadas con la práctica instrumental, pero siempre hay que reponer algo cada año y es un material costoso. Esta aula, completa, tiene cañón, pantalla y ordenador.

I) CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS DE CENTRO VINCULADOS CON EL DESARROLLO DEL CURRÍCULO DE LA MATERIA

I.1. PLAN DE LECTURA

El Departamento de Música fomentará el hábito de la lectura con estas medidas:

- Uso de la **lectura comprensiva y expresiva** como herramienta de aprendizaje en cualquier tipo de textos.
- Participación en las **actividades de animación a la lectura** que se llevan a cabo en la biblioteca del centro y en el aula de Música 1 (intercambio, lectura y resumen de novelas).
- Recomendación de **bibliografía musical** específica como fuente para la realización de trabajos de la materia de los alumnos.
- Fomento del uso privado de la lectura como un medio para satisfacer los intereses personales en el ocio y en la relación con otras personas y el uso de la escritura como herramienta de autor. Así, podemos analizar las letras de canciones de diferentes estilos musicales y referidas a diferentes experiencias y contextos (por ejemplo: canción de autor, rap, pop, etc.) y animar a nuestros alumnos a crear sus propias canciones.
- Utilización del lenguaje oral y de las tecnologías de la información y la comunicación como medios para fortalecer el resto de los ámbitos, ofreciendo a los alumnos la visión de la lectura como una fuente básica de conocimiento y enriquecimiento.
- Realización de comentarios y críticas acerca de libros o artículos musicales.
- Realización de «cuentos musicales» mediante la sonorización y musicalización de relatos u otros textos.

- Su libro de texto viene acompañado de un CD ROM interactivo del cual pueden extraer y ampliar información sobre los compositores más destacados, siendo otra posibilidad diferente de fomentar la lectura, quizás más cercana a sus intereses.

- Los alumnos realizan habitualmente lecturas en el aula sobre algo relacionado con la música: el libro de texto, artículos de periódicos, información de internet...

- Se les encomiendan trabajos individuales y en grupo sobre contenidos de la asignatura y ellos tienen que extraer la información de libros, internet... realizando una lectura comprensiva para no repetir la misma información en el trabajo. Además, en clase hacen una exposición oral del trabajo, leyendo parte del mismo, pero otra parte la explican con sus palabras, de esta forma se aprecia su capacidad de expresarse correctamente.

-Plan para el fomento de la lectura: el Departamento de Música continúa con el **servicio de préstamo en el aula de Música**. Los alumnos-as pueden prestar un libro para ser leído por los demás a lo largo del año. Todos pueden sacar los libros que quieran a lo largo del curso. Cuando lo devuelvan, la profesora les hará unas preguntas para verificar su lectura y si responden correctamente a las mismas les contará como dos positivos de notas de clase (el número de positivos aumenta con el tamaño del libro). Los libros serán adecuados al nivel de los alumnos, pueden ser novelas, cuentos...El fin es promover la lectura entre los alumnos.

I.2. PLAN DE CONVIVENCIA Y ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Desde el área de música se fomenta la convivencia y la atención a la diversidad entre los miembros de la Comunidad educativa propiciando las siguientes actividades:

-Actividades extraescolares: además de reforzar ciertos contenidos de la materia, sirven para socializar y que alumnos y profesores se relacionen fuera del centro fomentando actitudes de escucha y respeto mutuo.

-Actividades interpretativas: ya sea cantando, bailando, tocando o preparando las actuaciones navideñas o de fin de curso, todos los alumnos-as participan, se intercambian roles fomentando el respeto entre ellos. Con estas actividades también se refuerza la autoestima y la creatividad de los alumnos al ser valoradas todas sus propuestas para llevarlas a cabo.

J) ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

J.1 VINCULACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE

Las actividades que propone para este curso el Departamento de Música se vinculan con las siguientes competencias clave:

COMPETENCIAS CLAVE **CCL**: Competencia en comunicación lingüística, **CP**: Competencia Plurilingüe, **STEM**: competencia Matemática y en Ciencia, Tecnología e Ingeniería, **CD**: Competencia Digital, **CPSAA**: Competencia Personal, Social y de Aprender a Aprender, **CC**: Competencia Ciudadana, **CE**: Competencia Emprendedora, **CCEC**: Competencia en Conciencia y Expresiones Culturales.

J.2. ACTIVIDADES PROPUESTAS

1. Musical Mamma mia! en Madrid en el primer trimestre, el día 8 de noviembre de 2024. Se relaciona con las competencias clave **CCL, CD, CPSAA, CC, CE, CCEC**.
2. Acudir al salón de actos de la Biblioteca Municipal o al Teatro Bergidum a los espectáculos que propongan en Ponferrada a lo largo de todo el curso. Se relaciona con las competencias clave **CCL, CD, CPSAA, CC, CE, CCEC**.
3. Realización y grabación de un baile que puede ser dentro o fuera del IESVE. Se relaciona con las competencias clave **CD, CPSAA, CC, CE, CCEC**.
4. Musical en lugares cercanos a Ponferrada a lo largo de todo el curso. Se relaciona con las competencias clave **CCL, CD, CPSAA, CC, CE, CCEC**.
5. Viaje a Toledo para ver el espectáculo en el parque temático de Puy du Fou. Se relaciona con las competencias clave **CCL, CD, CPSAA, CC, CE, CCEC**.

J.3. CRITERIOS DE SELECCIÓN DE ALUMNOS PARA LA ASISTENCIA A LAS ACTIVIDADES MUSICALES

Solo asistirán los alumnos-as cuyo comportamiento en las clases sea respetuoso, deben cumplir las normas de convivencia, ya que, en las extraescolares propuestas, es imprescindible estar en silencio. Entonces, no podrán asistir aquellos que tengan partes de incidencia. En dichos casos no se puede devolver el dinero de la excursión, aunque ya lo hayan pagado, ya que repercutiría en el resto del alumnado.

K) EVALUACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE DEL ALUMNADO

K.1. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Se planificarán instrumentos variados y adecuados, ajustados a los Criterios de Evaluación y a las características específicas de cada alumno/a, de tal forma que nos permita valorar el nivel de logro alcanzado por el alumnado.

1. Técnicas de observación

Para conocer el comportamiento natural de los alumnos en situaciones espontáneas o guiadas, que pueden ser controladas o no, así como procedimientos. Se utiliza sobre todo para evaluar procedimientos y actitudes, fácilmente observables. Evaluaremos todos aquellos aspectos relacionados con:

- Interpretación vocal y canto
- Interpretación instrumental
- Actividades de movimiento y danza
- Actitudes y valores dentro y fuera del aula

La toma de datos se podrá llevar a cabo mediante rúbricas, dianas, registros anecdóticos, listas de control, escalas de observación, el diario de clase de la

profesora, etc. Para que quede constancia de estos registros, también se podrán realizar grabaciones de audio y vídeo.

2. Revisión de tareas o proyectos

Se utilizan para evaluar procedimientos o proyectos. Estos procedimientos se podrán ver reflejados en el cuaderno de clase de los alumnos, cuaderno de pentagramas, a través del aula virtual o cualquier otro soporte analógico o digital que el profesor estime adecuado para recoger datos sobre:

- Lenguaje musical
- Lectura y ritmo
- Vocabulario musical
- Audiciones activas
- Trabajo personal en clase
- Trabajo personal en casa

3. Pruebas específicas

Son los exámenes (orales, escritos o en el aula virtual), que pueden presentar unas condiciones específicas según las características de cada alumno.

Debemos tener presentes qué criterios de evaluación (o sus concreciones a través de indicadores), se asigna a cada prueba, establecer un nivel de logro o calificación cuantitativa. Se pide a los alumnos que organicen, seleccionen y expresen ideas esenciales de los temas tratados. Permiten expresar la lógica de las reflexiones, capacidad comprensiva y expresiva, grado de conocimiento...

Tipos de preguntas:

- Preguntas de respuesta corta: se pide una información muy concreta.
- Preguntas de texto incompleto: para valorar el recuerdo de hechos, terminología...
- Preguntas de emparejamiento de dos listas de palabras o enunciados.
- Preguntas de opción múltiple: para valorar la comprensión.
- Preguntas de verdadero o falso: para medir la capacidad de distinción entre hechos y opiniones o para mejorar la exactitud de las observaciones.
- Preguntas gamificadas: crucigramas, sopas de letras, pasapalabra...

Pueden utilizarse aplicaciones tipo kahoot, Plickers, Quizziz o cualquier otra útil para este cometido.

a. Autoevaluación

Permite conocer las valoraciones de los alumnos o del profesorado sobre su propio proceso de aprendizaje o de docencia. Requiere la elaboración de cuestionarios, rúbricas, listas de cotejo, dianas, etc. Mediante los cuales se puede averiguar la opinión de los alumnos sobre distintos aspectos.

b. Coevaluación

Consiste en evaluar el desempeño de un estudiante a través de sus propios compañeros. El uso de la coevaluación anima a que los estudiantes se sientan parte de una comunidad de aprendizaje e invita a que participen en los aspectos clave del proceso educativo, haciendo juicios críticos acerca del trabajo de sus compañeros.

c. Heteroevaluación

Es la evaluación que realiza una persona sobre otra, se realizan por personas distintas al estudiante o sus iguales. Podrían ser las familias, profesorado de otras materias o de otros centros u otros agentes externos. Como forma de detectar nuestros puntos débiles y establecer las estrategias necesarias para superarlos.

d. Evaluación Holística

Como planteamiento innovador, proponemos añadir la Evaluación Holística, que aúna los aspectos intelectuales y las habilidades psicomotrices, emocionales o sociales. Busca la esencia de los alumnos como personas y no sólo como “almacenadores de conocimientos”.

e. Evaluación Informal

Observaremos el comportamiento individualizado del alumno/a y su interrelación con el grupo.

A continuación, se concretan un poco las diversas pruebas a realizar:

- Evaluación inicial
- Pruebas escritas: dos al trimestre y una recuperación al comienzo del siguiente trimestre.
- Pruebas orales: incluye la prueba práctica de solfeo.
- Entregas y exposiciones de trabajos
- Interpretaciones instrumentales (flauta e instrumental ORFF), vocales y de danza
- Notas de clase: se recogen en un diario de clase las anotaciones sobre la corrección de actividades, interés y esfuerzo por parte de cada alumno-a.

K.2. MOMENTOS EN QUE SE LLEVA A CABO

- **Evaluación Inicial:** los primeros días del curso, para detectar las necesidades de cada alumno y el punto de partida.
- **Continua o procesual:** se valora el aprendizaje de los estudiantes y la intervención docente, para tomar decisiones de mejora sobre en cuanto se necesite.
- **Evaluación Final:** para identificar en qué grado se cumplieron las metas planteadas.

La planificación de fechas aproximadas para las pruebas de evaluación es:

- Evaluación inicial: los primeros días del curso
- Pruebas escritas: la primera en noviembre y la segunda en diciembre.
- Pruebas orales: a lo largo del trimestre cuando los alumnos estén preparados (ellos eligen la fecha para que no les coincida con otros exámenes).
- Entregas de trabajos: a lo largo de todo el trimestre, siempre respetando los plazos de entrega que se le indiquen.
- Interpretaciones instrumentales: a lo largo de cada trimestre tienen tiempo de elegir fecha y repetir si no les sale correctamente, si lo dejan para el día que ponga la profesora, a fin de trimestre, ya no podrán repetirlo.

-Notas de clase: a diario se recogen en el cuaderno de la profesora las notas positivas de los alumnos por su participación en las actividades, su interés y esfuerzo.

K.3. AGENTES EVALUADORES

-Evaluación inicial: los alumnos corrigen el control de sus compañeros practicando así la **Coevaluación**. La profesora verificará después que la nota adjudicada es correcta.

-Resto de pruebas: la profesora corrige las demás pruebas, una vez que se le dice la nota al alumno y éste lo verifica en su examen (oral, escrito o interpretación instrumental...) se le explica si tiene dudas en la corrección de la prueba. La interpretación vocal e instrumental la escuchan todos, por lo que saben perfectamente los fallos o aciertos cometidos y su correspondiente nota. De esta forma, también valoran el esfuerzo de sus compañeros-as.

Además de la **Heteroevaluación** que realiza el docente de los alumnos y que nos permite una retroalimentación constante, pondremos en práctica la **Autoevaluación** (tanto de los alumnos como del propio profesorado de la asignatura), como forma personal de detectar nuestros puntos débiles y establecer las estrategias necesarias para superarlos.

Es interesante realizar una **Metaevaluación**, para detectar hasta qué punto nuestros métodos, sistemas e instrumentos de evaluación son adecuados.

Asímismo, en el centro realizamos una **Evaluación Interna**.

K.4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DE LA MATERIA

Todos los criterios de evaluación, a través de los indicadores de logro, tienen el mismo valor a la hora de ponderar, así, la nota trimestral será la media de los mismos.

A través de los dichos criterios de evaluación, se evaluará el nivel de desempeño en cada una de las competencias clave a final de curso.

K.5. RECUPERACIÓN

Los alumnos-as que no superen la materia, realizarán una recuperación al principio del siguiente trimestre. Si se diera el caso de que un alumno suspendiese en junio, habrá una recuperación final.

K.6. ALUMNOS CON LA MÚSICA PENDIENTE DE CURSOS ANTERIORES

Los alumnos que pasen a 4º ESO con la Música pendiente, recibirán a principio de curso una hoja donde se recogerán las actividades que deben hacer para recuperar la materia, teóricas y/o prácticas y la fecha de entrega de las mismas (a principio de diciembre). En ese momento realizarán un examen teórico/práctico y si lo superan aprobarán la música pendiente. Si no lo superan se les realizará otra prueba en junio.

Los alumnos-as que tengan la música pendiente de 2º ESO, si cursan Música en 3º ESO y aprueban el primer trimestre, aprobarán la pendiente. Si no es así, se les darán las actividades a realizar y las fechas previstas de entrega de las mismas y realización del control, como en el caso anterior.

K.7. CRITERIOS DE ABANDONO DE LA ASIGNATURA DE MÚSICA

Se considerará que un alumno abandona la asignatura de Música cuando cumple **una o más** de las siguientes condiciones:

1. Presenta en la materia un 25% de absentismo a lo largo del curso.
2. En el caso de alumnos con la materia pendiente, no se presenta a las pruebas de evaluación convocadas.

Por otra parte, la asistencia a clase implica una participación del alumnado en las tareas que se hacen en la misma y un esfuerzo por su parte que, de la misma manera que antes, a veces no ocurre. En este caso, se considerarán criterios a tener en cuenta para elaborar el informe de abandono las siguientes circunstancias:

- Habitualmente no realiza las tareas encargadas para casa o las encomendadas durante la clase.
- No aporta el material solicitado para el desarrollo de las actividades de clase (libro de texto, cuaderno del alumno y flauta si fuese el caso).
- No demuestra interés por las pruebas de evaluación (entrega en blanco o sin apenas contenidos, no respeta las normas de comportamiento durante el transcurso de las mismas...).
- Muestra pasividad o se niega a realizar las actividades y/o pruebas prácticas.

L) ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES DEL ALUMNADO

L.1. GENERALIDADES SOBRE LA ATENCIÓN AL ALUMNADO DE NECESIDADES ESPECÍFICAS Y DE APOYO EDUCATIVO, PLANES ESPECÍFICOS DE REFUERZO, RECUPERACIÓN Y ADAPTACIONES CURRICULARES

Las medidas de atención a la diversidad estarán orientadas a responder a las necesidades educativas concretas del alumnado y a la consecución en el mayor grado posible de las competencias clave y los objetivos de la etapa. Deberán adaptarse, por tanto, a la propia idiosincrasia del centro educativo y las características particulares de su alumnado.

Se establecerán **medidas de refuerzo educativo**, en cualquier momento del curso, tan pronto como se detecten las dificultades y estarán dirigidas a la adquisición de los aprendizajes imprescindibles para continuar el proceso educativo. Los ámbitos en que se suele manifestar esta diversidad se encuentran en la capacidad para aprender, la

motivación por aprender, los diferentes estilos de aprendizaje y los intereses de cada uno de los alumnos. Así, en una unidad didáctica podemos graduar las dificultades de los contenidos; una misma actividad puede plantearse con varios grados de exigencia trabajando con algunos alumnos sólo los contenidos imprescindibles previamente seleccionados. Dichas medidas pueden incluir la realización de actividades de refuerzo o de ampliación, trabajos en grupo etc.

Además, pueden realizarse **adaptaciones curriculares no significativas**. Para la realización de las mismas tendremos en cuenta los siguientes aspectos:

- Al alumno, al final de curso, se le pedirá que haya adquirido las mismas capacidades que el resto de los compañeros. Por lo tanto, deberá cumplir los mínimos exigibles, correspondientes a 3º ESO.
- Las actividades serán variadas con diferentes grados de dificultad para adaptarnos mejor a su nivel. El material didáctico será de tipo práctico.

Actuaciones para el alumnado con necesidades educativas específicas

Se realizarán adaptaciones curriculares, en colaboración con el Departamento de Orientación después de que se haya realizado un informe de competencia curricular del alumno y de haber establecido qué objetivos, contenidos y criterios de evaluación podrá alcanzar éste. Si, como consecuencia de la evaluación inicial, se adopta la decisión de efectuar una adaptación curricular que se aparte significativamente de los contenidos y criterios de evaluación del currículo ordinario, esta adaptación se realizará buscando el máximo desarrollo posible de las competencias clave.

Dichas adaptaciones tendrán como objetivo la adquisición de un vocabulario musical mínimo a partir de actividades de refuerzo y materiales adaptados. En cuanto a la práctica musical se intentará dar a estos alumnos participación en el mayor número de actividades posible, adaptando las mismas a su nivel de capacidad, eligiendo instrumentos más accesibles a su nivel, por ejemplo, claves, pandero...

Las medidas que se pueden emplear en el área de música en este tipo de tareas son las siguientes:

- **Los contenidos:** teniendo en cuenta las aptitudes, necesidades e intereses de los alumnos y considerando qué contenidos de la programación son esenciales y cuáles secundarios, se podrán eliminar, modificar o añadir algunos contenidos, realizando en la programación aquellos cambios que se consideren necesarios.
- **Estrategias didácticas:** se fomentarán actividades variadas que respondan a diferentes modalidades o vías de aprendizaje, utilizando materiales didácticos diversos. Al mismo tiempo, se realizarán distintas formas de agrupamiento de alumnos, combinando el trabajo individual con el trabajo en pequeños grupos heterogéneos, buscando facilitar el aprendizaje de aquellos alumnos que tengan necesidades especiales. Por ejemplo, en el caso de un alumno con dificultades auditivas, se le situará cerca del profesor, se le formularán continuas propuestas auditivas para que no se sienta discriminado, haciéndole partícipe y protagonista de las actividades con material Orff. En el caso de alumnos que desconocen el idioma (este año de momento no tenemos ninguno), se les facilitará un material básico para que aprendan un vocabulario mínimo del área.
- **Evaluación:** a través de la evaluación inicial podemos conocer la situación de partida de cada alumno y detectar posibles problemas de aprendizaje. Las actividades de evaluación estarán encaminadas a valorar el aprendizaje significativo del alumno. Además, dependiendo de las dificultades de aprendizaje, los criterios de evaluación deberán adaptarse a los objetivos mínimos que se hayan establecido en cada uno de los casos.

Actuaciones para el alumnado con altas capacidades intelectuales.

Podemos encontrarnos en el aula con alumnos aventajados en la práctica musical; estos alumnos con mayores aptitudes y motivación también deben ver satisfechas sus expectativas y alcanzar el máximo desarrollo de sus capacidades personales. En esta zona existe una gran tradición de bandas musicales y es frecuente que alguno de nuestros alumnos reciba una formación musical complementaria en Escuelas de Música o Conservatorios. En estos casos, se procurará, dentro del ritmo normal del grupo,

aprovechar las destrezas adquiridas para enriquecer la práctica musical en el aula (por ejemplo, interpretando segundas voces adicionales de mayor dificultad a la dada). Si, además, alguno de ellos domina un instrumento como, por ejemplo, la guitarra o el piano, podrá desempeñar labores de acompañamiento para las actividades del grupo.

M) SECUENCIA DE UNIDADES TEMPORALES DE PROGRAMACIÓN

- **Primera evaluación:** Unidades didácticas 1, 2 y 3
- **Segunda evaluación:** Unidades didácticas 4 y 5
- **Tercera evaluación:** Unidades didácticas 6 y 7. Se puede añadir la unidad 8.

UNIDAD 01. ACORDES Y LAÚDES

OBJETIVOS DE LA UNIDAD

- c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres.
- e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Desarrollar las competencias tecnológicas básicas y avanzar en una reflexión ética sobre su funcionamiento y utilización.
- j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de las demás personas, así como el patrimonio artístico y cultural.
- l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

COMPETENCIAS CLAVE (CCC) DE LA UNIDAD

- Competencia en comunicación lingüística.
- Competencia plurilingüe.
- Competencia digital.
- Competencia personal, social y de aprender a aprender.
- Competencia ciudadana.
- Competencia emprendedora.
- Competencia en conciencia y expresión culturales.

TEMPORIZACIÓN

7-8 periodos lectivos

UNIDAD 01. ACORDES Y LAÚDES

Contenidos/Saberes básicos	Relación con los epígrafes de la unidad	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor de perfil de salida	Actividades de la unidad en relación con los descriptores de perfil de salida
<p>A. Escucha y percepción</p> <p>– Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza.</p> <p>– Voces e instrumentos: clasificación general de los instrumentos por familias y</p>	<p>1. Músicas medievales</p> <p>2. Auditorio histórico: el canto gregoriano</p> <p>3. Música medieval</p> <p>4. El mundo de los instrumentos</p> <p>5. Teoría musical: el acorde (I)</p>	<p>1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.</p>	<p>1.1 Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.</p> <p>1.2 Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.</p> <p>1.3 Establecer conexiones entre manifestaciones</p>	<p>CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1 y CCEC2</p>	<p>Reflexiona (CCL2, CD1, CD2, CCEC1, CCEC2)</p> <p>Experimenta (CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CD2, CP3, CCEC1, CCEC2, CCEC3)</p> <p>Actividades (1) (CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3)</p> <p>Actividades (2) (CD1, CD2, CP3, CCEC1, CCEC2, CCEC3)</p> <p>Actividades (3-4)</p>

<p>características. Agrupaciones. – Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales. – Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas. – Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza.</p>		<p>2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.</p>	<p>musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.</p> <p>2.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas. 2.2 Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.</p>	<p>CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC3</p>	<p>(CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3)</p> <p>Actividades (5) (CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CC1, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC3)</p> <p>Actividades (6-8) (CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3)</p> <p>ESCUELA DE MÚSICOS MÚSICAS DEL MUNDO CONCIERTO (CCL1, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CCEC3)</p> <p>AUDITORIO MODERNO (CCL1, CD2, CPSAA3, CC1,</p>
--	--	--	---	---	--

<p>– Herramientas digitales para la recepción musical.</p> <p>B. Interpretación, improvisación y creación escénica</p> <p>– La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical.</p> <p>– Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo</p>				<p>CE3, CCEC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3)</p> <p>ACTIVIDADES FINALES (CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CD2, CD3, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3)</p>
--	--	--	--	---

<p>largo de los periodos históricos y en la actualidad.</p> <ul style="list-style-type: none">– Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural.– Repertorio vocal, instrumental o corporal, individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas. <p>C. Contextos y culturas</p> <ul style="list-style-type: none">– Historia de la música y de la danza					
---	--	--	--	--	--

<p>occidental: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.</p> <ul style="list-style-type: none">- Las músicas tradicionales en España y su diversidad cultural: instrumentos, canciones, danzas y bailes.- Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo.					
---	--	--	--	--	--

UNIDAD 02. AIRES PENTATÓNICOS

OBJETIVOS DE LA UNIDAD

- c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres.
- e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Desarrollar las competencias tecnológicas básicas y avanzar en una reflexión ética sobre su funcionamiento y utilización.
- j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de las demás personas, así como el patrimonio artístico y cultural.
- l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

COMPETENCIAS CLAVE (CCC) DE LA UNIDAD

- Competencia en comunicación lingüística.
- Competencia plurilingüe.
- Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería.
- Competencia digital.
- Competencia personal, social y de aprender a aprender.
- Competencia ciudadana.
- Competencia emprendedora.
- Competencia en conciencia y expresión culturales.

TEMPORIZACIÓN

UNIDAD 02. AIRES PENTATÓNICOS

Contenidos/Saberes básicos	Relación con los epígrafes de la unidad	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor de perfil de salida	Actividades de la unidad en relación con los descriptor de perfil de salida
<p>A. Escucha y percepción</p> <p>– Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza.</p> <p>– Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales,</p>	<p>1. Músicas renacentistas</p> <p>2. Auditorio histórico: música vocal profana</p> <p>3. Interpretamos música renacentista</p> <p>4. El mundo de los instrumentos: instrumentos renacentistas</p> <p>5. Teoría musical: el acorde (II)</p>	<p>1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.</p>	<p>1.1. Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.</p> <p>1.3 Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.</p> <p>4.1. Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-</p>	<p>CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1 y CCEC2</p>	<p>Reflexiones iniciales Escucha (1-2) Actividades (1-3) (CCL2, CCEC1)</p> <p>Escucha (3-4) Actividades (4) (CCL2, CD1, CCEC1, CCEC2)</p> <p>Experimenta (1) (CCL2, CCL3, CPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC2)</p> <p>Escucha(5) (CCL2, CD1, CCEC1)</p> <p>Actividades (5)</p>

<p>nacionales, regionales y locales.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas. – Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad. <p>B. Interpretación, improvisación y creación escénica</p> <ul style="list-style-type: none"> – La partitura: identificación y 		<p>4. Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p>	<p>musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.</p> <p>4.2 Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p>	<p>CCL1, STEM3, CD2, CPSAA3, CC1, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4</p>	<p>(CCL2, CD1, CCEC1)</p> <p>ESCUELA DE MÚSICOS (CCL1, CC1, CCEC3)</p> <p>MÚSICAS DEL MUNDO CONCIERTO AUDITORIO MODERNO (CCL1, STEM3, CD2, CPSAA3, CC1, CE, CCEC3, CCEC4)</p> <p>ACTIVIDADES FINALES (CCL1, STEM3, CD2, CD3, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC3, CCEC4)</p>
---	--	---	---	--	--

<p>aplicación de grafías, lectura y escritura musical.</p> <ul style="list-style-type: none">- Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. <p>Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad.</p> <ul style="list-style-type: none">- Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural.					
---	--	--	--	--	--

<p>– Repertorio vocal, instrumental o corporal, individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas.</p> <p>– Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.</p> <p>C. Contextos y culturas</p> <p>– Historia de la música y de la danza occidental: periodos,</p>					
---	--	--	--	--	--

<p>características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones. – Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo. – Músicas populares, urbanas y contemporáneas. – El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales.</p>					
---	--	--	--	--	--

UNIDAD 03. COLORES Y CONTRASTES

OBJETIVOS DE LA UNIDAD

- c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres.
- e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Desarrollar las competencias tecnológicas básicas y avanzar en una reflexión ética sobre su funcionamiento y utilización.
- j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de las demás personas, así como el patrimonio artístico y cultural.
- l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

COMPETENCIAS CLAVE (CCC) DE LA UNIDAD

- Competencia en comunicación lingüística.
- Competencia plurilingüe.
- Competencia digital.
- Competencia personal, social y de aprender a aprender.
- Competencia ciudadana.
- Competencia emprendedora.
- Competencia en conciencia y expresión culturales.

TEMPORIZACIÓN

7-8 periodos lectivos

UNIDAD 03. COLORES Y CONTRASTES

Contenidos/Saberes básicos	Relación con los epígrafes de la unidad	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor de perfil de salida	Actividades de la unidad en relación con los descriptores de perfil de salida
<p>A. Escucha y percepción</p> <p>– Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza.</p> <p>– Voces e instrumentos: clasificación general de los instrumentos por familias y</p>	<p>1. Música barroca</p> <p>2. Auditorio histórico: la música barroca</p> <p>3. Interpretamos música barroca</p> <p>4. El mundo de los instrumentos: instrumentos en el Barroco</p> <p>5. El mundo de los instrumentos: bajo eléctrico</p> <p>6. Teoría musical: las escalas</p>	<p>1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.</p>	<p>1.1 Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.</p> <p>1.2 Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.</p> <p>1.3 Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.</p>	<p>CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1 y CCEC2</p>	<p>Reflexiona (CCL2, CD1, CD2, CCEC1, CCEC2)</p> <p>Experimenta (CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CD2, CP3, CCEC1, CCEC2, CCEC3)</p> <p>Escucha (CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CD2, CP3, CCEC1, CCEC2, CCEC3)</p> <p>Actividades (1) (CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3)</p>

<p>características. Agrupaciones. – Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales. – Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas. – Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza.</p>		<p>2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.</p>	<p>2.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas. 2.2 Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.</p>	<p>CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC3</p>	<p>Actividades (2-3) (CD1, CD2, CP3, CCEC1, CCEC2, CCEC3)</p> <p>Actividades (4-5) (CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3)</p> <p>ESCUELA DE MÚSICOS MÚSICAS DEL MUNDO CONCIERTO (CCL1, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CCEC3)</p> <p>AUDITORIO MODERNO (CCL1, CD2, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3)</p> <p>ACTIVIDADES FINALES</p>
--	--	--	--	---	---

<p>– Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.</p> <p>– Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración.</p> <p>B. Interpretación, improvisación y creación escénica</p> <p>– La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical.</p>				<p>(CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CD2, CD3, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3)</p>
---	--	--	--	--

<ul style="list-style-type: none">– Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural.– Repertorio vocal, instrumental o corporal, individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas.– Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones.					
--	--	--	--	--	--

<p>C. Contextos y culturas</p> <ul style="list-style-type: none">- Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.- Las músicas tradicionales en España y su diversidad cultural: instrumentos, canciones, danzas y bailes.- Tradiciones musicales y					
---	--	--	--	--	--

<p>dancísticas de otras culturas del mundo.</p> <ul style="list-style-type: none">– Músicas populares, urbanas y contemporáneas.– El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales.					
---	--	--	--	--	--

UNIDAD 04. TONALIDAD Y EQUILIBRIO

OBJETIVOS DE LA UNIDAD

- c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres.
- e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Desarrollar las competencias tecnológicas básicas y avanzar en una reflexión ética sobre su funcionamiento y utilización.
- j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de las demás personas, así como el patrimonio artístico y cultural.
- l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

COMPETENCIAS CLAVE (CCC) DE LA UNIDAD

- Competencia en comunicación lingüística.
- Competencia plurilingüe.
- Competencia digital.
- Competencia personal, social y de aprender a aprender.
- Competencia ciudadana.
- Competencia emprendedora.
- Competencia en conciencia y expresión culturales.

TEMPORIZACIÓN

7-8 periodos lectivos

UNIDAD 04. TONALIDAD Y EQUILIBRIO

Contenidos/Saberes básicos	Relación con los epígrafes de la unidad	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor de perfil de salida	Actividades de la unidad en relación con los descriptores de perfil de salida
<p>A. Escucha y percepción</p> <p>– Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza.</p> <p>– Voces e instrumentos: clasificación general de los instrumentos por familias y</p>	<p>1. Música del Clasicismo</p> <p>2. Auditorio histórico: el Clasicismo</p> <p>3. Interpretamos música clásica</p> <p>4. El mundo de los instrumentos: instrumentos en el Clasicismo</p> <p>5. El mundo de los instrumentos: guitarra clásica</p> <p>6. Teoría musical: los palos flamencos</p>	<p>1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.</p>	<p>1.1 Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.</p> <p>1.2 Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.</p> <p>1.3 Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.</p> <p>2.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas</p>	<p>CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1 y CCEC2</p>	<p>Reflexiona (CCL2, CD1, CD2, CCEC1, CCEC2)</p> <p>Experimenta (CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CD2, CP3, CCEC1, CCEC2, CCEC3)</p> <p>Escucha (CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CD2, CP3, CCEC1, CCEC2, CCEC3)</p> <p>Actividades (1-4) (CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3)</p>

<p>características. Agrupaciones. – Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales. – Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas. – Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza.</p>		<p>2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.</p>	<p>musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas. 2.2 Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.</p>	<p>CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC3</p>	<p>Actividades (5-7) (CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3)</p> <p>Actividades (8) (CCL1, CCL2, CCL3, CP3, CD1, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3)</p> <p>ESCUELA DE MÚSICOS MÚSICAS DEL MUNDO CONCIERTO (CCL1, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CCEC3)</p> <p>AUDITORIO MODERNO (CCL1, CD2, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3)</p> <p>ACTIVIDADES FINALES</p>
--	--	--	---	---	---

<p>– Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.</p> <p>– Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración.</p> <p>B. Interpretación, improvisación y creación escénica</p> <p>– La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical.</p>				<p>(CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CD2, CD3, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3)</p>
---	--	--	--	--

<ul style="list-style-type: none">– Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural.– Repertorio vocal, instrumental o corporal, individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas.– Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones.					
--	--	--	--	--	--

C. Contextos y culturas

- Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.
- Las músicas tradicionales en España y su diversidad cultural: instrumentos, canciones, danzas y bailes.
- Tradiciones musicales y

<p>dancísticas de otras culturas del mundo.</p> <ul style="list-style-type: none">– Músicas populares, urbanas y contemporáneas.– El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales.					
---	--	--	--	--	--

UNIDAD 05. MÚSICAS VIAJERAS

OBJETIVOS DE LA UNIDAD

- c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres.
- e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Desarrollar las competencias tecnológicas básicas y avanzar en una reflexión ética sobre su funcionamiento y utilización.
- j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de las demás personas, así como el patrimonio artístico y cultural.
- l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

COMPETENCIAS CLAVE (CCC) DE LA UNIDAD

- Competencia en comunicación lingüística.
- Competencia plurilingüe.
- Competencia digital.
- Competencia personal, social y de aprender a aprender.
- Competencia ciudadana.
- Competencia emprendedora.
- Competencia en conciencia y expresión culturales.

TEMPORIZACIÓN

7-8 periodos lectivos

UNIDAD 05. MÚSICAS VIAJERAS

Contenidos/Saberes básicos	Relación con los epígrafes de la unidad	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor de perfil de salida	Actividades de la unidad en relación con los descriptores de perfil de salida
<p>A. Escucha y percepción</p> <p>– Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza.</p> <p>– Voces e instrumentos: clasificación general de los instrumentos por familias y</p>	<p>1. Músicas románticas</p> <p>2. Auditorio histórico: la música romántica</p> <p>3. Interpretamos música romántica</p> <p>4. El mundo de los instrumentos: instrumentos en el Romanticismo</p> <p>5. El mundo de los instrumentos: instrumentos raros o diferentes</p>	<p>1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.</p>	<p>1.1 Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.</p> <p>1.2 Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.</p> <p>1.3 Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.</p> <p>2.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas</p>	<p>CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1 y CCEC2</p>	<p>Reflexiona (CCL2, CD1, CD2, CCEC1, CCEC2)</p> <p>Experimenta (CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CD2, CP3, CCEC1, CCEC2, CCEC3)</p> <p>Escucha (CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CD2)</p> <p>Actividades (1-2) (CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3)</p> <p>Actividades (3-4) (CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CC1,</p>

<p>características. Agrupaciones. – Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales. – Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas. – Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza.</p>	<p>6. Teoría musical: las alteraciones.</p>	<p>2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.</p>	<p>musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas. 2.2 Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.</p>	<p>CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC3</p>	<p>CCEC1, CCEC2, CCEC3)</p> <p>Actividades (5-7) (CCL1, CCL2, CCL3, CP3, CD1, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3)</p> <p>ESCUELA DE MÚSICOS MÚSICAS DEL MUNDO CONCIERTO (CCL1, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CCEC3)</p> <p>AUDITORIO MODERNO (CCL1, CD2, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3)</p> <p>ACTIVIDADES FINALES (CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CD2, CD3, CPSAA1,</p>
--	---	--	---	---	--

<p>– Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.</p> <p>– Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración.</p> <p>B. Interpretación, improvisación y creación escénica</p> <p>– La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical.</p>					<p>CPSAA3, CC1, CE3, CCEC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3)</p>
---	--	--	--	--	--

<ul style="list-style-type: none">– Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural.– Repertorio vocal, instrumental o corporal, individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas.– Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones.					
--	--	--	--	--	--

<p>C. Contextos y culturas</p> <ul style="list-style-type: none">- Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.- Las músicas tradicionales en España y su diversidad cultural: instrumentos, canciones, danzas y bailes.- Tradiciones musicales y					
---	--	--	--	--	--

<p>dancísticas de otras culturas del mundo.</p> <ul style="list-style-type: none">- Músicas populares, urbanas y contemporáneas.- El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales.					
---	--	--	--	--	--

UNIDAD 06. CARÁCTER Y RUPTURA

OBJETIVOS DE LA UNIDAD

- c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres.
- e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Desarrollar las competencias tecnológicas básicas y avanzar en una reflexión ética sobre su funcionamiento y utilización.
- j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de las demás personas, así como el patrimonio artístico y cultural.
- l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

COMPETENCIAS CLAVE (CCC) DE LA UNIDAD

- Competencia en comunicación lingüística.
- Competencia plurilingüe.
- Competencia digital.
- Competencia personal, social y de aprender a aprender.
- Competencia ciudadana.
- Competencia emprendedora.
- Competencia en conciencia y expresión culturales.

TEMPORIZACIÓN

7-8 periodos lectivos

UNIDAD 06. CARÁCTER Y RUPTURA

Contenidos/Saberes básicos	Relación con los epígrafes de la unidad	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor de perfil de salida	Actividades de la unidad en relación con los descriptores de perfil de salida
<p>A. Escucha y percepción</p> <p>– El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa.</p> <p>Sensibilidad ante la polución sonora y la creación de ambientes saludables de escucha.</p> <p>– Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus</p>	<p>1. Música del siglo XX</p> <p>2. Auditorio histórico: el siglo XX</p> <p>3. Interpretamos música del siglo XX</p> <p>4. El mundo de los instrumentos: la percusión latina</p> <p>5. Teoría musical: los compases de amalgama</p>	<p>1 obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.</p>	<p>1.1 Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.</p> <p>1.2 Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.</p> <p>1.3 Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.</p>	<p>CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1 y CCEC2</p>	<p>Reflexiona (CCL2, CD1, CD2, CCEC1, CCEC2)</p> <p>Experimenta (CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CD2, CP3, CCEC1, CCEC2, CCEC3)</p> <p>Actividades (1-2) (CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3)</p> <p>Actividades (3-5) (CCL1, CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3)</p>

<p>características básicas. Géneros de la música y la danza. – Voces e instrumentos: clasificación general de los instrumentos por familias y características. Agrupaciones. – Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales. – Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones</p>		<p>3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.</p>	<p>3.1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición. 3.2 Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje. 3.3 Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.</p>	<p>CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE1, CCE3</p>	<p>Actividades (6) (CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3)</p> <p>Actividades (7) (CCL1, CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE1, CCEC1, CCEC2, CCEC3)</p> <p>Actividades (8-10) (CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3)</p> <p>ESCUELA DE MÚSICOS MÚSICAS DEL MUNDO CONCIERTO (CCL1, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CCEC3)</p>
---	--	---	--	--	---

<p>artístico-musicales en vivo y registradas.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza. – Herramientas digitales para la recepción musical. – Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad. – Normas de comportamiento básicas en la 					<p>AUDITORIO MODERNO (CCL1, CD2, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3)</p> <p>ACTIVIDADES FINALES (CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CD2, CD3, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3)</p>
---	--	--	--	--	---

recepción musical:
respeto y valoración.

**B. Interpretación,
improvisación y
creación escénica**

– La partitura:
identificación y
aplicación de grafías,
lectura y escritura
musical.

– Elementos básicos
del lenguaje musical:
parámetros del
sonido, intervalos.

Tonalidad: escalas
musicales, la
armadura y acordes
básicos. Texturas.

Formas musicales a lo
largo de los periodos

<p>históricos y en la actualidad.</p> <ul style="list-style-type: none">– Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural.– Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas.– Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de					
---	--	--	--	--	--

<p>control de emociones.</p> <ul style="list-style-type: none">– Técnicas de improvisación guiada y libre.– Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.– La propiedad intelectual y cultural: planteamientos éticos y responsables. <p>Hábitos de consumo musical responsable.</p>					
--	--	--	--	--	--

<p>– Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores y editores de partituras.</p> <p>– Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.</p> <p>C. Contextos y culturas</p> <p>– Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.</p>					
---	--	--	--	--	--

- | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none">- Las músicas tradicionales en España y su diversidad cultural: instrumentos, canciones, danzas y bailes.- Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo.- Músicas populares, urbanas y contemporáneas.- El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales. | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|

UNIDAD 07. LA MÚSICA EN EL CINE

OBJETIVOS DE LA UNIDAD

- c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres.
- e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Desarrollar las competencias tecnológicas básicas y avanzar en una reflexión ética sobre su funcionamiento y utilización.
- j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de las demás personas, así como el patrimonio artístico y cultural.
- l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

COMPETENCIAS CLAVE (CCC) DE LA UNIDAD

- Competencia en comunicación lingüística.
- Competencia plurilingüe.
- Competencia digital.
- Competencia personal, social y de aprender a aprender.
- Competencia ciudadana.
- Competencia emprendedora.
- Competencia en conciencia y expresión culturales.

TEMPORIZACIÓN

7-8 periodos lectivos

UNIDAD 07. LA MÚSICA EN EL CINE

Contenidos/Saberes básicos	Relación con los epígrafes de la unidad	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor de perfil de salida	Actividades de la unidad en relación con los descriptores de perfil de salida
<p>A. Escucha y percepción</p> <p>– El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa.</p> <p>Sensibilidad ante la polución sonora y la creación de ambientes saludables de escucha.</p> <p>– Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus</p>	<p>1. Usos de la música en el cine</p> <p>2. Breve historia de la música en el cine</p> <p>3. La “fiebre” de las películas musicales</p> <p>4. El uso del <i>leitmotiv</i> en las bandas sonoras</p> <p>5. Auditorio: los Óscar del cine</p> <p>6. Interpretamos música de cine</p>	<p>1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.</p>	<p>1.1 Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.</p> <p>1.2 Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.</p> <p>1.3 Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.</p>	<p>CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1 y CCEC2</p>	<p>Reflexiona (CCL2, CD1, CD2, CCEC1, CCEC2)</p> <p>Experimenta (CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CD2, CP3, CCEC1, CCEC2, CCEC3)</p> <p>Actividades (1) (CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3)</p> <p>Actividades (2-3) (CCL1, CCL2, CP3, CCL3, CD1, CD2, CC1, CPSAA1, CPSAA3, CCEC1, CCEC2, CCEC3)</p>

<p>características básicas. Géneros de la música y la danza. – Voces e instrumentos: clasificación general de los instrumentos por familias y características. Agrupaciones. – Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales. – Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones</p>	<p>7. El mundo de los instrumentos en el cine 8. Los estilos musicales en el cine 9. Teoría musical: indicaciones de expresión y articulación</p>	<p>3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.</p>	<p>3.1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición. 3.2 Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje. 3.3 Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.</p>	<p>CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE1, CCE3</p>	<p>Actividades (4) (CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3)</p> <p>Actividades (5-6) (CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CD2, CP3, CPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3)</p> <p>ESCUELA DE MÚSICOS (CCL1, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CCEC3)</p> <p>AUDITORIO MODERNO (CCL1, CD2, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3)</p> <p>ACTIVIDADES FINALES</p>
---	---	---	--	--	--

<p>artístico-musicales en vivo y registradas.</p> <ul style="list-style-type: none">– Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza.– Herramientas digitales para la recepción musical.– Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.– Normas de comportamiento básicas en la					<p>(CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CD2, CD3, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3)</p>
--	--	--	--	--	--

recepción musical:
respeto y valoración.

**B. Interpretación,
improvisación y
creación escénica**

– La partitura:
identificación y
aplicación de grafías,
lectura y escritura
musical.

– Elementos básicos
del lenguaje musical:
parámetros del
sonido, intervalos.

Tonalidad: escalas
musicales, la
armadura y acordes
básicos. Texturas.

Formas musicales a lo
largo de los periodos

<p>históricos y en la actualidad.</p> <ul style="list-style-type: none">– Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural.– Repertorio vocal, instrumental o corporal, individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas.– Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de					
--	--	--	--	--	--

<p>control de emociones.</p> <ul style="list-style-type: none">– Técnicas de improvisación guiada y libre.– Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.– La propiedad intelectual y cultural: planteamientos éticos y responsables. <p>Hábitos de consumo musical responsable.</p>					
--	--	--	--	--	--

- Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores y editores de partituras.
- Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.

C. Contextos y culturas

- Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.

<ul style="list-style-type: none">- Las músicas tradicionales en España y su diversidad cultural: instrumentos, canciones, danzas y bailes.- Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo.- Músicas populares, urbanas y contemporáneas.- El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales.					
--	--	--	--	--	--

RÚBRICAS

UNIDAD DE TRABAJO 1	Logro excelente (LE = 4)	Logro notable (LN = 3)	Logro satisfactorio (LS = 2)	Logro insatisfactorio (LI = 1)
1.1. Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	Identifica excepcionalmente los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando siempre una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	Identifica correctamente los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	Identifica de forma básica los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando en algunas ocasiones una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	No es capaz de identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.
1.2 Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su	Explica extraordinariamente, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.	Explica correctamente, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con algunas de las principales características de su	Explica de forma básica, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por pocas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las algunas características de su contexto histórico, social y cultural.	Muestra dificultades para explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, ni tampoco relacionándolas con las principales características de su

contexto histórico, social y cultural.		contexto histórico, social y cultural.		contexto histórico, social y cultural.
1.3 Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.	Establece excepcionalmente conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.	Establece correctamente conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.	Establece de forma básica conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.	No es capaz de establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.
2.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.	Participa, con iniciativa, confianza y creatividad, extraordinariamente en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.	Participa, con iniciativa, confianza y creatividad, correctamente en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.	Participa, de forma básica, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.	Muestra dificultades en participar, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.

2.2 Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas.	Expresa extraordinariamente ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas.	Expresa correctamente ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas.	Expresa de forma básica ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, con dificultad en seleccionar las técnicas.	No es capaz de expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, con dificultad en seleccionar las técnicas.
---	---	---	---	---

UNIDAD DE TRABAJO 2	Logro excelente (LE = 4)	Logro notable (LN = 3)	Logro satisfactorio (LS = 2)	Logro insatisfactorio (LI = 1)
1.1. Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	Identifica excepcionalmente los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando siempre una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	Identifica correctamente los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	Identifica de forma básica los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando en algunas ocasiones una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	No es capaz de identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.
1.3 Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y	Establece excepcionalmente conexiones entre	Establece correctamente conexiones entre	Establece de forma básica conexiones entre manifestaciones	Le cuesta establecer conexiones entre manifestaciones

<p>dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.</p>	<p>manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.</p>	<p>manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.</p>	<p>musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando vagamente su influencia sobre la música y la danza actuales.</p>	<p>musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, sin valorar su influencia sobre la música y la danza actuales.</p>
<p>4.1. Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.</p>	<p>Planifica y desarrolla excepcionalmente, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.</p>	<p>Planifica y desarrolla correctamente, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.</p>	<p>Planifica y desarrolla de forma básica, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando unos pocos medios musicales y dancísticos, así como algunas herramientas analógicas y digitales.</p>	<p>No planifica ni desarrolla, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.</p>

<p>UNIDAD DE TRABAJO 3</p>	<p>Logro excelente (LE = 4)</p>	<p>Logro notable (LN = 3)</p>	<p>Logro satisfactorio (LS = 2)</p>	<p>Logro insatisfactorio (LI = 1)</p>
-----------------------------------	-------------------------------------	-----------------------------------	---	---

<p>1.1. Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.</p>	<p>Identifica excepcionalmente los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando siempre una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.</p>	<p>Identifica correctamente los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.</p>	<p>Identifica de forma básica los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando en algunas ocasiones una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.</p>	<p>No es capaz de identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.</p>
<p>1.2 Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.</p>	<p>Explica extraordinariamente, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.</p>	<p>Explica correctamente, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con algunas de las principales características de su contexto histórico, social y cultural.</p>	<p>Explica de forma básica, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por pocas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las algunas características de su contexto histórico, social y cultural.</p>	<p>Muestra dificultades para explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, ni tampoco relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.</p>

<p>1.3 Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.</p>	<p>Establece excepcionalmente conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.</p>	<p>Establece correctamente conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.</p>	<p>Establece de forma básica conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.</p>	<p>No es capaz de establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.</p>
<p>2.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.</p>	<p>Participa, con iniciativa, confianza y creatividad, extraordinariamente en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.</p>	<p>Participa, con iniciativa, confianza y creatividad, correctamente en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.</p>	<p>Participa, de forma básica, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.</p>	<p>Muestra dificultades en participar, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.</p>
<p>2.2 Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas</p>	<p>Expresa extraordinariamente ideas, sentimientos y emociones en actividades</p>	<p>Expresa correctamente ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de</p>	<p>Expresa de forma básica ideas, sentimientos y emociones en</p>	<p>No es capaz de expresar ideas, sentimientos y emociones en</p>

de improvisación, seleccionando las técnicas.	pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas.	improvisación, seleccionando las técnicas.	actividades pautadas de improvisación, con dificultad en seleccionar las técnicas.	actividades pautadas de improvisación, con dificultad en seleccionar las técnicas.
---	--	--	--	--

UNIDAD DE TRABAJO 4	Logro excelente (LE = 4)	Logro notable (LN = 3)	Logro satisfactorio (LS = 2)	Logro insatisfactorio (LI = 1)
1.1. Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	Identifica excepcionalmente los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando siempre una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	Identifica correctamente los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	Identifica de forma básica los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando en algunas ocasiones una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	No es capaz de identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.
1.2 Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones	Explica extraordinariamente, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y	Explica correctamente, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales	Explica de forma básica, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por pocas producciones musicales y dancísticas,	Muestra dificultades para explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas

musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.	dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.	y dancísticas, relacionándolas con algunas de las principales características de su contexto histórico, social y cultural.	relacionándolas con las algunas características de su contexto histórico, social y cultural.	producciones musicales y dancísticas, ni tampoco relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.
1.3 Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.	Establece excepcionalmente conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.	Establece correctamente conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.	Establece de forma básica conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.	No es capaz de establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.
2.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el	Participa, con iniciativa, confianza y creatividad, extraordinariamente en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o	Participa, con iniciativa, confianza y creatividad, correctamente en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o	Participa, de forma básica, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o	Muestra dificultades en participar, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o

cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.	herramientas tecnológicas.	herramientas tecnológicas.	herramientas tecnológicas.	herramientas tecnológicas.
2.2 Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas.	Expresa extraordinariamente ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas.	Expresa correctamente ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas.	Expresa de forma básica ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, con dificultad en seleccionar las técnicas.	No es capaz de expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, con dificultad en seleccionar las técnicas.

UNIDAD DE TRABAJO 5	Logro excelente (LE = 4)	Logro notable (LN = 3)	Logro satisfactorio (LS = 2)	Logro insatisfactorio (LI = 1)
1.1. Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el	Identifica excepcionalmente los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando siempre una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	Identifica correctamente los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	Identifica de forma básica los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando en algunas ocasiones una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	No es capaz de identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.

<p>visionado de las mismas.</p>				
<p>1.2 Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.</p>	<p>Explica extraordinariamente, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.</p>	<p>Explica correctamente, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con algunas de las principales características de su contexto histórico, social y cultural.</p>	<p>Explica de forma básica, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por pocas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las algunas características de su contexto histórico, social y cultural.</p>	<p>Muestra dificultades para explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, ni tampoco relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.</p>
<p>1.3 Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.</p>	<p>Establece excepcionalmente conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.</p>	<p>Establece correctamente conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.</p>	<p>Establece de forma básica conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.</p>	<p>No es capaz de establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.</p>

<p>2.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.</p>	<p>Participa, con iniciativa, confianza y creatividad, extraordinariamente en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.</p>	<p>Participa, con iniciativa, confianza y creatividad, correctamente en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.</p>	<p>Participa, de forma básica, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.</p>	<p>Muestra dificultades en participar, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.</p>
<p>2.2 Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas.</p>	<p>Expresa extraordinariamente ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas.</p>	<p>Expresa correctamente ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas.</p>	<p>Expresa de forma básica ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, con dificultad en seleccionar las técnicas.</p>	<p>No es capaz de expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, con dificultad en seleccionar las técnicas.</p>

UNIDAD DE TRABAJO 6	Logro excelente (LE = 4)	Logro notable (LN = 3)	Logro satisfactorio (LS = 2)	Logro insatisfactorio (LI = 1)
1.1. Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	Identifica excepcionalmente los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando siempre una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	Identifica correctamente los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	Identifica de forma básica los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando en algunas ocasiones una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	No es capaz de identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.
1.2 Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su	Explica extraordinariamente, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.	Explica correctamente, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con algunas de las principales características de su	Explica de forma básica, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por pocas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las algunas características de su contexto histórico, social y cultural.	Muestra dificultades para explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, ni tampoco relacionándolas con las principales características de su

contexto histórico, social y cultural.		contexto histórico, social y cultural.		contexto histórico, social y cultural.
1.3 Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.	Establece excepcionalmente conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.	Establece correctamente conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.	Establece de forma básica conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.	No es capaz de establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.
3.1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.	Lee extraordinariamente partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.	Lee correctamente partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.	Lee de forma básica partituras sencillas, con dificultades para identificar de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.	No es capaz de leer partituras sencillas, ni de identificar de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.
3.2 Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los	Emplea extraordinariamente técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando extraordinariamente estrategias de	Emplea correctamente técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando correctamente estrategias de memorización y valorando los ensayos	Emplea de forma básica técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando de forma básica estrategias de memorización y valorando los ensayos	Muestra dificultades para emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando con dificultad estrategias de memorización y

ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	como espacios de escucha y aprendizaje.	como espacios de escucha y aprendizaje.	valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.
3.3 Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.	Interpreta extraordinariamente con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.	Interpreta correctamente piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando correctamente la ansiedad y el miedo escénico, y con correcta concentración.	Interpreta de forma básica piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma básica la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo de forma básica la concentración.	Interpreta de forma imprecisa piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro o fuera del aula, gestionando con dificultad la ansiedad, el miedo escénico, y la concentración.

UNIDAD DE TRABAJO 7	Logro excelente (LE = 4)	Logro notable (LN = 3)	Logro satisfactorio (LS = 2)	Logro insatisfactorio (LI = 1)
1.1. Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas,	Identifica excepcionalmente los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando	Identifica correctamente los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura,	Identifica de forma básica los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando	No es capaz de identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando

<p>evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.</p>	<p>siempre una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.</p>	<p>interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.</p>	<p>en algunas ocasiones una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.</p>	<p>una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.</p>
<p>1.2 Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.</p>	<p>Explica extraordinariamente, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.</p>	<p>Explica correctamente, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con algunas de las principales características de su contexto histórico, social y cultural.</p>	<p>Explica de forma básica, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por pocas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las algunas características de su contexto histórico, social y cultural.</p>	<p>Muestra dificultades para explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, ni tampoco relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.</p>
<p>1.3 Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la</p>	<p>Establece excepcionalmente conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.</p>	<p>Establece correctamente conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la</p>	<p>Establece de forma básica conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.</p>	<p>No es capaz de establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.</p>

música y la danza actuales.		música y la danza actuales.		
3.1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.	Lee extraordinariamente partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.	Lee correctamente partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.	Lee de forma básica partituras sencillas, con dificultades para identificar de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.	No es capaz de leer partituras sencillas, ni de identificar de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.
3.2 Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	Emplea extraordinariamente técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando extraordinariamente estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	Emplea correctamente técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando correctamente estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	Emplea de forma básica técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando de forma básica estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	Muestra dificultades para emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando con dificultad estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.
3.3 Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y	Interpreta extraordinariamente con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera	Interpreta correctamente piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando	Interpreta de forma básica piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma	Interpreta de forma imprecisa piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro o fuera del aula, gestionando

fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.	del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.	correctamente la ansiedad y el miedo escénico, y con correcta concentración.	básica la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo de forma básica la concentración.	con dificultad la ansiedad, el miedo escénico, y la concentración.
---	--	--	---	--

N) ORIENTACIONES PARA EVALUAR LA PROGRAMACIÓN DE AULA Y DE LA PRÁCTICA DOCENTE

N.1. EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DE AULA

Nos fijaremos en los siguientes aspectos:

- a) Análisis de los resultados académicos.
- b) Valoración del funcionamiento de los órganos de coordinación didáctica.
- c) Valoración de las relaciones entre profesorado y alumnado.
- d) Pertinencia de la metodología didáctica y de los materiales curriculares.
- e) Valoración del ambiente y clima de trabajo en las aulas.
- f) Adecuación de la organización del aula y aprovechamiento de los recursos del centro.
- g) Colaboración con los padres, madres o tutores legales y con los servicios de apoyo educativo.
- h) Propuestas de mejora.

N.2. EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE

Se debería caracterizar por:

- Un enfoque formativo: debemos aprender a reflexionar sobre nuestra práctica docente y tener la oportunidad de mejorar el rendimiento propio, mejorando nuestros puntos débiles y potenciando nuestras fortalezas.
- Evaluación del proceso como algo continuado en el tiempo.
- Actividad planificada, anticipando propuestas de calidad para múltiples situaciones.
- Transparencia: informar al profesorado por adelantado sobre todo el proceso de evaluación.
- Imparcialidad: debería ser objetiva y justa.
- Efectividad.
- Importancia de la autoevaluación, como motor de autoaprendizaje y responsabilidad.
- Los beneficios para el estudiante deben ser el objetivo final de toda la práctica docente.
- Aceptación por parte del docente.

- Que el marco de evaluación se ajuste a la ley, a las características del instituto y al contexto del docente.
- Carácter cíclico que permita la mejora y el aprendizaje continuos.

Ámbitos de la práctica docente:

- Planificación y preparación
- Entorno del aula
- Acto de enseñanza
- Profesionalidad
- Colaboración y asociación

Procedimientos para la evaluación:

- ¿A quién evaluar?
- ¿Quién debería evaluar la práctica docente?
- ¿Con qué frecuencia evaluar?
- Instrumentos de evaluación: portfolio, autoevaluación, revisión entre iguales, observación en el aula, opinión de los estudiantes, padres y madres sobre el rendimiento docente, entrevistas, resultados de los estudiantes, múltiples fuentes de información...

Resultados de la evaluación: recibir comentarios para lograr una evaluación formativa.

O) PROCEDIMIENTO PARA EVALUAR LA PROGRAMACIÓN DIDACTICA

O.1. RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN DEL CURSO EN CADA UNA DE LAS MATERIAS

En reunión de Departamento posterior a cada evaluación se incluirá en el orden del día un apartado sobre análisis de resultados y medidas a tomar en el caso de que se estime oportuno. Entre dichas medidas se contemplarán aquellas que supongan la revisión de

determinadas estrategias de la programación con todos o con parte de los grupos de alumnos a los que afecta.

Si los resultados de aplicar esta programación en el aula no fuesen adecuados, realizaríamos ajustes periódicos de la misma en el apartado de modificar versión anterior, por ejemplo, la temporalización, las actividades complementarias...

Si el problema es que los resultados obtenidos por los alumnos son peores de los esperados, insistiremos en actividades de refuerzo e intentaremos ralentizar la sucesiva inclusión de contenidos nuevos.

Si los resultados de los alumnos son excelentes, prepararemos más actividades de ampliación e investigación. Podemos preparar un mayor número de partituras a interpretar.

Para verificar que los alumnos han alcanzado las competencias clave, nos fijaremos en los exámenes teóricos y prácticos, notas de clase y realización de trabajos.

O.2. ADECUACIÓN DE LOS MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS Y DISTRIBUCIÓN DE ESPACIOS Y TIEMPOS

Cada curso debemos restaurar o reponer las placas de algún instrumento.

Las dos profesoras de Música ocupan el aula mejor preparada el máximo número de horas ya que tiene toda la dotación instrumental y el espacio oportuno para que los alumnos se coloquen para cantar o realizar actividades dancísticas.

O.3. CONTRIBUCIÓN DE LOS MÉTODOS DIDÁCTICOS Y PEDAGÓGICOS A LA MEJORA DEL CLIMA DEL AULA Y DE CENTRO.

Como la música es un área mayoritariamente práctica, es del gusto del alumnado, pero es muy importante que respeten el silencio para valorar las interpretaciones.

Además, se preparan actuaciones para Navidad, fin de curso o graduaciones en las que la Música juega un papel fundamental para mostrar su creatividad y facilitar la socialización en el centro.

O.4. COORDINACIÓN DEL DEPARTAMENTO

Una vez al mes, en reunión de Departamento, se revisará la marcha de las programaciones haciendo hincapié en la valoración del cumplimiento de los programas según lo previsto: incidencias y soluciones.

