

PROGRAMA DE LECTURAS RECOMENDADAS

DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA DEL IES VIRGEN DE LA ENCINA

Itinerarios y Textos de Filosofía para la Educación Secundaria y el Bachillerato

La presente guía reúne una cuidadosa selección de obras narrativas, ensayos históricos y textos fundacionales diseñados para despertar la reflexión crítica, el discernimiento metodológico y el asombro conceptual. Organizados por niveles educativos, estos títulos constituyen herramientas de apoyo fundamentales para el enriquecimiento intelectual del itinerario académico.

3º Y 4º DE LA ESO

«Maldito karma»

David Safier

Divertida y mordaz novela que narra la historia de una presentadora de televisión que, tras morir accidentalmente, se reencarna en hormiga por acumular mal karma. Una excelente fábula contemporánea ideal para debatir sobre los valores éticos, las consecuencias de nuestros actos y la búsqueda de la verdadera felicidad.

«Colección «Yo acuso»»

Varios Autores (Ed. Bruño)

Colección de libros con un hilo conductor común en torno a temas de debate social sobre la discriminación a la mujer, las identidades culturales y los derechos fundamentales.

«Metamorfosis»

Franz Kafka

Cuenta la célebre e inquietante historia de un joven que se despierta una mañana transformado por completo en un monstruoso insecto, explorando la alienación social.

«Carta al padre»

Franz Kafka

Escrita con un dolor contenido hacia la figura paterna, el autor plasma los resentimientos y el peso psicológico de una relación marcada por la dominación.

«El proceso»

Franz Kafka

Somete al protagonista Josef K. a una angustiosa situación judicial por un hecho que desconoce por completo, encarnando el absurdo absoluto de la burocracia.

«Sin noticias de Gurb»

Eduardo Mendoza

La sátira de un extraterrestre que busca a su compañero perdido en la Barcelona de 1992, adoptando identidades peculiares en un retrato cómico de la cotidianidad humana.

«El retrato de Dorian Gray»

Oscar Wilde

Exploración estética y moral sobre un joven cuya belleza permanece inalterable mientras su retrato pictórico oculta y refleja la degradación y el paso del tiempo.

«Un mundo feliz» <i>Aldous Huxley</i>	Referente de las distopías modernas que describe un porvenir dominado por la ingeniería genética, el adoctrinamiento psicológico y el control totalitario del bienestar artificial.
«El señor de las moscas» <i>William Golding</i>	Fábula moral donde unos niños varados en una isla desierta se organizan para sobrevivir, desvelando la fragilidad de la civilización y el resurgimiento de la barbarie.
«El café de los filósofos muertos» <i>Vittorio Hösle & Nora K.</i>	Novela epistolar e intelectual de investigaciones e intrigas donde se entremezclan grandes filósofos de la historia discutiendo sobre el sentido del universo.
«Cuando comer es un infierno» <i>Espido Freire</i>	Afronta de manera cruda y realista los trastornos de la conducta alimentaria a través de testimonios sobre la anorexia y la bulimia en el contexto juvenil.
«Iacobus» <i>Matilde Asensi</i>	Intrigante novela histórica y de misterio que se desarrolla a lo largo de las estaciones y secretos del Camino de Santiago medieval.
«El alquimista» <i>Paulo Coelho</i>	Relato alegórico sobre las aventuras de un joven pastor que emprende un viaje por el desierto en busca de un tesoro, invitando a reflexionar sobre el destino personal.
«Verónica decide morir» <i>Paulo Coelho</i>	Aborda la historia de una joven que aparentemente posee todo en la vida, pero que tras un intento de suicidio redescubre el valor y la intensidad de cada instante.
«El monje que vendió su Ferrari» <i>Robin Sharma</i>	Fábula espiritual sobre un abogado de gran prestigio que, tras una crisis personal, lo vende todo y viaja a la India para hallar claves de autorrealización.
«Cuentos para pensar» <i>Jorge Bucay</i>	Selección de relatos breves orientados a la introspección personal, donde cada parábola propone una moraleja o lección aplicable al día a día.
«Déjame que te cuente» <i>Jorge Bucay</i>	Profundización en el formato de relatos terapéuticos y pedagógicos que guían hacia el autoconocimiento a través del diálogo y las metáforas.
«Rebelión en la granja» <i>George Orwell</i>	Fábula distópica protagonizada por animales que se rebelan contra la opresión de sus amos, sirviendo como una brillante alegoría crítica del régimen totalitario soviético.
«1984» <i>George Orwell</i>	La cumbre de las novelas de vigilancia y control social; describe un futuro gobernado por el autoritarismo del Gran Hermano y la anulación de las libertades y la verdad.
«Viaje al centro de la Tierra» <i>Julio Verne</i>	Gran clásico de la ciencia ficción y la aventura que describe una expedición científica dispuesta a descifrar las profundidades y secretos del planeta.

«El misterio del cuarto amarillo» <i>Gaston Leroux</i>	Obra cumbre de la intriga detectivesca del tipo 'crimen en habitación cerrada' solucionado mediante la pura deducción lógica.
«Diario de Ana Frank» <i>Ana Frank</i>	Testimonio histórico en primera persona que recrea la reclusión de una familia judía durante el régimen nazi, mostrando la madurez e idealismo de una adolescente en la adversidad.
«2001: Una odisea en el espacio» <i>Arthur C. Clarke</i>	Novela paralela a la icónica obra cinematográfica; narra una epopeya futurista sobre la evolución humana y el despertar de una inteligencia artificial en el espacio.
«El guardián entre el centeno» <i>J.D. Salinger</i>	Hito indiscutible de la literatura del siglo XX, considerado el retrato por excelencia de la rebeldía, el inconformismo y los dilemas existenciales de la adolescencia.
«Siddhartha» <i>Hermann Hesse</i>	Novela espiritual y filosófica que sigue el camino del joven Siddhartha en la India antigua hacia la iluminación, el desapego y el autoconocimiento.
«San Manuel Bueno, mártir» <i>Miguel de Unamuno</i>	Exquisita novela corta que expone la profunda crisis interior de un párroco rural que, pese a sus insalvables dudas de fe, consuela y guía de manera modélica a sus feligreses.
«León el Africano» <i>Amin Maalouf</i>	Un viaje geográfico y cultural a través del Mediterráneo del siglo XVI, sirviendo como marco para la búsqueda de la identidad en tierras de frontera.
«Fahrenheit 451» <i>Ray Bradbury</i>	Visión profética de una sociedad futura donde la cultura y los libros están prohibidos y son pasto de las llamas, ensalzando el valor del pensamiento crítico.
«Alicia en el país de las maravillas» <i>Lewis Carroll</i>	Viaje literario fantástico donde la lógica rigurosa y las convenciones cotidianas se quiebran bajo leyes absurdas llenas de dobles lecturas filosóficas y matemáticas.
«Diario de un skin» <i>Antonio Salas</i>	Crónica real de un periodista de investigación infiltrado en grupúsculos neonazis, revelando desde dentro la raíz de la violencia y el fanatismo ideológico.
«Juan Salvador Gaviota» <i>Richard Bach</i>	Alegoría atemporal sobre la libertad, el perfeccionamiento y el valor de romper las estrictas convenciones impuestas por el colectivo.
«El principito» <i>Antoine de Saint-Exupéry</i>	Obra poética y existencialista que reflexiona sobre la pérdida del asombro adulto y los lazos emocionales reales, mediante el encuentro de un aviador y un joven príncipe.
«Ética para Amador» <i>Fernando Savater</i>	Clásico de divulgación que plantea de manera directa y amena las bases morales, la libertad y las responsabilidades ético-cívicas de los jóvenes en la actualidad.

«Política para Amador» <i>Fernando Savater</i>	Ensayo introductorio complementario que examina las estructuras del poder, la organización ciudadana, el Estado y las nociones políticas fundamentales.
«Grita libertad» <i>John Briley</i>	Crónica basada en hechos reales sobre la persecución del activista Steve Biko y la lucha pacífica contra la opresión racial del Apartheid en Sudáfrica.
«Las olvidadas» <i>Ángeles Caso</i>	Recuperación biográfica de mujeres científicas, pensadoras y creadoras esenciales a quienes la historiografía oficial relegó a los márgenes del olvido.
«Vacas, cerdos, guerras y brujas» <i>Marvin Harris</i>	Ameno estudio de antropología cultural que analiza las razones prácticas, ecológicas y materiales que subyacen tras las costumbres más insólitas del mundo.
«Bueno para comer» <i>Marvin Harris</i>	Fascinante ensayo que explora las bases racionales del comportamiento dietético humano y por qué ciertas culturas consideran sagrados o repulsivos determinados alimentos.
«La fuerza de amar» <i>Martin Luther King</i>	Compendio de reflexiones donde el líder civil argumenta que la doctrina de la no violencia y el amor universal representan las herramientas más subversivas de liberación.
«Hablabas con las bestias, los peces y los pájaros» <i>Konrad Lorenz</i>	Estudio fundacional de la etología que desmitifica y explica el verdadero lenguaje animal, la empatía hacia los seres vivos y la observación científica rigurosa.
«Mi familia y otros animales» <i>Gerald Durrell</i>	Deliciosa fusión de autobiografía y zoología que narra la estancia de la estrafalaria familia Durrell en Corfú, derrochando ironía, ternura y humor inglés.
«Ética para náufragos» <i>José Antonio Marina</i>	Manual de supervivencia moral que reivindica el papel constructivo de los valores comunes en un mundo complejo donde las soluciones nunca vienen dadas de antemano.
«Diario de una anoréxica» <i>Valérie Valère</i>	Relato descarnado escrito a los trece años que narra el aislamiento psiquiátrico de la protagonista y los conflictos del trastorno alimentario desde la perspectiva del paciente.

1º DE BACHILLERATO

«Las preguntas de la vida» <i>Fernando Savater</i>	Introducción directa a las grandes interrogantes de la filosofía (la muerte, el yo, el universo) adaptada específicamente al programa temático de este nivel.
«El radiofonista pirado» <i>Carlos Sánchez Alcón</i>	Aventura de misterio que entrelaza conceptos filosóficos clásicos dentro de una trama ágil e idónea para iniciar debates en el aula.

«La maldición de Copérnico» <i>Philipp Vandenberg</i>	Thriller histórico ambientado en los albores de la revolución científica que contrapone el dogmatismo religioso con el nacimiento de la ciencia moderna.
«El salón dorado» <i>José Luis Corral</i>	Novela histórica donde el análisis racional y los procesos lógicos guían el esclarecimiento de intrigas políticas y culturales medievales.
«El mundo de Sofía» <i>Jostein Gaarder</i>	La obra de divulgación más célebre de la historia; un completo viaje novelado a través de los principales pensadores de Occidente, ideal como introducción general.
«El misterio del solitario» <i>Jostein Gaarder</i>	Fábula filosófica e imaginativa estructurada en torno a una baraja de cartas que aborda cuestiones sobre la identidad, la casualidad y el asombro existencial.
«El viaje de Teo» <i>Catherine Clément</i>	Un periplo internacional que sirve de pretexto para explorar de manera comparada el nacimiento, la evolución y las doctrinas de las grandes religiones del mundo.
«El nombre de la rosa» <i>Umberto Eco</i>	Magnífica reconstrucción medieval donde el monje Guillermo de Baskerville aplica el método inductivo y la semiótica para desentrañar crímenes e intrigas eclesiásticas.
«Los renglones torcidos de Dios» <i>Torcuato Luca de Tena</i>	Novela psicológica sublime que juega constantemente con la noción de cordura y locura, manteniendo al lector en una duda epistemológica radical sobre la realidad.
«El perfume» <i>Patrick Süskind</i>	Parábola sombría sobre el aislamiento y la obsesión perceptiva a través de un asesino desprovisto de olor propio pero con un olfato absoluto, explorando la condición humana.
«La leyenda dorada de la filosofía» <i>Fernando Giménez Gracia</i>	Original aproximación a la historia del pensamiento estructurada a través de las singulares y a veces trágicas circunstancias que rodearon la muerte de sus autores.
«Una investigación filosófica» <i>Philip Kerr</i>	Novela negra futurista que incorpora debates éticos y de filosofía de la mente al abordar la persecución de un asesino en serie en clave de puzzle lógico.
«El extranjero» <i>Albert Camus</i>	Obra cumbre del existencialismo que plasma la absoluta apatía y el sentimiento de absurdo e indiferencia de un individuo ante las convenciones sociales y su propio destino.
«Cándido» <i>Voltaire</i>	Mordaz sátira ilustrada que deconstruye la máxima optimista de Leibniz ('el mejor de los mundos posibles') fustigando las desgracias e irracionalidades de la época.

«El árbol de la ciencia» <i>Pío Baroja</i>	Novela de corte existencialista y realista que retrata el pesimismo de Andrés Hurtado, un joven estudiante de medicina ante la postración cultural de la España de fin de siglo.
«Platón y un ornitorrinco entran en un bar» <i>T. Cathcart & D. Klein</i>	Obra brillante de divulgación que desmitifica la rigidez conceptual explicando las grandes corrientes de pensamiento a través de chistes y giros humorísticos.
«Filosofía para bufones» <i>Pedro González Calero</i>	Compendio ameno y riguroso de anécdotas, paradojas e ingenio callejero de los grandes filósofos históricos expuesto de forma estimulante.
«El enigma de la esfinge» <i>Juan Luis Arsuaga</i>	Aproximación divulgativa sobre las leyes de la evolución y el lugar biológico, cultural e histórico que ocupa nuestra especie dentro del gran lienzo de la vida terrenal.
«La especie elegida» <i>Juan Luis Arsuaga</i>	Ensayo paleoantropológico imprescindible que aclara los hitos de la hominización, cuestionando si la inteligencia fue un fin predestinado o un azar adaptativo.
«¿Qué es esa cosa llamada ciencia?» <i>Alan F. Chalmers</i>	Clásico universitario de epistemología que analiza de forma clara y crítica el alcance, las metodologías y la validez epistemológica del conocimiento científico.
«Política y cultura a finales del siglo XX» <i>Noam Chomsky</i>	Análisis agudo de los mecanismos de control, manipulación informativa y fabricación del consentimiento que los medios masivos despliegan sobre las sociedades actuales.
«El origen de las especies» <i>Charles Darwin</i>	El tratado que revolucionó la ciencia universal al explicar los mecanismos biológicos de la selección natural y la diversificación adaptativa como motores del mundo orgánico.
«El origen del hombre» <i>Charles Darwin</i>	Aplicación rigurosa de las tesis evolutivas al ser humano, incidiendo notablemente en los mecanismos de la selección sexual y la herencia filogenética.
«El diablo de los números» <i>Hans Magnus Enzensberger</i>	Alegoría matemática juvenil que derriba el estigma de la aridez numérica mediante un viaje onírico que dota de belleza, ingenio y misterio a la aritmética.
«¿Cómo se llama este libro?» <i>Raymond Smullyan</i>	Vibrante compilación de acertijos lógicos y paradojas de autoreferencia orientada a entrenar el rigor deductivo de una forma lúdica.
«El hombre en busca de sentido» <i>Viktor Frankl</i>	Testimonio autobiográfico y análisis psicológico de la supervivencia en los campos de concentración nazis, cimentando las bases de la logoterapia y la necesidad de un propósito vital.

«El malestar en la cultura» <i>Sigmund Freud</i>	Ensayo sociopsicológico capital que postula que la civilización y el progreso técnico imponen un severo coste de infelicidad colectiva al reprimir los instintos biológicos fundamentales.
«La interpretación de los sueños» <i>Sigmund Freud</i>	Obra fundacional del psicoanálisis que examina el sustrato onírico como vía de acceso a la expresión de los deseos reprimidos y la estructura del inconsciente.
«El porvenir de una ilusión» <i>Sigmund Freud</i>	Examen psicoanalítico de las creencias religiosas como construcciones ilusorias destinadas a mitigar la desprotección existencial y el sufrimiento inherente a la vida.
«El miedo a la libertad» <i>Erich Fromm</i>	Estudio psicosocial sobre la alienación del ser humano moderno, quien ante la angustia de su autonomía tiende a refugiarse en dinámicas de sumisión o autoritarismo.
«Ética y psicoanálisis» <i>Erich Fromm</i>	Continuación conceptual del análisis de la personalidad contemporánea, defendiendo una ética humanista capaz de potenciar el despliegue de las capacidades vitales autónomas.
«El arte de amar» <i>Erich Fromm</i>	Estudio clásico que desmitifica el amor como un mero sentimiento pasivo para definirlo como un arte activo que exige conocimiento, esfuerzo y madurez psicológica.
«Te amo» <i>Francesco Alberoni</i>	Análisis sociológico y psicológico minucioso acerca de los mecanismos del enamoramiento, la elección de pareja y las dinámicas afectivas cotidianas.
«El enigma y el espejo» <i>Jostein Gaarder</i>	Diálogo íntimo y metafísico entre una niña enferma y un ser angelical que reflexiona con asombro sobre los límites de la vida, el dolor y los misterios cosmológicos.
«Vita brevis» <i>Jostein Gaarder</i>	Ficticia pero lúcida epístola de Floria, amante de San Agustín, que impugna la renuncia al amor terrenal efectuada por el santo en pos del ascetismo religioso.
«Historia del tiempo» <i>Stephen Hawking</i>	Magistral ejercicio de divulgación astrofísica que explica con nitidez los agujeros negros, la teoría del Big Bang y el origen y destino del tejido espaciotemporal.
«Diario de un joven aristotélico» <i>Francisco Lapuerta Amigo</i>	Relato de iniciación en el que un alumno se adentra clandestinamente en la Ética a Nicómaco, descubriendo la vigencia de las virtudes clásicas para regir su propia vida.
«La mujer en el siglo XX» <i>Julián Marías</i>	Ensayo fenomenológico sobre la condición femenina y su rol histórico y humanizador, planteado desde una perspectiva ajena a las corrientes tradicionales del feminismo.

«La inteligencia fracasada» <i>José Antonio Marina</i>	Análisis agudo sobre los mecanismos cognitivos y afectivos por los cuales mentes brillantes adoptan conductas flagrantemente estúpidas o destructivas.
«Más Platón y menos Prozac» <i>Lou Marinoff</i>	Manifiesto pionero del asesoramiento filosófico que defiende el uso de las doctrinas de los pensadores de la antigüedad como terapia frente a los malestares existenciales cotidianos.
«Utopía» <i>Thomas More</i>	Obra renacentista fundacional que describe una sociedad comunitaria organizada idealmente en una isla ficticia, ejerciendo un severo espejo crítico contra la Europa de su tiempo.
«Emilio, o De la educación» <i>Jean-Jacques Rousseau</i>	Tratado filosófico-pedagógico capital que propugna un sistema de crianza natural preservando la bondad originaria del individuo frente a la corrupción institucional social.
«Los problemas de la filosofía» <i>Bertrand Russell</i>	Breve y nítido compendio epistemológico que expone los debates nodales de la disciplina analizando a pensadores desde Descartes hasta Kant de forma meridiana.
«La náusea» <i>Jean-Paul Sartre</i>	Novela central del existencialismo que narra la súbita revelación del vacío y de la contingencia radical de los objetos a través de la vivencia alienante de Antoine Roquentin.
«El asesinato de Sócrates» <i>Marcos Chicot</i>	Rigurosa e inmersiva ficción histórica que reconstruye el esplendor cultural de Atenas y la actividad cuestionadora del maestro Sócrates frente al auge de los sofistas.
«El asesinato de Pitágoras» <i>Marcos Chicot</i>	Intrigante novela de misterio que traslada al lector a las entrañas de la mística e influyente comunidad matemática y filosófica pitagórica original.
«El hereje y el cortesano» <i>Matthew Stewart</i>	Retrato biográfico cruzado que reconstruye el tenso e histórico encuentro entre Spinoza, el racionalista radical desterrado, y Leibniz, el diplomático cortesano.
«La manzana de Newton y otros mitos acerca de la ciencia» <i>Ronald Numbers (Ed.)</i>	Obra historiográfica desmitificadora que deconstruye leyendas urbanas y falsas concepciones arraigadas en la memoria popular sobre el progreso científico.

2º DE BACHILLERATO

«Apología de Sócrates» <i>Platón</i>	Transcripción literaria del discurso forense pronunciado por Sócrates ante el tribunal que lo sentenció, erigiéndose en el testimonio supremo de la coherencia ética.
--	---

«Fedón» <i>Platón</i>	Diálogo que transcurre en las últimas horas de Sócrates antes de beber la cicuta, sirviendo de escenario para exponer la teoría de las Ideas y la inmortalidad del alma.
«Fedro» <i>Platón</i>	Lírica exploración acerca de la naturaleza del amor, la belleza ideal y el valor de la retórica y la dialéctica a través del célebre mito del carro alado.
«El Banquete» <i>Platón</i>	Compendio de discursos pronunciados durante un simposio en honor a Eros, configurando el núcleo conceptual de la metafísica del amor idealizado u 'homónimo'.
«La República» <i>Platón</i>	La cumbre del pensamiento político platónico; diseña el Estado ideal basado en la justicia, la división de clases regida por el rey-filósofo y la alegoría de la caverna.
«Confesiones» <i>San Agustín de Hipona</i>	Considerada la piedra angular de la autobiografía introspectiva occidental; relata su turbulenta juventud y el itinerario espiritual hacia la fe cristiana.
«El príncipe» <i>Nicolás Maquiavelo</i>	Tratado político inaugural de la modernidad que escinde la moral de la praxis de gobierno, analizando con realismo empírico los mecanismos de adquisición y retención del poder.
«Discurso del método» <i>René Descartes</i>	Pilar de la filosofía racionalista moderna que instauro la duda metódica como herramienta epistemológica fundamental para la conquista de verdades claras y distintas.
«Sobre la paz perpetua» <i>Immanuel Kant</i>	Proyecto de derecho internacional que propone el diseño de una federación de repúblicas soberanas estructurada para erradicar institucionalmente la guerra.
«¿Qué es la Ilustración?» <i>Immanuel Kant</i>	Célebre manifiesto que exhorta al ser humano a salir de su culpable minoría de edad intelectual mediante la divisa '¡Sapere aude!' (Atrévete a saber por ti mismo).
«Fundamentación de la metafísica de las costumbres» <i>Immanuel Kant</i>	Exposición de la ética formal kantiana asentada sobre el deber por el deber y la formulación del imperativo categórico como ley moral universal y autónoma.
«Así habló Zaratustra» <i>Friedrich Nietzsche</i>	Obra cumbre lírica donde, mediante alegorías poéticas, se proclama la muerte de Dios, el advenimiento del Superhombre, la voluntad de poder y el eterno retorno.
«El crepúsculo de los ídolos» <i>Friedrich Nietzsche</i>	Compendio demoledor que ejecuta una 'filosofía a martillazos' desmantelando los dogmas conceptuales de la metafísica platónico-cristiana y la cultura occidental.
«Ecce homo» <i>Friedrich Nietzsche</i>	Singular e hiriente testamento autobiográfico donde el autor repasa su trayectoria intelectual y el sentido subversivo de sus obras semanas antes de su colapso mental.

«Humano, demasiado humano» <i>Friedrich Nietzsche</i>	Inauguración de su etapa aforística dedicada a los espíritus libres; analiza con escalpelo las debilidades racionales y psicológicas que configuran la moral común.
«¿Qué es filosofía?» <i>José Ortega y Gasset</i>	Ciclo de lecciones magistrales que condensa su pensamiento maduro, redefiniendo la disciplina y asentando los cimientos teóricos de su razón vital.
«La rebelión de las masas» <i>José Ortega y Gasset</i>	Ensayo sociológico e histórico fundamental de proyección internacional que examina el ascenso político de la muchedumbre uniforme y las características psicológicas del hombre-masa.
