

PROGRAMACIÓN  
del  
DEPARTAMENTO  
de  
CULTURA  
CLÁSICA

**CURSO 2022-2023**

*I.E.S. "VIRGEN DE LA ENCINA" – Ponferrada*

## INDICE

<u>DECISIONES METODOLÓGICAS Y DIDÁCTICAS</u>	3
<u>PERFIL DE LAS COMPETENCIAS</u>	5
<u>CONCRECIÓN DE ELEMENTOS TRANSVERSALES</u>	12
<u>MEDIDAS PARA ESTIMULAR EL INTERÉS Y EL HÁBITO DE LA LECTURA Y LA CAPACIDAD PARA EXPRESARSE CORRECTAMENTE EN PÚBLICO Y POR ESCRITO</u>	14
<u>RECUPERACIÓN DE MATERIAS PENDIENTES. EXÁMENES DE SEPTIEMBRE</u>	15
<u>MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD</u>	16
<u>MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS</u>	19
<u>ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES</u>	19
<u>EVALUACIÓN Y REVISIÓN DE LA PROGRAMACIÓN</u>	20
<u>PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS</u>	21
<u>CULTURA CLÁSICA (4º ESO)</u>	22
<u>OBJETIVOS DE LA ENSEÑANZA DE LA CULTURA CLÁSICA EN LA ESO</u>	22
<u>SECUENCIA Y TEMPORALIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS</u>	23
<u>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES BÁSICOS</u>	26
<u>DECISIONES METODOLÓGICAS Y DIDÁCTICAS</u>	29
<u>EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN</u>	29
<u>CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES</u>	30

## DECISIONES METODOLÓGICAS Y DIDÁCTICAS

Se detallará la metodología de las distintas materias del departamento a lo largo de la programación específica de cada una de ellas, pero antes de ello conviene hacer unas consideraciones generales sobre la enseñanza de la Cultura Clásica, Latín y Griego.

### Metodología general para las Lenguas Clásicas:

- En cuanto a la metodología, conviene tener presente que el aprendizaje de una lengua, sea moderna sea clásica, requiere **ejercicio práctico** desde el primer momento. El latín es una lengua familiar para el alumn@ que habla español, pero al mismo tiempo es una lengua muy distante, dado su carácter flexivo.
- El extraordinario peso de la morfología en la lengua latina obliga a l@s alumn@s a respetar las reglas del juego y a desarrollar sus dotes deductivas. La intuición es necesaria pero debe apoyarse siempre y ser refrendada por el **conocimiento de la morfología nominal y verbal**.
- A la vez que se asimilan las cuestiones gramaticales resulta imprescindible la adquisición de un **vocabulario básico**, que facilite una primera aproximación al significado del texto.
- El **uso del diccionario** no es aconsejable en el estadio inicial del aprendizaje, aunque más adelante se convierte en una herramienta útil para la correcta comprensión de los textos.
- Los **ejercicios de retroversión** favorecen la asimilación de las cuestiones de morfosintaxis, pues el alumn@ activa los mecanismos de la expresión lingüística.
- El objetivo esencial de la enseñanza-aprendizaje de la lengua es permitir el **contacto directo con los textos** y, a través de ellos, con la cultura latina.
- Por otra parte, los aspectos culturales de la materia pueden ser objeto de **trabajos dirigidos por el profesor**, que servirán para iniciar a l@s alumn@s en la búsqueda y selección crítica de información, así como en la exposición de sus resultados.

### Metodología general para la Cultura Clásica:

- Desde un punto de vista metodológico, teniendo en cuenta las peculiaridades de esta materia derivadas de la amplitud de su temario, así como sus objetivos finales, parece oportuno que el profesor parta, a comienzo del curso (y luego, si lo considera oportuno, en cada unidad), de los **conocimientos e intereses previos** de l@s alumn@s, adquiridos en otras materias de cursos anteriores o a lo largo del curso, para que el aprendizaje sea significativo y relacionen los nuevos conocimientos con los ya aprendidos. A continuación, el profesor realizará el primer acercamiento a la materia mediante **exposiciones claras y concisas de los contenidos** fundamentales para facilitar el aprendizaje por parte del alumnado; posteriormente, l@s alumn@s realizarán actividades que les permitan poner en relación los conocimientos adquiridos con las propias experiencias, de forma que puedan proyectarlos fuera del ámbito escolar y hacer posible la adquisición de nuevos aprendizajes. Dichas actividades serán unas

veces individuales y otras de trabajo en equipo. Se procurará que las actividades conlleven el planteamiento y resolución de problemas y la búsqueda, selección y procesamiento de la información.

- Teniendo en cuenta que uno de los objetivos generales para esta etapa es mejorar la comprensión y expresión lingüística del alumn@, y que se debe contribuir a ello desde todas las materias, sería conveniente que a lo largo de todo el curso, y especialmente en segundo, se hicieran **lecturas de libros adecuados al alumnado** de esta edad y en los que los temas históricos, mitológicos, religiosos... de la cultura grecolatina son los protagonistas.
- Los contenidos históricos y culturales deberían trabajarse siempre con la perspectiva de que son la base de nuestra propia cultura. Por ello, han de ser constantes el análisis, la reflexión y **comparación del mundo grecolatino con el actual** y con el entorno del alumnado, de modo que el alumn@ perciba esa interrelación y valore la herencia cultural en sus distintas manifestaciones.
- Los contenidos léxicos deberían estar relacionados con los contenidos históricos y culturales en las diferentes unidades didácticas, a través de la realización de **ejercicios prácticos de vocabulario**, seleccionados en función de los campos semánticos relacionados con los contenidos de cada unidad, con especial atención a la terminología científico-técnica y del lenguaje cotidiano.
- Al final de cada grupo de contenidos y de la realización de las actividades se pueden **leer pasajes de textos clásicos traducidos (o adaptados), tanto latinos como griegos**, donde se traten los contenidos específicos de cada unidad, para que l@s alumn@s constaten que todo lo explicado está presente en los documentos literarios, históricos, geográficos, institucionales y filosóficos de la civilización grecorromana.
- La sociedad en la que vivimos está llena de referencias al mundo clásico, por lo que **el trabajo de aula debe complementarse con el estudio y con las aportaciones que ofrece la realidad que nos rodea**. En este sentido, se considera importante aprovechar las posibilidades que proporcionan tanto los museos, con un planteamiento cada vez más cercano y didáctico, como los restos arqueológicos de la antigüedad, las representaciones de teatro grecolatino y otras muchas actividades que se proponen en los centros de todas las Comunidades Autónomas.
- También se debe hacer **uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación** como recurso metodológico eficaz, en el que convergen aspectos relacionados con la facilitación, integración, asociación y motivación de los aprendizajes. En este sentido, el profesor tratará los contenidos del currículum con una actitud dinámica y moderna, utilizando de manera activa todos los recursos de los que se dispone en la actualidad: talleres didácticos sobre la antigüedad, utilización del ordenador, o en su caso la pizarra digital, para trabajar contenidos sobre el mundo clásico, investigación en las numerosas páginas de Internet dedicadas a la antigüedad grecolatina. Igualmente se propone la creación de blogs didácticos.

## PERFIL DE LAS COMPETENCIAS

En el apartado de la Secuencia y Temporalización de los contenidos reflejamos qué competencias se trabajan en cada una de las unidades, y en apartado de Evaluación hemos puesto en relación los estándares de aprendizaje evaluables para cada curso y materia con las competencias. Aquí exponemos, de modo global, la contribución de las enseñanzas de este departamento a la adquisición de las competencias clave en el Sistema educativo español.

### **a) Comunicación lingüística. (CL)**

A partir de los elementos más significativos de su currículo, las lenguas clásicas y su cultura contribuyen de modo directo a la adquisición de la competencia en comunicación lingüística.

Desde todos sus contenidos se contribuye a la lectura comprensiva de textos diversos y a la expresión oral y escrita como medios indispensables para cualquier aprendizaje de calidad.

El conocimiento de la estructura de las lenguas clásicas hace posible una comprensión profunda de la gramática funcional de las lenguas europeas de origen romance y de otras que comparten con el latín el carácter flexivo, o han recibido una aportación léxica importante de la lengua latina.

La interpretación de los elementos morfosintácticos y de vocabulario, así como la práctica de la traducción y de la retroversión, suponen la adquisición de la habilidad para recoger y procesar la información dada y utilizarla apropiadamente.

El conocimiento de los procedimientos para la formación de las palabras y los fenómenos de evolución fonética colabora eficazmente a la ampliación del vocabulario básico y potencia la habilidad para utilizar el lenguaje como instrumento de comunicación.

El conocimiento de las etimologías grecolatinas proporciona la comprensión e incorporación de un vocabulario culto y explica el vocabulario específico de términos científicos y técnicos.

A partir del conocimiento de la historia y evolución de las lenguas clásicas se fomenta el ser consciente de la variabilidad de las lenguas a través del tiempo y de los diferentes ámbitos geográficos y sociales, así como de la comunicación intercultural que su contacto supone. Ese conocimiento fomenta igualmente el interés y el respeto por todas las lenguas, incluyendo las antiguas y las minoritarias, y el rechazo de los estereotipos basados en diferencias culturales y lingüísticas.

Los descriptores que priorizaremos serán:

- Comprender el sentido de los textos escritos y orales.
- Expresarse, oralmente y por escrito, con corrección, adecuación y coherencia.
- Respetar las normas de comunicación en cualquier contexto: turno de palabra, escucha atenta del interlocutor...
- Manejar elementos de comunicación no verbal, o en diferentes registros en las diversas situaciones comunicativas.
- Entender el contexto sociocultural de la lengua, así como su historia, para darle un mejor uso.

#### **b) Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología. (CMCT)**

Es una competencia a la que estas materias solo pueden contribuir de una manera muy discreta, pero verdadera, pues lo hace en la medida en que ayuda a conocer el origen de la matemática moderna, ya que muchos de los principios y teoremas que se emplean actualmente fueron desarrollados por los matemáticos griegos. También muchas de las ciencias tuvieron su primer desarrollo en la Antigüedad, como la geografía, la zoología, la botánica o la astronomía. Además, el conocimiento de étimos grecolatinos presentes en el lenguaje matemático ayuda a mejorar la comprensión de conceptos, enunciados y otros contenidos científicos y matemáticos.

Los descriptores que trabajaremos fundamentalmente serán:

- Reconocer la importancia de la ciencia en nuestra vida cotidiana.
- Elaborar ejes cronológicos para señalar los hitos fundamentales de la cultura y civilización de Grecia y Roma.

#### **c) Competencia digital. (CD)**

Desde estas materias se contribuye a la competencia digital ya que su dimensión histórica y cultural favorece que el alumnado utilice las nuevas tecnologías para seleccionar de forma adecuada diversas fuentes de información, analizarlas e interpretarlas, valorar su validez y fiabilidad y trabajar de manera colaborativa sobre los materiales seleccionados. Además, también fomentan la presentación de trabajos en soporte digital y favorece el desarrollo de las habilidades necesarias para su exposición de forma autónoma que les permita llegar a conclusiones nuevas y resolver situaciones de forma original, sintiéndose autores y protagonistas de los resultados y conclusiones obtenidos.

Para ello, en esta área trabajaremos los siguientes descriptores de la competencia:

- Emplear varias fuentes para la búsqueda de información.

- Seleccionar el uso de las distintas fuentes según su fiabilidad.
- Elaborar información propia derivada de la información obtenida a través de medios tecnológicos.
- Utilizar los distintos canales de comunicación audiovisual para transmitir informaciones diversas.
- Manejar herramientas digitales para la construcción de conocimiento.
- Actualizar el uso de las nuevas tecnologías para mejorar el trabajo y facilitar la vida diaria.

#### **d) Aprender a aprender. (AA)**

El estudio de las lenguas clásicas y de su cultura contribuye a la competencia de aprender a aprender, en la medida en que propicia que el alumn@ sea consciente de que a lo largo de la historia de la humanidad el hombre siempre ha estado aprendiendo y ha basado el aprendizaje en los conocimientos anteriores. Esta competencia supone tener herramientas que faciliten el aprendizaje, pero también tener una visión estratégica de los problemas y saber prever y adaptarse a los cambios que se producen con una actitud positiva.

Los descriptores que entrenaremos son:

- Generar estrategias para aprender en distintos contextos de aprendizaje.
- Gestionar los recursos y motivaciones personales a favor del aprendizaje.
- Desarrollar estrategias que favorezcan la comprensión rigurosa de los contenidos.
- Aplicar estrategias para la mejora del pensamiento creativo, crítico, emocional, interdependiente...
- Seguir los pasos establecidos y tomar decisiones sobre los pasos siguientes en función de los resultados intermedios.
- Evaluar la consecución de objetivos de aprendizaje.

#### **e) Competencias sociales y cívicas. (CSC)**

La contribución a las competencias sociales y cívicas se establece desde el conocimiento de las instituciones y el modo de vida de los griegos y romanos como referente histórico de organización social, participación de los ciudadanos en la vida pública y delimitación de los derechos y deberes de los individuos y de las colectividades, en el ámbito y el entorno de una Europa diversa, unida en el pasado por la lengua latina. Paralelamente, el conocimiento de las desigualdades existentes en esa sociedad favorece una reacción crítica ante la discriminación por la pertenencia a un grupo social o étnico

determinado, o por la diferencia de sexos. Se fomenta así en el alumnado una actitud de valoración positiva de la participación ciudadana, la negociación y la aplicación de normas iguales para todos como instrumentos válidos en la resolución de conflictos.

Los descriptores que entrenaremos son los siguientes:

- Mostrar disponibilidad para la participación activa en ámbitos de participación establecidos.
- Reconocer la riqueza que supone la diversidad de opiniones e ideas.
- Concebir una escala de valores propia y actuar conforme a ella.
- Aprender a comportarse desde el conocimiento de los distintos valores.
- Respetar los distintos ritmos y potencialidades.
- Involucrarse o promover acciones con un fin social.

#### **f) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. (IE)**

El conocimiento de las lenguas clásicas, y sobre todo de las culturas de Grecia y Roma, contribuye también a la adquisición del sentido de iniciativa y espíritu emprendedor, en varios sentidos. El currículo fomenta el trabajo cooperativo en el aula, el manejo de recursos personales y habilidades sociales de colaboración y negociación, lo que supone poner en funcionamiento determinados procedimientos que permiten el desarrollo de iniciativas y toma de decisiones en la planificación, organización y gestión del trabajo, propiciando así la autonomía y la iniciativa personal.

Resulta especialmente ilustrador ver el espíritu griego tan creativo e innovador, así como la gran capacidad de los romanos para llevar a la práctica todo tipo de obras civiles para uso y disfrute de la colectividad, partiendo de la iniciativa particular de mentalidades emprendedoras.

Los descriptores que entrenaremos son:

- Asumir las responsabilidades y dar cuenta de ellas.
- Ser constante en el trabajo, superando las dificultades.
- Gestionar el trabajo del grupo, coordinando tareas y tiempos.
- Priorizar la consecución de objetivos grupales a intereses personales.
- Dirimir la necesidad de ayuda en función de la dificultad de la tarea.
- Mostrar iniciativa personal para iniciar o promover acciones nuevas.
- Generar nuevas y divergentes posibilidades desde conocimientos previos del tema.

#### **g) Conciencia y expresiones culturales. (CEC)**

La contribución de estas materias a la competencia en conciencia y expresiones



culturales se logra mediante el conocimiento del importante patrimonio arqueológico y artístico grecorromano en nuestro país y en Europa, que potencia el aprecio y disfrute del arte como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, a la vez que fomenta el interés por la conservación de ese patrimonio.

Asimismo, proporcionan referencias para hacer una valoración crítica de creaciones artísticas posteriores inspiradas en la cultura y la mitología grecolatinas, o de los mensajes difundidos por los medios de comunicación que, en muchos casos, toman su base icónica del repertorio clásico. A su vez, con el conocimiento del mundo clásico y su pervivencia se favorece la interpretación de la literatura posterior, en la que perduran temas, arquetipos, mitos y tópicos, a la vez que se desarrolla el interés por la lectura, la valoración del carácter estético de los textos y el amor por la literatura.

Los descriptores que trabajaremos son:

- Valorar la interculturalidad como una fuente de riqueza personal y cultural.
- Apreciar la belleza de las expresiones artísticas y de lo cotidiano.
- Elaborar trabajos y presentaciones con sentido estético.
- Mostrar respeto hacia el patrimonio cultural en sus distintas vertientes (artístico-literaria, etnográfica, científico-técnica...), y hacia las personas que han contribuido a su desarrollo.

## **EVALUACIÓN DE LAS COMPETENCIAS**

Nos atenemos al artículo 7 de la ORDEN ECD/65/2015, de 21 de enero, que dice así:

1. *“Tanto en la evaluación continua en los diferentes cursos como en las evaluaciones finales en las diferentes etapas educativas, deberá tenerse en cuenta el grado de dominio de las competencias correspondientes a la Educación Primaria, la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato, a través de procedimientos de evaluación e instrumentos de obtención de datos que ofrezcan validez y fiabilidad en la identificación de los aprendizajes adquiridos. Por ello, para poder evaluar las competencias es necesario elegir, siempre que sea posible, estrategias e instrumentos para evaluar al alumnado de acuerdo con sus desempeños en la resolución de problemas que simulen contextos reales, movilizando sus conocimientos, destrezas, valores y actitudes”.*

Como estrategias e instrumentos de evaluación haremos pruebas escritas con

ejercicios idénticos a los resueltos en clase, o bien incluso los mismos, ejercicios, así como elaboración de pequeños trabajos, exposiciones o búsqueda de información en distintas fuentes por parte de l@s alumn@s.

2. *“Han de establecerse las relaciones de los estándares de aprendizaje evaluables con las competencias a las que contribuyen, para lograr la evaluación de los niveles de desempeño competenciales alcanzados por el alumnado”.*

Los estándares de aprendizaje evaluables que vienen detallados en los anexos de los currículos de la ESO y del Bachillerato en Castilla y León ya vienen relacionados con los bloques de contenidos que se van a estudiar, de modo que usaremos esos estándares para evaluar las competencias que estamos trabajando con los distintos contenidos. En el apartado de “Evaluación” hemos puesto en relación cada estándar evaluable con las competencias.

3. *“La evaluación del grado de adquisición de las competencias debe estar integrada con la evaluación de los contenidos, en la medida en que ser competente supone movilizar los conocimientos, destrezas, actitudes y valores para dar respuesta a las situaciones planteadas, dotar de funcionalidad a los aprendizajes y aplicar lo que se aprende desde un planteamiento integrador”.*

En el apartado “Distribución de la materia en unidades didácticas” especificamos las competencias que se trabajan en cada unidad, y en el apartado de “Evaluación” hemos puesto en relación los criterios de evaluación con los estándares de aprendizaje evaluables y con los bloques de contenidos.

4. *“Los niveles de desempeño de las competencias se podrán medir a través de indicadores de logro, tales como rúbricas o escalas de evaluación. Estos indicadores de logro deben incluir rangos dirigidos a la evaluación de desempeños, que tengan en cuenta el principio de atención a la diversidad”.*

En exámenes, utilizaremos la clásica escala de 0 a 10, aclarando en cada actividad del examen su valor sobre el total. En los trabajos escritos y exposiciones orales, utilizaremos la escala de *Insuficiente / Bien / Muy bien*. En las tareas breves para elaborar en casa, es decir, en “los deberes para casa”, utilizaremos la escala de *Nunca / A veces / Casi siempre / Siempre*, que será la referencia para las competencias de aprender a aprender y sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.

5. *“El profesorado establecerá las medidas que sean necesarias para garantizar*

*que la evaluación del grado de dominio de las competencias del alumnado con discapacidad se realice de acuerdo con los principios de no discriminación y accesibilidad y diseño universal”.*

En caso de tener alumn@s con discapacidad se harán las adaptaciones necesarias, tanto si son curriculares como de metodología o de evaluación, En este caso, el objetivo no será la adquisición de las competencias al mismo nivel que el resto de l@s alumn@s, sino una progresión de dichas competencias en la medida de lo posible.

6. *“El profesorado debe utilizar procedimientos de evaluación variados para facilitar la evaluación del alumnado como parte integral del proceso de enseñanza y aprendizaje, y como una herramienta esencial para mejorar la calidad de la educación”.*

Incorporaremos estrategias que permitan la participación del alumnado en la evaluación de sus logros, como la autoevaluación, la evaluación entre iguales o la coevaluación. Estos modelos de evaluación favorecen el aprendizaje desde la reflexión y valoración del alumnado sobre sus propias dificultades y fortalezas, sobre la participación de los compañeros en las actividades de tipo colaborativo y desde la colaboración con el profesorado en la regulación del proceso de enseñanza-aprendizaje. Cuando se expongan trabajos orales en el aula, haremos una coevaluación entre alumn@s y profesor. Igualmente, consensuaremos con l@s alumn@s los modelos de examen para adecuarlos a sus expectativas, intentando siempre abarcar todos los aspectos trabajados de cara a ese examen.

En todo caso, los distintos procedimientos de evaluación utilizables, como la observación sistemática del trabajo de l@s alumn@s, las pruebas orales y escritas, el portfolio, los protocolos de registro, o los trabajos de clase, permitirán la integración de todas las competencias en un marco de evaluación coherente.

## CONCRECIÓN DE ELEMENTOS TRANSVERSALES

En cuanto a la **educación para la convivencia**, este Departamento asume como objetivo el respeto a los demás en todas las dimensiones de la persona. El estudio de las formas políticas y sociales antiguas mostrará cómo ya desde entonces se inició ese largo camino que condujo a creer que cada ser humano tiene unos derechos inalienables y una entidad individual insustituible. En ese sentido el concepto griego de "*polis*" resulta muy útil para resaltar, entre otros, el respeto a los demás, la convivencia responsable y los derechos del individuo, pero también los riesgos: la sublimación de los intereses comunes que sojuzga al individuo en pos de lo común o la exacerbación del individuo (más propio de nuestra época), convertido en la medida de todas las cosas, que diluye el interés común en aras de la satisfacción individual.

Por lo que se refiere a aspectos relativos a la **salud**, a la **naturaleza** o el **consumo**, un panorama al pensamiento filosófico antiguo nos llevara a reflexionar sobre estos temas desde postulados clásicos tan vigentes hoy: "*mens sana in corpore sano*", "*el mundo como cosmos*" o las ideas helenísticas sobre la frugalidad o el desentendimiento de los apetitos desenfrenados (¿qué otra cosa es sino el consumismo?). Como un ejemplo entre muchos de los que podrá hacerse, recordar el mito de la caverna platónico resultará de una actualidad enorme para iniciar una crítica a nuestro propio sistema de vida y sus deficiencias. Se descubrirá así que numerosos valores y muchas ideas que hoy parecen producto del desarrollo de la civilización actual, alcanzaron su primitiva existencia en la Antigüedad Clásica grecorromana.

Las ideas y los comportamientos propios de los griegos y de los romanos pueden ayudar a superar viejos prejuicios sobre la **educación sexual** e incluso sobre la necesidad de que esta sea integrada sana y reflexivamente como un valor inexcusable.

El mosaico de valores, pueblos, lenguas, formas sociales o políticas que conformaron el espacio físico donde se desarrolló la civilización grecorromana ayudará a reflexionar sobre la diversidad que afecta a la sociedad humana, para sacar provecho de esa diversidad y no caer en el sectarismo de la particularidad ni en el totalitarismo de la mayoría, **valorando la diversidad** como una riqueza que conservar y respetar, pero recordando cómo, ya desde antiguo, los seres humanos tendieron a formar grandes unidades supranacionales.

Conocer la **situación de la mujer** en el mundo antiguo servirá para valorar la propia evolución de la sociedad humana. Habrá que evitar valorar el mundo antiguo solo desde términos contemporáneos o desde la oposición machismo-feminismo, de ser así no

lo comprenderíamos bien.

Habrá que conocer las limitaciones que el mundo antiguo estableció para la mujer y para otros colectivos como los esclavos o los extranjeros, en comparación con la **igualdad entre ambos sexos y entre todos los seres humanos** que hoy son consideradas como algo evidente e inapelable, y por lo que hay que esforzarse a fin de que la **igualdad de oportunidades** sea un hecho consumado. Especial interés tiene el conocimiento del origen de nuestras lenguas para comprender conceptos como el género gramatical y su origen, a fin de no confundirlo con el sexo biológico.

La propia historia del mundo antiguo servirá para reflexionar sobre cuestiones como **la paz** o la tendencia a unirse en **comunidades supranacionales** (el intento de Alejandro Magno en su época nada tiene que envidiar a otros intentos contemporáneos). La historia de los griegos y de los romanos puede convertirse en una luz que alumbre a la hora de comprender la realidad que se vive en la actualidad.

De manera especial podrán organizarse actividades dentro de la clase cuando se trate de **celebrar alguna fecha conmemorativa**. Se procurará que tales celebraciones no sean independientes de los contenidos de las materias que se imparten, sino que se relacionen temas del mundo clásico con los valores, las ideas o los hechos que se celebren.

## MEDIDAS PARA ESTIMULAR EL INTERÉS Y EL HÁBITO DE LA LECTURA Y LA CAPACIDAD PARA EXPRESARSE CORRECTAMENTE EN PÚBLICO Y POR ESCRITO

Con intención de contribuir al plan de fomento de la lectura, el departamento propondrá para cada grupo un programa de lecturas que incluya al menos una obra escrita trimestral para ser leída por l@s alumn@s. Estas lecturas serán voluntarias, salvo en el caso de 2º de bachillerato, ya que ahí son lecturas que entran en las pruebas de acceso a la Universidad.

materia	1 <sup>er</sup> trimestre	2º trimestre	3 <sup>er</sup> trimestre
<b>CULTURA CLÁSICA 2º</b>	RosemaySutcliff, <i>Naves negras ante Troya</i> . Ed. Vicens Vives.	RosemaySutcliff, <i>Las aventuras de Ulises</i> . Ed. Vicens Vives.	James Riordan, <i>Jasón y los Argonautas</i> . Ed. Vicens Vives.
<b>CULTURA CLÁSICA 4º / LATÍN 4º</b>	Penélope Lively, <i>En busca de una patria</i> . Ed. Vicens Vives.	James Riordan, <i>Los doce trabajos de Hércules</i> . Ed. Vicens Vives.	Lola Gándara, <i>Guárdate de los idus</i> . Ed. SM
<b>GRIEGO I</b>	Indro Montanelli, <i>Historia de los griegos</i> (partes 1 y 2)	IndroMontanelli, <i>Historia de los griegos</i> (partes 3 y 4)	IndroMontanelli, <i>Historia de los griegos</i> (parte 5)
<b>GRIEGO II</b>	Homero, <i>Odisea</i> (IX, XII).	Homero, <i>Ilíada</i> (Canto VI).	Sófocles, <i>Edipo rey</i> .
<b>LATÍN I</b>	Ovidio, <i>Las metamorfosis</i> . Ed. Anaya, Clásicos a medida.	Plauto, <i>Miles gloriosus</i> . Terencio, <i>Los hermanos</i> .	Apuleyo, <i>El asno de oro</i> .
<b>LATÍN II</b>	Plauto, <i>Aulularia</i>	Virgilio, <i>Eneida</i> (canto II)	Ovidio. Selección de <i>Metamorfosis</i> (Apolo y Dafne: I 452-567; Europa y Júpiter: II 833-875; Narciso y Eco: III 339-510; Píramo y Tisbe: IV 55-166; Dédalo e Ícaro: VIII 183-235; Midas: XI 85-145).

No obstante, en los cursos de ESO, en nuestra práctica diaria haremos constantemente ejercicios de lectura y comprensión, pues nuestros libros de texto recogen muchas actividades basadas en la lectura y comprensión de textos.

Por otra parte, en Bachillerato, l@s alumn@s prepararán temas de cultura y civilización para su exposición oral en clase, de modo que fomentaremos su capacidad para expresarse en público. En cuanto a la expresión correcta por escrito, será algo esencial en nuestras materias, ya que contribuyen notoriamente a la adquisición y precisión del vocabulario. Valoraremos la correcta expresión escrita hasta un 10% de la nota en los exámenes y trabajos, penalizando cada falta de ortografía con 0,10 puntos (hasta un máximo de 1 punto).

## RECUPERACIÓN DE MATERIAS PENDIENTES. EXÁMENES DE LA CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA (JULIO/SEPTIEMBRE)

La recuperación de la asignatura de Latín I o Griego I, cuando se dé el caso, se podrá conseguir de dos formas diferentes:

1.- Al aprobar la 1ª o la 2ª evaluaciones de segundo curso de bachillerato.

2.- Mediante exámenes:

a)- Si el alumn@ no ha conseguido aprobar, al menos, una de las evaluaciones de segundo curso, podrá examinarse del contenido de la asignatura de primer curso en un examen que se llevará a cabo a finales de abril o principios de mayo. Este examen podrá cambiarse de fecha si la CCP propone otra.

b)- Si el alumn@ no cursa ya la asignatura de segundo y tiene pendiente la de primero, dispondrá de dos posibilidades de examen: la primera, a finales del mes de enero; si no consigue el aprobado en dicha convocatoria, el alumn@ podrá presentarse a finales de abril o principios de mayo a otra prueba extraordinaria. Dichas fechas podrán cambiarse si la CCP propone otras.

Los contenidos y criterios que se tendrán en cuenta para aprobar una **materia pendiente** de este departamento les serán comunicados a l@s alumn@s pendientes a comienzos del curso. Se les entregarán por escrito para que puedan preparar la recuperación de la materia.

De igual manera estos contenidos y criterios serán los que sirvan para los **exámenes de la convocatoria extraordinaria (julio o septiembre)**. Al acabar el curso, en junio, se dará por escrito a l@s alumn@s suspensos una relación de contenidos básicos sobre los que se hará el examen de la convocatoria extraordinaria. En el examen que se le entregue al alumn@ estará indicada la valoración de cada una de las preguntas que contenga; de igual manera, la estructura de los exámenes de la convocatoria extraordinaria será similar a la de los realizados durante el curso; si hubiera alguna variación, será comunicada a l@s alumn@s en junio e indicada en las actas de la reunión de departamento de final de curso.

Respecto a la materia de **Cultura Clásica de 2º de ESO**, l@s alumn@s que promocionen con esta materia suspensa tendrán que realizar durante el curso siguiente un plan de recuperación. Se les encomendarán unas tareas que tendrán que ir

entregando cada trimestre, y después harán un examen sobre los contenidos de esas tareas. En caso de que, tras la revisión de las tareas, el departamento considere que se han alcanzado satisfactoriamente los objetivos, podrá eximirse al alumn@ de la realización del examen.

### **PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA**

En Bachillerato, en nuestro centro, cuando se sobrepasa el 15% de faltas de asistencia se pierde el derecho a la evaluación continua, por lo que el alumn@ que esté en esa situación tendrá que ir al examen final. Cuando llegue al 10% de las faltas de asistencia se le hace una comunicación por escrito para recordárselo, y si alcanza el 15% es cuando se le comunica definitivamente la pérdida de la evaluación.

No obstante lo anterior, si las faltas se deben a una enfermedad prolongada del alumn@ y se han justificado debidamente, no se tendrán en cuenta para la pérdida del derecho a la evaluación continua.

### **MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

De acuerdo con las disposiciones vigentes, la programación de los distintos departamentos educativos deberá contemplar medidas adecuadas para atender a la diversidad y, en su caso, realizar las adaptaciones curriculares que l@s alumn@s precisen. En los intereses, las motivaciones y las capacidades de l@s alumn@s no hay nunca una uniformidad sino una gran diversidad, que ha de ser, por lo tanto, tomada en cuenta a la hora de programar e impartir una disciplina académica. Hay diferencia en las capacidades y en la especialización de esas capacidades. Un@s alumn@s comprenden más rápidamente que otros, unos captan con facilidad solo con oír en tanto que otros necesitan “ver” e insistirse a sí mismos. El tiempo para aprender presenta también grandes diferencias de un@s alumn@s y otros, así como la manera de afrontar o resolver una cuestión en función de las capacidades de análisis, síntesis, abstracción, sistematización, esquematización, etc.

Habrá que considerar que algun@s alumn@s necesitarán un poco más de atención por parte del profesor en función de su particularidad. El hecho de que las materias a cargo de este departamento suelen tener un número reducido de alumn@s permitirá percibir mejor las diferencias que pudiera haber entre l@s alumn@s. En este sentido se recoge la importancia de la diversidad pero no se puede perder la perspectiva



del conjunto de la clase y sería una barbaridad incurrir en una excesiva personalización de la enseñanza, pues podrían también causarse daños irreparables a algun@s alumn@s. Conjuguar la atención a la diversidad con la perspectiva del conjunto de la clase no solo será necesario sino imprescindible.

Para aquell@s alumn@s a los que le cueste llegar a los contenidos que son más complicados, pero que han dado muestras a lo largo del discurrir del curso de que se esfuerzan y quieren honestamente aprobar la materia, el profesor podrá elaborarles unas pruebas específicas de examen, bien con posterioridad a las pruebas generales para todos l@s alumn@s, bien simultáneamente a ellas, con el fin de ofrecerles unas facilidades acordes a sus capacidades. Para ello siempre ha de descartarse que el problema se deba a la falta de interés y esfuerzo por alcanzar los mismos contenidos y objetivos que los demás.

Respecto a l@s alumn@s de mayor capacidad, el profesor les recomendará ampliar y profundizar en tantas cuestiones como puedan abarcar. Los libros de texto nos ofrecen muchas propuestas de este tipo.

En cuanto a la enseñanza de Griego y Latín en Bachillerato, desde el punto de vista teórico, se procurará que la adquisición y el aprendizaje de los contenidos, el vocabulario y las técnicas de traducción e interpretación de textos se realicen de forma progresiva. Con este propósito cada uno de los libros de texto y sus diseños didácticos correspondientes ofrecen diversidad en los tipos de ejercicios y actividades con varias soluciones a los problemas planteados, para que el profesor pueda seleccionar aquellas que mejor se adapten a las características y a los niveles de sus alumn@s. Desde el punto de vista práctico, se planteará una amplia gama de ejercicios y actividades de gran interés para el perfeccionamiento y el asentamiento de las ideas estudiadas en el desarrollo teórico:

- a)** Ejercicios previos para comprender mejor el latín y el griego, aprovechando los conocimientos ya adquiridos en otras asignaturas.
- b)** Ejercicios prácticos variados y muy numerosos, para ejercitar los contenidos de la materia.
- c)** Ejercicios de repaso en cada capítulo, tema o unidad didáctica, en cuantía suficiente para poder asentar los conocimientos o volver atrás si hiciera falta. Por lo que a esto se refiere, el profesor podrá arbitrar ejercicios o actividades especiales para aquell@s alumn@s que muestren algún retraso con respecto del conjunto de la clase.
- d)** Traducciones, de textos originales y elaborados, con diversos grados de

dificultad y, algunos de ellos, con el apoyo de ilustraciones y notas explicativas. Traducciones inversas.

**e)** Actividades de reflexión y relación entre aspectos aparentemente distintos.

Especial consideración tendrá, en cuestiones de lengua, averiguar el nivel de conocimientos previos que l@s alumn@s tengan en español y corregir las deficiencias o reforzar aquellos aspectos que no estén suficientemente asumidos. Se procurará dar oportunidad a quienes vayan por debajo del nivel medio y a quienes estén por encima de él, sin que se incurra en discriminación.

En los grupos de ESO, pudiera suceder que hubiera algún alumn@ con dificultades de aprendizaje significativo. En caso de que fueran dificultades lingüísticas, las medidas que tomaría el departamento serían complementarias a las que se determinarían para el área de lengua española.

Siguiendo las indicaciones del departamento de orientación se procederá a establecer una adaptación curricular que tomaría como punto de partida los contenidos y capacidades mínimos. A estos alumn@s se les pedirá que realicen una serie de actividades específicas diferentes adaptadas a sus capacidades, y la realización de dichas actividades servirá para su evaluación.

El control y seguimiento de estos alumn@s correspondería al profesor que impartiera la materia correspondiente y el jefe de departamento supervisaría el proceso. De todo ello se daría cuenta en las actas del departamento.

## MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

### - Libros de texto:

- 2º ESO: J. L. Navarro y J. M. Rodríguez, *Cultura Clásica. Primer ciclo. ESO*. Ed. Anaya, serie “Aprender es crecer”.
  - 4º ESO: J. L. Navarro y J. M. Rodríguez, *Cultura Clásica. 4º ESO*. Ed. Anaya, serie “Aprender es crecer”.
  - 4º ESO: LATÍN: J. L. Navarro y J. M. Rodríguez, *Latín 4 ESO*, Editorial Anaya.
  - 1º BACH. (GRIEGO I): J. L. Navarro y J. M. Rodríguez, *Griego 1*, Editorial Anaya.
  - 1º y 2º BACH. (LATÍN I y LATÍN II): M. Durán, *Latín*, Editorial Casals.
  - 2º BACH. (GRIEGO II): J. M<sup>a</sup> Pabón *Diccionario manual griego-español VOX*, Bibliograf.
  - 2º BACH. (LATÍN II): *Diccionario manual latino-español, español-latino VOX-SPES*.
- Apuntes de elaboración propia para 2º de bachillerato (latín y griego).
- Bibliografía de la que dispone el departamento.
- Material de la biblioteca del centro.

## ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Como actividad extraescolar específica, propondremos acudir a las jornadas del teatro grecolatino de Lugo-Orense. Si hay un número alto de alumn@s interesados la llevaríamos a cabo.

También propondremos una visita a Astorga para conocer los vestigios de su pasado romano, así como otros monumentos de gran valor artístico.

Por otra parte, estaremos atentos a la programación de actividades complementarias y extraescolares del centro para poder participar en ellas de modo general y no específicamente como actividad de cultura clásica. Así, por ejemplo, podríamos colaborar con el departamento de Ciencias Sociales, Geografía e Historia, si en alguna de sus actividades se incluyen visitas a lugares de interés común a nuestras materias.

## EVALUACIÓN Y REVISIÓN DE LA PROGRAMACIÓN

### **A- AUTOEVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN.**

Una vez al mes, como mínimo, en reunión de Departamento, se revisará la marcha de las programaciones haciendo hincapié en:

- Valoración del cumplimiento de los programas según lo previsto: incidencias y soluciones.
- Aspectos a tratar sobre las programaciones en reunión de Departamento: coordinación y recursos.

Con el objeto de que dichas cuestiones se puedan abordar de forma efectiva en dicha reunión los miembros de departamento podrán cubrir una ficha de control mensual por cada materia que entregarán al Jefe de Departamento

### **B- VALORACIÓN DE RESULTADOS.**

En reunión de Departamento posterior a cada evaluación se incluirá en el orden del día un apartado sobre análisis de resultados y medidas a tomar en el caso de que se estime oportuno. Entre dichas medidas se contemplarán aquellas que supongan la revisión de determinadas estrategias de la programación con todos o con parte de los grupos de alumn@s a los que afecta.

### **C- VALORACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA Y PROPUESTAS DE MODIFICACIÓN.**

En la confección de las memorias individuales de los miembros del Departamento se realizará una reflexión sobre los puntos fuertes y débiles de la programación llevada a cabo, proponiendo en su caso medidas de corrección que se incluirán en la memoria de Departamento, en la versión posterior de la Programación Didáctica y, si fuera necesario, en la adaptación que ello supusiera de los planteamientos del Proyecto Curricular.

## **PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS**

## CULTURA CLÁSICA

### ***OBJETIVOS DE LA ENSEÑANZA DE LA CULTURA CLÁSICA EN LA ESO***

La materia de Cultura Clásica tiene como finalidad facilitar al alumnado un primer contacto con las civilizaciones griega y romana con el fin de que adquiera un conocimiento suficiente de lo que ha sido la contribución del mundo clásico a la civilización occidental en los ámbitos lingüístico, literario, artístico, filosófico, histórico, social y científico; y comprenda mejor la repercusión que estas civilizaciones han tenido en la Comunidad Europea en general, en España en especial y, de modo concreto, en nuestra Comunidad Autónoma.

El currículo de la materia se articula en bloques temáticos pertenecientes a dos ámbitos diferentes: el ámbito lingüístico y el ámbito no lingüístico, que no deben entenderse como independientes, sino que deben servir para dar una visión integradora de las civilizaciones clásicas.

Mediante el estudio de la Cultura Clásica se podrá dotar a todo el alumnado de la Educación Secundaria Obligatoria de un conocimiento suficiente sobre el vasto, complejo y variado legado que aún pervive de la civilización grecorromana para que puedan comprender mejor su propio mundo, fortaleciendo de este modo su conciencia histórica y su capacidad crítica.

Hay que tener en cuenta que la materia se sitúa en una etapa obligatoria y no se trata, por tanto, de profundizar en contenidos que se tendrán ocasión de abordar en cursos posteriores, sino más bien de ofrecer claves fundamentales para la interpretación del mundo clásico y fomentar actitudes de interés y de aprecio hacia la cultura clásica que puedan promover aproximaciones posteriores de carácter más especializado.

# CULTURA CLÁSICA 4º ESO

## SECUENCIA Y TEMPORALIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS

La distribución de los contenidos se hace en conformidad con la exposición que hace el libro de texto establecido.

### PRIMER TRIMESTRE

#### Unidad 1: Geografía e historia de Grecia. Pericles.

- **Contenidos:** 1. La geografía de Grecia. 2. El territorio griego. 3. La historia de Grecia. El período prehelénico. 4. La Época Arcaica. 5. La Época Clásica. 6. La Época Helenística.
- **Tradición y pervivencia:**
  - Ayer y hoy: Grecia hoy.
  - Un mito: Prometeo y Pandora.
- **Taller de los clásicos. Aplica tus competencias:**
  - Comentario de textos: La deforestación y Terrible plaga de nuestro tiempo.
- **Emprender / Aprender:**
  - Emprender: Organizamos un cine forum.
  - Emprende en digital: Un viaje por la historia de Grecia.
- **Completa tu aprendizaje:**
  - Una anécdota: El mar, una vía rápida.
  - Léxico:
    - El origen de las palabras: mar, isla, cielo, sol, monte.
    - Latinismos: *In Vitro* y *Quorum*.
    - La historia de las palabras: Las palabras patrimoniales y los cultismos.

#### Unidad 2: Geografía e Historia de Roma. Octavio Augusto.

- **Contenidos:** 1. La geografía de Roma. 2. Historia de Roma: Monarquía. 3. Historia de Roma: República. 4. Historia de Roma: Imperio.
- **Tradición y pervivencia:**
  - Ayer y hoy: La geografía de la ciudad.
  - Un mito: Rómulo y Remo.
- **Taller de los clásicos. Aplica tus competencias:**
  - Comentario de texto: La salida de Eneas de Troya.
- **Emprender/Aprender:**
  - Emprender: Elaboramos un periódico con noticias de la antigua Roma.
  - Emprende en digital: Vida de los emperadores romanos.
- **Completa tu aprendizaje:**
  - Una anécdota: Sobre la muerte de Julio César.
  - Léxico:
    - El origen de las palabras: tierra, fuego, agua, piedra, tiempo.
    - Latinismos: *Non plus ultra*.
    - La historia de las palabras: evolución de palabras del latín al castellano.

#### Unidad 3: El arte de escribir. El papiro.

- **Contenidos:** 1. El origen de la escritura y sus sistemas. 2. Los soportes de la escritura. 3. La transmisión de los textos antiguos: la Antigüedad y la Edad Media. 4. La transmisión de los textos antiguos: el Renacimiento y la Edad Contemporánea.
- **Tradición y pervivencia:**
  - Ayer y hoy: Lectura digital y lectura tradicional.
  - Un mito: Antígona.
- **Taller de los clásicos. Aplica tus competencias:**
  - Comentario de texto: *El nombre de la rosa*.
- **Emprender/Aprender:**
  - Emprender: La biblioteca de aula.
  - Emprende en digital: El alfabeto griego en nuestra vida diaria.
- **Completa tu aprendizaje:**
  - Una anécdota: El desciframiento del Disco de Festo.
  - Léxico:
    - El origen de las palabras: letra/escritura, nombre, lengua, palabra.
    - Latinismos: *Ex aequo* y *Honoris causa*.
    - La historia de las palabras: evolución de palabras del latín al castellano.

## SEGUNDO TRIMESTRE

### Unidad 4: La literatura griega. Homero.

- **Contenidos:** 1. La épica. 2. La lírica. 3. La prosa. 4. La tragedia. 5. La comedia. 6. Los géneros de Época Helenística.
- **Tradición y pervivencia:**
  - Ayer y hoy: ¿Sacrificio o venganza?
  - Un mito: Eteocles y Polinices.
- **Taller de los clásicos. Aplica tus competencias:**
  - Comentario de texto: Carta de Penélope a Ulises.
- **Emprender/Aprender:**
  - Emprender: Representamos pasajes de tragedias o comedias griegas.
  - Emprende en digital: Mito y tragedia.
- **Completa tu aprendizaje:**
  - Una anécdota: La tela de Penélope.
  - Léxico:
    - El origen de las palabras: amor, guerra, mujer, herida.
    - Latinismos: *Persona non grata* y *Peccata minuta*.
    - La historia de las palabras: evolución de palabras del latín al castellano.

### Unidad 5: La literatura latina. Ovidio.

- **Contenidos:** 1. La épica. 2. El teatro. 3. La lírica. 4. El epigrama y la sátira. 5. La oratoria. 6. La historiografía.
- **Tradición y pervivencia:**
  - Ayer y hoy: Ideal de vida feliz.
  - Un mito: Orfeo y Eurídice.
- **Taller de los clásicos. Aplica tus competencias:**
  - Comentario de texto: Eros y Psique.
- **Emprender/Aprender:**
  - Emprender: Un taller de lectura y escritura.
  - Emprende en digital: Lugares comunes.
- **Completa tu aprendizaje:**
  - Una anécdota: Virgilio y su *Eneida*.
  - Léxico:
    - El origen de las palabras: corazón, sueño.



- Latinismos: *Alma Mater* y *Locus amoenus*.
- La historia de las palabras: evolución de palabras del latín al castellano.

#### Unidad 6: El arte griego. El Partenón.

- **Contenidos:** 1. Los estilos arquitectónicos. 2. Los templos. 3. La escultura. 4. La cerámica.
- **Tradición y pervivencia:**
  - Ayer y hoy: Arte y realidad.
  - Un mito: Pigmalión.
- **Taller de los clásicos. Aplica tus competencias:**
  - Comentario de texto: Narciso y Eco.
- **Emprender/Aprender:**
  - Emprender: Organizamos un viaje a Grecia.
  - Emprende en digital: La cerámica y los trabajos de Hércules.
- **Completa tu aprendizaje:**
  - Una anécdota: La Atenea Partenos.
  - Léxico:
    - El origen de las palabras: cabeza, pie, forma.
    - Latinismos: *Ad infinitum* y *Ex professo*.
    - La historia de las palabras: evolución de palabras del latín al castellano.

## TERCER TRIMESTRE

#### Unidad 7: El arte romano. El Coliseo.

- **Contenidos:** 1. La arquitectura. 2. Arquitectura e ingeniería. 3. Arquitectura y ocio. 4. La escultura. 5. La pintura y el mosaico.
- **Tradición y pervivencia:**
  - Ayer y hoy: La destrucción de obras de arte.
  - Un mito: Heracles.
- **Taller de los clásicos. Aplica tus competencias:**
  - Comentario de texto: Apolo y el sátiro Marsias,
- **Emprender/Aprender:**
  - Emprender: Montamos una exposición de arte romano.
  - Emprende en digital: Copias romanas de estatuas griegas.
- **Completa tu aprendizaje:**
  - Una anécdota: *Graecia capta ferumvictorem cepit*.
  - Léxico:
    - El origen de las palabras: pueblo, caballo.
    - Latinismos: *Rara avis*, *Factotum* y *Viva voce*.
    - La historia de las palabras: evolución de palabras del latín al castellano.

#### Unidad 8: Cultos, ritos y mitos. Zeus.

- **Contenidos:** 1. La religión en la Antigüedad. 2. La creación del universo. 3. El panteón grecorromano. 4. Cultos y rituales en Grecia. 5. Cultos y rituales en Roma.
- **Tradición y pervivencia:**
  - Ayer y hoy: Hecatombes.
  - Un mito: Atenea y Poseidón.
- **Taller de los clásicos. Aplica tus competencias:**
  - Comentario de texto: Plinio el Viejo y el politeísmo.
- **Emprender/Aprender:**
  - Emprender: Mitología y literatura.
  - Emprende en digital: La mitología en la vida cotidiana.

- **Completa tu aprendizaje:**
  - Una anécdota: Una devoción sincera.
  - Léxico:
    - El origen de las palabras: alma, vida, muerte.
    - Latinismos: *Via crucis* y *Requiem*.
    - La historia de las palabras: evolución de palabras del latín al castellano.

#### Unidad 9: Las huellas del pasado. El acueducto de Segovia.

- **Contenidos:** 1.Iberia y Roma. 2. La romanización. 3. La economía hispana. 4. Hispania romana.
- **Tradición y pervivencia:**
  - Ayer y hoy: Pretextos para la guerra.
  - Un mito: El mito de las edades.
- **Taller de los clásicos. Aplica tus competencias:**
  - Comentario de texto:
- **Emprender/Aprender:**
  - Emprender: Los trabajos de Hércules.
  - Emprende en digital: Monumentos romanos en Hispania.
- **Completa tu aprendizaje:**
  - Una anécdota: El país que se encontraron los romanos.
  - Léxico:
    - El origen de las palabras: comer, extranjero, montaña.
    - Latinismos: *Manu militari*, *De iure* y *De facto*.
    - La historia de las palabras: evolución de palabras del latín al castellano.

### ***ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES BÁSICOS***

#### Bloque 1. Geografía

- Señala sobre un mapa el marco geográfico en el que se sitúan en distintos períodos las civilizaciones griega y romana, delimitando el ámbito de influencia, estableciendo conexiones con otras culturas próximas y ubicando con precisión puntos geográficos, ciudades o restos arqueológicos más conocidos por su relevancia histórica.

#### Bloque 2. Historia

- Distingue con precisión las diferentes etapas de la historia de Grecia y Roma, nombrando y situando en el tiempo los principales hitos asociados a cada una de ellas.
- Describe las principales características y la evolución de los distintos grupos que componen las sociedades griega y romana.
- Explica la romanización de Hispania, describiendo sus causas y delimitando sus distintas fases.

#### Bloque 3. Religión

- Puede nombrar con su denominación griega y latina los principales dioses y héroes de la mitología grecolatina, señalando los rasgos que los caracterizan, sus atributos y su ámbito de influencia, explicando su genealogía y estableciendo las relaciones entre los diferentes dioses.
- Enumera y explica las principales características de la religión griega, poniéndolas en relación con otros aspectos básicos de la cultura helénica y estableciendo comparaciones con manifestaciones religiosas propias de otras culturas.
- Distingue la religión oficial de Roma de los cultos privados, explicando los rasgos que le son propios.

#### Bloque 4. Arte

- Reconoce las características esenciales de la arquitectura griega y romana identificando el orden arquitectónico al que pertenecen distintos monumentos en imágenes no preparadas previamente utilizando elementos visibles para razonar su respuesta.
- Reconoce esculturas griegas y romanas en imágenes no preparadas previamente encuadrándolas en un periodo histórico e identificando en ellas motivos mitológicos, históricos o culturales.
- Realiza ejes cronológicos situando en ellos aspectos relacionados con el arte grecolatino y asociándolos a otras manifestaciones culturales o a hitos históricos.

#### Bloque 5. Literatura

- Comenta textos sencillos de autores clásicos, identificando a través de rasgos concretos el género y la época a la que pertenecen y asociándolos a otras manifestaciones culturales contemporáneas.
- Reconoce a través de motivos, temas o personajes la influencia de la tradición grecolatina en textos de autores contemporáneos y se sirve de ellos para comprender y explicar la pervivencia de los géneros y de los temas procedentes de la cultura grecolatina, describiendo sus aspectos esenciales y los distintos tratamientos que reciben.

#### Bloque 6. Lengua/Léxico

- Enumera y localiza en un mapa las principales ramas de la familia de las indoeuropeas, señalando los idiomas modernos que se derivan de cada una de ellas y señalando aspectos lingüísticos que evidencian su parentesco.
- Identifica las lenguas que se hablan en Europa y en España, diferenciando por su origen romances y no romances y delimitando en un mapa las zonas en las que se utilizan.
- Reconoce y explica el significado de algunos de los helenismos y latinismos más frecuentes utilizados en el léxico de las lenguas habladas en España y de otras lenguas modernas, explicando su significado a partir del término de origen.
- Explica el significado de palabras a partir de su descomposición y el análisis etimológico de sus partes.

- Realiza evoluciones del latín al castellano aplicando las reglas fonéticas de evolución.
- Explica a partir de su etimología términos de origen grecolatino propios del lenguaje científico-técnico y sabe usarlos con propiedad.

#### Bloque 7. Pervivencia en la actualidad

- Señala y describe aspectos básicos de la cultura y la civilización grecolatina que han pervivido hasta la actualidad, demostrando su vigencia en una y otra época mediante ejemplos y comparando la forma en la que estos aspectos se hacen visibles en cada caso.
- Analiza y valora críticamente la influencia que han ejercido los distintos modelos políticos, sociales, filosóficos de la antigüedad clásica en la sociedad actual.
- Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para recabar información y realizar trabajos de investigación acerca de la pervivencia de la civilización clásica en nuestra cultura.

## **DECISIONES METODOLÓGICAS Y DIDÁCTICAS**

- En cuanto a la **ejecución didáctica**, en todas las unidades didácticas empezará el profesor por una exposición general de lo que vamos a ver en dicha unidad. A continuación, comenzaremos por la lectura en voz alta del libro de texto, lectura que irá haciendo un alumn@ cualquiera, y tras ello pasaremos a su comentario en clase. Primero se le pedirá un resumen oral a otro alumn@, y después hará el profesor las precisiones o ampliaciones pertinentes. Tras ello, haremos los ejercicios propuestos por el libro, unos en voz alta y en conjunto en la clase, y otros serán para hacer individualmente y por escrito, bien en aula, bien como tarea para casa. Al día siguiente, comenzaremos con la corrección de esas actividades, y nuevamente continuaremos con la lectura de los contenidos siguientes del tema.
- Cuando se hayan encomendado a l@s alumn@s pequeños **trabajos de investigación**, se expondrán en voz alta en clase, para su aprovechamiento y valoración.
- Al menos una vez por unidad didáctica haremos actividades del libro de texto consistentes en **buscar cuestiones en internet**, tanto en casa como con el móvil en clase.
- Uso de **Moodle**. Se usará la plataforma Moodle para poner a disposición del alumnado las actividades realizadas en clase, de modo que quienes no han podido asistir por la razón que sea dispongan ahí de lo que no han podido realizar en el aula. Del mismo modo, servirá esta plataforma para poner a su disposición otros recursos complementarios al libro de texto.

## **EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN**

Según el punto 2 del artículo 32 de la ORDEN EDU/362/2015, de 4 de mayo, "*los referentes para la comprobación del grado de adquisición de las competencias y el logro de los objetivos de la etapa en las evaluaciones continua y final de las materias de los bloques de asignaturas troncales y específicas y, en su caso de libre configuración autonómica, serán los criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables*", que detallaremos a continuación en esta programación.

- Al finalizar cada unidad didáctica, o tras cada dos unidades, se hará un examen por escrito con lo visto en esa unidad o en esas dos unidades. Al finalizar el trimestre, se hará una nota media de las notas obtenidas, lo que supondrá la nota de evaluación.
- Después de cada prueba escrita o por la observación de la práctica diaria del aula, el profesor tomará las medidas necesarias para corregir las deficiencias que se observen y así garantizar la adquisición de los conocimientos exigibles. En este sentido, el profesor podrá arbitrar en su momento cuantas medidas estime oportunas aun cuando no estuvieran consignadas en esta programación a fin de que el proceso de aprendizaje sea lo mejor posible. Las variaciones se anotarán en las actas del Departamento o bien en la memoria final de curso.
- Para recuperar una evaluación suspensa se hará un examen de recuperación. Para dicho examen, se dará a l@s alumn@s una selección de contenidos que serán los que aparezcan en el examen. En caso de que el profesor considere

oportuno encomendarles unas tareas propias de recuperación, también podrá recuperar así la materia.

- Si tras la tercera evaluación la nota es un suspenso, se realizará un examen final sobre un plan de recuperación
- En el período comprendido entre la celebración de la tercera sesión de evaluación de seguimiento y la realización de las pruebas finales, repasaremos en clase los contenidos más relevantes sobre los que versará el examen final para la recuperación de la materia. En este mismo período, el alumnado que ya estaría aprobado puede realizar algún trabajo sobre la materia o realizar también el examen final para mejorar nota.
- Para la nota global final de junio, se hará la media entre las tres evaluaciones. Para quienes tengan que acudir al examen final de recuperación, la nota será la de dicho examen.
- En cuanto a los CRITERIOS DE EVALUACIÓN en caso de **enseñanza a distancia**, se considerará como criterio básico indispensable la entrega de las tareas encomendadas en tiempo y forma fijados, siguiendo los criterios de evaluación específicos recogidos en la programación. Solamente en casos debidamente justificados se podrán aceptar tareas fuera de plazo. Una vez entregadas las tareas obligatorias, la calidad de su ejecución conllevará la calificación final de tales trabajos a juicio del profesor o profesora. Es obligatoria la calificación de **aprobado** al menos en el **75%** de las tareas encomendadas.

### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los exámenes constarán de actividades que ya se hayan visto en clase. Pueden ser también las actividades que el profesor haya encomendado como tarea para casa, pero corregidas posteriormente en clase.

#### OTRAS OBSERVACIONES:

- Si un alumn@ es sorprendido copiando en un examen, llevará un 0 en ese examen, y un suspenso en la evaluación, con una nota de 4 o inferior, según la nota media del resto de exámenes de esa evaluación.
- Cada ejercicio del examen llevará indicado su valor sobre 10. Si en un examen no hubiera indicación del valor de cada apartado, se entenderá que todos valen lo mismo.
- Valoraremos la correcta expresión escrita hasta un 10% de la nota en los exámenes, penalizando cada falta de ortografía con 0,10 puntos (hasta un máximo de 1 punto)

### ***CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES***

Hemos incluido las competencias en relación con los estándares de aprendizaje, usando para ello las siguientes abreviaturas:

CL: Competencia en comunicación lingüística.

CMCT: Competencia matemática y en ciencia y tecnología.

CD: Competencia digital.

AA: Aprender a aprender

CSC: Competencias sociales y cívicas.

IE: Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.

CEC: Conciencia y expresiones culturales.

Bloque 1. Geografía	
Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
1. Localizar en un mapa hitos geográficos y enclaves concretos relevantes para el conocimiento de las civilizaciones griega y romana. 2. Describir los diferentes marcos geográficos en los que se desarrollan las civilizaciones griega y romana a lo largo de su historia.	1.1 Señala sobre un mapa el marco geográfico en el que se sitúan en distintos períodos las civilizaciones griega y romana, delimitando el ámbito de influencia, estableciendo conexiones con otras culturas próximas y ubicando con precisión puntos geográficos, ciudades o restos arqueológicos más conocidos por su relevancia histórica. (AA, CSC, IE) 2.1. Enumera aspectos del marco geográfico que pueden ser considerados determinantes en el desarrollo de las civilizaciones griega y romana aportando ejemplos para ilustrar sus planteamientos. (CL, AA, CSC)
Bloque 2. Historia	
Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
1. Identificar, describir y explicar el marco histórico en el que se desarrollan las civilizaciones griega y romana. 2. Conocer las principales características de los diferentes periodos de la historia de Grecia y de Roma, elaborar y saber situar en un eje cronológico hechos históricos. 3. Conocer las características y la evolución de las clases sociales en Grecia y Roma. 4. Conocer las características fundamentales de la romanización de Hispania.	1.1. Sabe enmarcar determinados hechos históricos en la civilización y periodo histórico correspondiente, poniéndolos con contexto y relacionándolos con otras circunstancias contemporáneas. (CL, AA, CSC, IE) 2.1. Distingue con precisión las diferentes etapas de la historia de Grecia y Roma, nombrando y situando en el tiempo los principales hitos asociados a cada una de ellas. (CL, AA, CSC) 2.2. Explica el proceso de transición que se produce entre las diferentes etapas de la historia de Grecia y Roma, describiendo las circunstancias que intervienen en el paso de unas a otras. (CL, AA, CSC) 2.3. Elabora ejes cronológicos en los que se representen hitos históricos relevantes, consultando o no diferentes fuentes de información. (CMCT, CD, AA, CSC, IE) 2.4. Sitúa dentro de un eje cronológico el marco histórico en el que se desarrollan las civilizaciones griega y romana, señalando distintos períodos e identificando en cada uno de ellos las conexiones más importantes que presentan con otras civilizaciones. (CMCT, AA, CSC, IE) 3.1. Describe las principales características y la evolución de los distintos grupos que componen las sociedades griega y romana. (CL, AA, CSC) 4.1. Explica la romanización de Hispania, describiendo sus causas y delimitando sus distintas fases. (CL, AA, CSC)

	4.2. Enumera, explica e ilustra con ejemplos los aspectos fundamentales que caracterizan el proceso de la romanización de Hispania, señalando su influencia en la historia posterior de nuestro país. (CL, CD, AA, CSC, IE)
Bloque 3. Religión	
Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
<p>1. Conocer los principales dioses de la mitología grecolatina.</p> <p>2. Conocer los mitos y los héroes grecolatinos y establecer semejanzas y diferencias entre los mitos y los héroes antiguos y los actuales.</p> <p>3. Conocer y comparar las características de la religiosidad y religión grecolatina con las actuales.</p> <p>4. Relacionar y establecer semejanzas y diferencias entre las manifestaciones deportivas de la Grecia Clásica y las actuales.</p>	<p>1.1. Puede nombrar con su denominación griega y latina los principales dioses y héroes de la mitología grecolatina, señalando los rasgos que los caracterizan, sus atributos y su ámbito de influencia, explicando su genealogía y estableciendo las relaciones entre los diferentes dioses. (CL, AA, CSC, CEC)</p> <p>2.1. Identifica dentro del imaginario mítico a dioses, semidioses y héroes, explicando los principales aspectos que diferencian a unos de otros. (CL, AA, CSC, IE, CEC)</p> <p>2.2. Señala semejanzas y diferencias entre los mitos de la antigüedad clásica y los pertenecientes a otras culturas, comparando su tratamiento en la literatura o en la tradición religiosa. (CL, AA, CSC, IE, CEC)</p> <p>2.3. Reconoce e ilustra con ejemplos la pervivencia de lo mítico y de la figura del héroe en nuestra cultura, analizando la influencia de la tradición clásica en este fenómeno y señalando las principales semejanzas y diferencias que se observan entre ambos tratamientos, asociándolas a otros rasgos culturales propios de cada época. (CL, AA, CSC, IE, CEC)</p> <p>3.1. Enumera y explica las principales características de la religión griega, poniéndolas en relación con otros aspectos básicos de la cultura helénica y estableciendo comparaciones con manifestaciones religiosas propias de otras culturas. (CL, AA, CSC, CEC)</p> <p>3.2. Distingue la religión oficial de Roma de los cultos privados, explicando los rasgos que le son propios. (CL, AA, CSC, CEC)</p> <p>4.1. Describe las manifestaciones deportivas asociadas a cultos rituales en la religión griega, explicando su pervivencia en el mundo moderno y estableciendo semejanzas y diferencia entre los valores culturales a los que se asocian en cada caso. (CL, AA, CSC)</p>
Bloque 4. Arte	
Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
<p>1. Conocer las características fundamentales del arte clásico y relacionar manifestaciones artísticas actuales con sus modelos clásicos.</p> <p>2. Conocer y saber localizar los</p>	<p>1.1. Reconoce las características esenciales de la arquitectura griega y romana identificando el orden arquitectónico al que pertenecen distintos monumentos en imágenes no preparadas previamente utilizando elementos visibles para razonar su respuesta. (CL, AA, IE,</p>



principales monumentos clásicos del patrimonio español y europeo.	<p>CEC)</p> <p>1.2. Reconoce esculturas griegas y romanas en imágenes no preparadas previamente encuadrándolas en un periodo histórico e identificando en ellas motivos mitológicos, históricos o culturales. (CL, AA, IE, CEC)</p> <p>1.3. Realiza ejes cronológicos situando en ellos aspectos relacionados con el arte grecolatino y asociándolos a otras manifestaciones culturales o a hitos históricos. (CMCT, AA, CSC, IE, CEC)</p> <p>1.4. Describe las características, los principales elementos y la función de las grandes obras públicas romanas, explicando e ilustrando con ejemplos su importancia para el desarrollo del Imperio y su influencia en modelos urbanísticos posteriores. (CL, CMCT, CD, AA, CSC, IE, CEC)</p> <p>2.1. Localiza en un mapa y describe los monumentos clásicos más significativos que forman parte del patrimonio español, identificando a partir de elementos concretos su estilo y cronología aproximada. (CL, AA, CSC, IE, CEC)</p>
Bloque 5. Literatura	
Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
<p>1. Conocer los principales dioses de la mitología grecolatina.</p> <p>2. Conocer los mitos y los héroes grecolatinos y establecer semejanzas y diferencias entre los mitos y los héroes antiguos y los actuales.</p> <p>3. Conocer y comparar las características de la religiosidad y religión grecolatina con las actuales.</p> <p>4. Relacionar y establecer semejanzas y diferencias entre las manifestaciones deportivas de la Grecia Clásica y las actuales.</p>	<p>1.1. Comenta textos sencillos de autores clásicos, identificando a través de rasgos concretos el género y la época a la que pertenecen y asociándolos a otras manifestaciones culturales contemporáneas. (CL, AA, CSC, IE, CEC)</p> <p>1.2. Realiza ejes cronológicos y sitúa en ellos aspectos relacionados con la literatura grecolatina asociándolos a otras manifestaciones culturales o a hitos históricos. (CMCT, AA, CSC, IE, CEC)</p> <p>2.1. Reconoce a través de motivos, temas o personajes la influencia de la tradición grecolatina en textos de autores contemporáneos y se sirve de ellos para comprender y explicar la pervivencia de los géneros y de los temas procedentes de la cultura grecolatina, describiendo sus aspectos esenciales y los distintos tratamientos que reciben. (CL, AA, CSC, IE, CEC)</p>
Bloque 6. Lengua/Léxico	
Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
<p>1. Conocer la existencia de diversos tipos de escritura, distinguirlos y comprender sus funciones.</p> <p>2. Conocer el origen del alfabeto y distinguir distintos tipos de alfabetos usados en la actualidad.</p> <p>3. Reconocer la presencia de elementos de los alfabetos griego y</p>	<p>1.1. Reconoce diferentes tipos de escritura, clasificándolos conforme a su naturaleza y su función y describiendo los rasgos que distinguen a unos de otros. (CL, AA, CSC, IE)</p> <p>2.1. Nombra y describe los rasgos principales de los alfabetos más utilizados en el mundo occidental, explicando su origen y diferenciándolos de otros tipos de escrituras. (CL, AA, CSC, IE)</p> <p>3.1. Explica la influencia de los alfabetos griegos y latinos</p>

<p>latino en los alfabetos actuales.</p> <p>4. Conocer el origen común de diferentes lenguas.</p> <p>5. Identificar las lenguas europeas romances y no romances y localizarlas en un mapa.</p> <p>6. Identificar el origen grecolatino del léxico de las lenguas de España y de otras lenguas modernas.</p> <p>7. Analizar los procesos de evolución a las lenguas romances.</p> <p>8. Conocer y utilizar con propiedad terminología científica-técnica de origen grecolatino.</p> <p>9. Constatar el influjo de las lenguas clásicas en lenguas no derivadas de ellas.</p>	<p>en la formación de los alfabetos actuales señalando en estos últimos la presencia de determinados elementos tomados de los primeros. (CL, AA, CSC, IE)</p> <p>4.1. Enumera y localiza en un mapa las principales ramas de la familia de las indoeuropeas, señalando los idiomas modernos que se derivan de cada una de ellas y señalando aspectos lingüísticos que evidencian su parentesco. (CL, AA, CSC, IE)</p> <p>5.1. Identifica las lenguas que se hablan en Europa y en España, diferenciando por su origen romances y no romances y delimitando en un mapa las zonas en las que se utilizan. (CL, AA, CSC, IE)</p> <p>6.1. Reconoce y explica el significado de algunos de los helenismos y latinismos más frecuentes utilizados en el léxico de las lenguas habladas en España y de otras lenguas modernas, explicando su significado a partir del término de origen. (CL, AA, IE)</p> <p>6.2. Explica el significado de palabras a partir de su descomposición y el análisis etimológico de sus partes. (CL, AA, IE)</p> <p>6.3. Identifica y diferencia con seguridad cultismos y términos patrimoniales relacionándolos con el término de origen sin necesidad de consultar diccionarios u otras fuentes de información. (CL, AA, IE)</p> <p>7.1. Explica los procesos de evolución de algunos términos desde el étimo latino hasta sus respectivos derivados en diferentes lenguas romances describiendo algunos de los fenómenos fonéticos producidos e ilustrándolos con otros ejemplos. (CL, AA, IE)</p> <p>7.2. Realiza evoluciones del latín al castellano aplicando las reglas fonéticas de evolución. (CL, AA, IE)</p> <p>8.1. Explica a partir de su etimología términos de origen grecolatino propios del lenguaje científico-técnico y saber usarlos con propiedad. (CL, CMCT, AA, IE)</p> <p>9.1. Demuestra el influjo del latín y el griego sobre las lenguas modernas sirviéndose de ejemplos para ilustrar la pervivencia en estas de elementos léxicos morfológicos y sintácticos heredados de las primeras. (CL, AA, IE)</p>
<p>Bloque 7. Pervivencia en la actualidad</p>	
<p><b>Criterios de evaluación</b></p>	<p><b>Estándares de aprendizaje evaluables</b></p>
<p>1. Reconocer la presencia de la civilización clásica en las artes, en las ciencias, en la organización social y política.</p> <p>2. Conocer la pervivencia de géneros, mitología, temas y tópicos literarios y legendarios en las literaturas actuales.</p> <p>3. Reconocer la influencia de la historia y el legado de la civilización de Grecia y Roma en la configuración política, social y</p>	<p>1.1. Señala y describe aspectos básicos de la cultura y la civilización grecolatina que han pervivido hasta la actualidad, demostrando su vigencia en una y otra época mediante ejemplos y comparando la forma en la que estos aspectos se hacen visibles en cada caso. (CL, CMCT, CD, AA, CSC, IE, CEC)</p> <p>2.1. Demuestra la pervivencia de los géneros y los temas y tópicos literarios, mitológicos y legendarios mediante ejemplos de manifestaciones artísticas contemporáneas en las que están presentes estos motivos, analizando el distinto uso que se ha hecho de los mismos. (CL, CD, AA, IE, CEC)</p>

<p>cultural de Europa.</p> <p>4. Verificar la pervivencia de la tradición clásica en las culturas modernas.</p>	
---	--