

GANTE

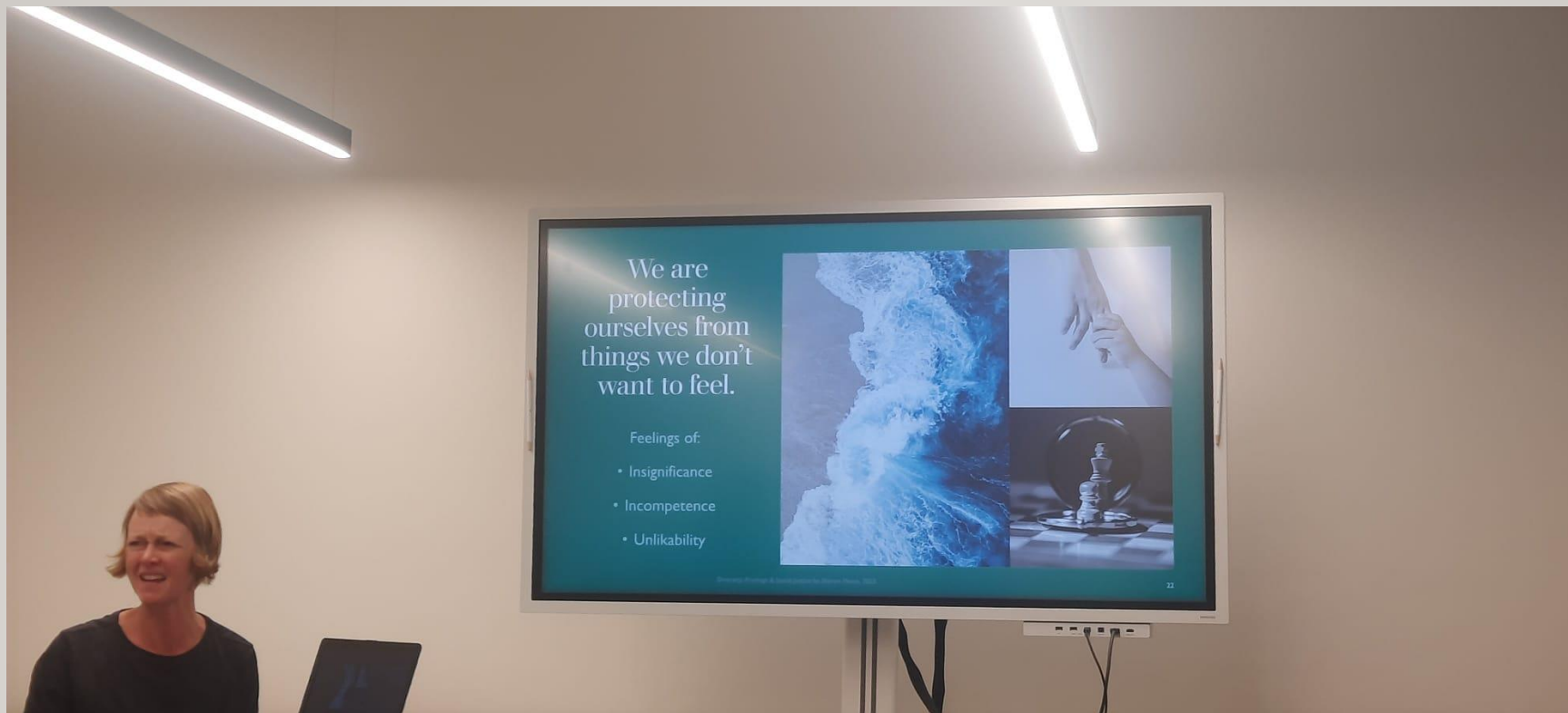
MARZO 2023

**“GLOBAL EDUCATION AND
CRITICAL MEDIA LITERACY:
ESSENTIAL ELEMENTS IN
CONTEMPORARY TEACHING”.**

MARÍA URIBARRI



Erasmus+



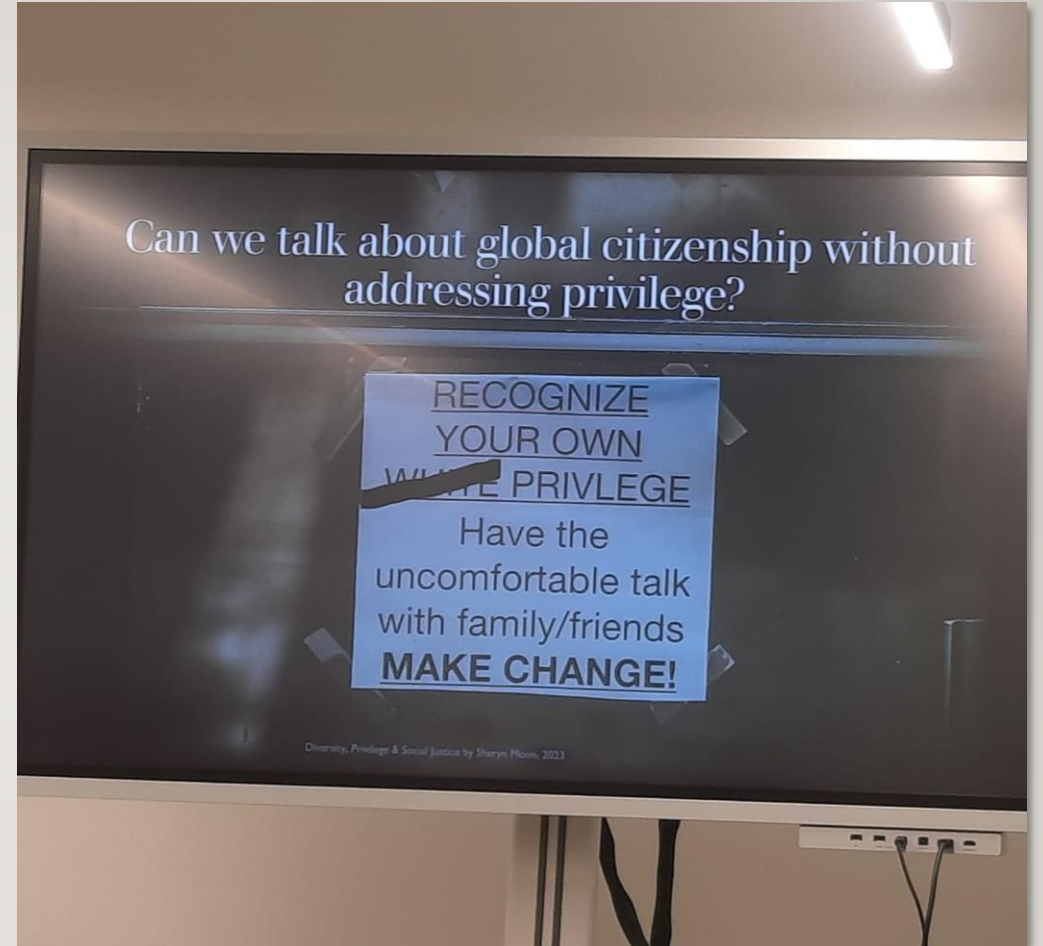
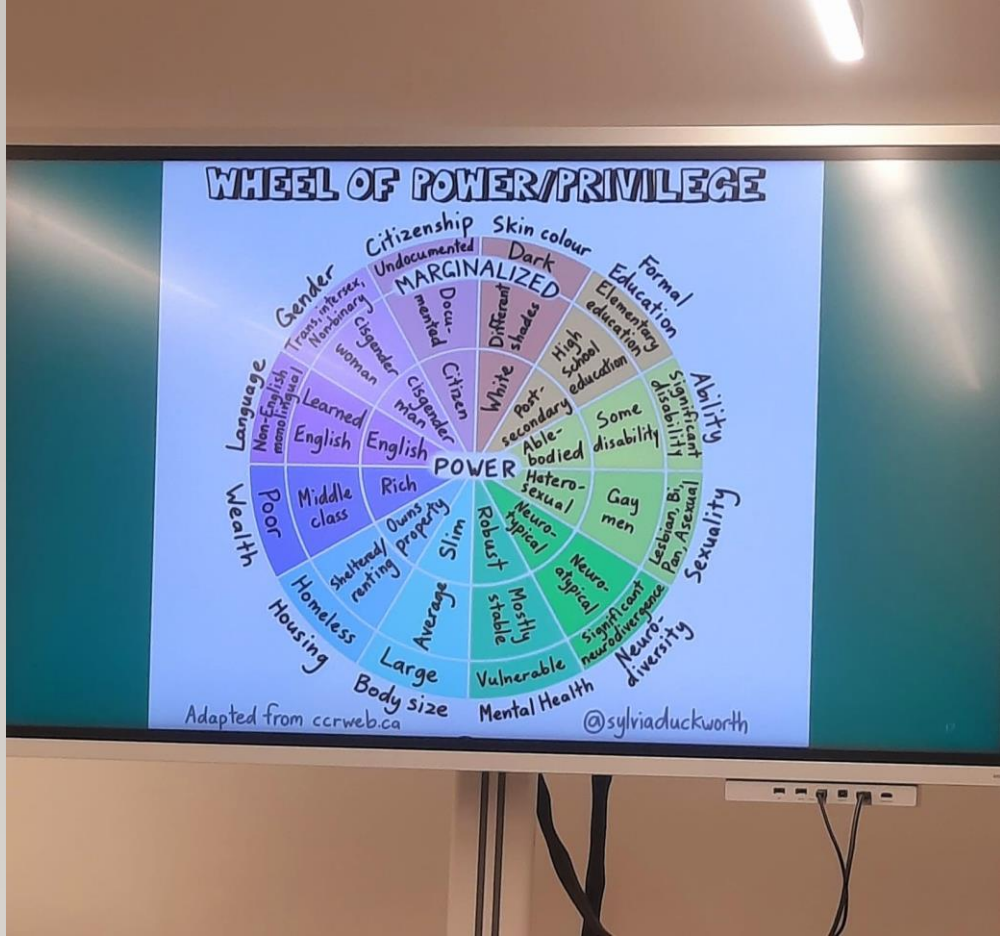
Introducción a los pilares de la Educación global. Puesta en común de los **Think tanks**, el termino en español se traduce como “laboratorio de ideas”. En los últimos años, conforme el termino se ha puesto de moda, muchas entidades del ámbito de la política y la economía se han llamado “think tanks”. Estos organismos centran sus actividades en la investigación sobre cuestiones económicas y de políticas públicas, con el objeto de ayudar a que los asuntos públicos se gobiernen de la forma más eficaz posible. Pero, existen también los *think tanks* de partido, entidades que suministran ideas y programas a los partidos políticos, y sirven de escuelas de formación de futuros gobernantes. Como la *Fundación Faes* en España. Reflexionamos sobre su importancia en la era de la desinformación y la pos verdad, de la propaganda, el consumismo y el auge de los populismos.

https://www.elconfidencial.com/mundo/2017-01-19/obama-trump-think-tanks-lobistas-estados-unidos_1318371/

What happens when we become defensive?

- We don't have access to the frontal lobe that deals with logical thinking and social connection
- Our thinking becomes rigid
- Our IQ drops about 20 points
- We become terrible problem solvers
- Our nervous system create an environment that invites others to get defensive





Reflexionamos sobre los privilegios: de género, clase social, educación, extracción social, posición económica, color de piel, orígenes, aspecto físico, etc. Introducción a la pedagogía del privilegio.

<https://dbp.theatredance.utexas.edu/content/great-game-power>

<https://christinatorres.org/2015/07/09/why-the-privilege-line-is-a-frustratingly-unfinished-exercise/>

<https://padlet.com/vponnet/global-education-and-critical-media-literacy-essential-elements-yeyppp3cmpyy8n/wish/2538078359>

Anti-Racism Starter Kit @drjotengii

- So You Want to Talk About Race - Ijeoma Oluo
- Welcome to the Anti-Racism Movement - Here's What You Missed - Ijeoma Oluo (Article)
- 28 Common Racist Attitudes & Behaviors (Worksheet)
- Seeing White - John Biewen (podcast)
- We Need to Talk about an Injustice (Ted Talk) - Bryan Stevenson
- Dear White People (Netflix show)
- White Like Me - Tim Wise (Documentary)
- 13th - Ava Duvernay (Documentary) - Netflix
- Jane Elliott

[Social Justice 101 Resources](#)

Discourse, Privilege & Social Justice by Dr. Jotengi, 2024

10

How does it feel to be controlled?

- When was the last time you felt powerless?
- When was the last time you felt powerful?
- What do you love about having power?
- When was the last time you gave away your power (deliberately or otherwise)?
- When was the last time you usurped someone else's power?
- In what situations do you not trust yourself with too much power?



Introducción a la **alfabetización mediática**. Reflexionamos sobre la influencia de las **fake news** en nuestra educación, la manipulación de los medios de comunicación. Realizamos varias actividades para entender los elementos y el funcionamiento de las falsas verdades detrás de las historias y las noticias.

Challenging Internalised Racism - Reflect and Discuss

- What does race mean to me?
- When did I learn about race?
- How do I understand race/racism?
- How does race/racism impact my life?
- What are my beliefs about different racial groups?
- How am I unlearning how I have been socialized?
- What stereotypes do I know; challenges to them?
- Where is the history of those stereotypes?
- How do my biases, towards, and against people of different races show up?
- How do I see myself represented? Feelings?
- What stories are told about my identities?
- What is my own racial narrative?

Identity, Privilege, & Social Justice by Weston P. Peters, 2012

Actividades de clase para ayudar a los alumnos a reconocer, entender y discriminar las contra narrativas , noticias y “narrativa “ manipulada alrededor de temas cruciales como la violencia de género, ideas políticas, el racismo con el fin de extender el populismo y las ideas xenófobas, homofobia y radicales. Herramientas para ayudar al alumnado a deconstruir los bulos e identificar las medias verdades detrás de las noticias de los medios de comunicación y las redes sociales.

One chair has more power
than all the other chairs



TEACHERS WHO ARE
CRAZY ENOUGH TO
THINK THEY CAN
CHANGE THE WORLD,
USUALLY DO.





FLORENCIA

ABRIL 2023

DISCOVERING RENAISSANCE

ART IN FLORENCE

M^a CONCEPCIÓN RODRÍGUEZ

Y

M^a PILAR LINDOSO

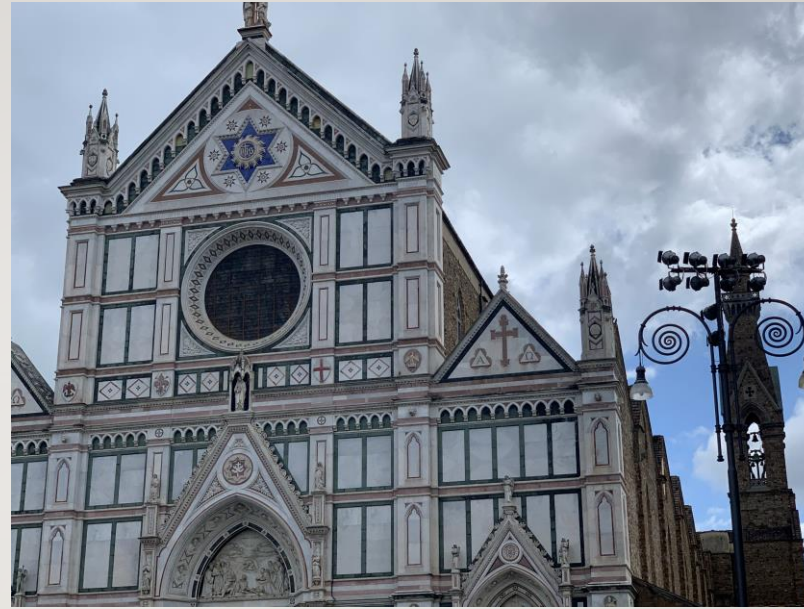


Erasmus+

Lunes

Los inicios de Florencia: Cimabue y Giotto

Visita a la iglesia Santa Croce



Martes

El descubrimiento de la perspectiva.

Renacimiento temprano:

Donatello, Brunelleschi, Masaccio

Visita a la iglesia Santa Maria Novella



Miércoles

Familia Medici: Botticelli y el simbolismo

Visita al Museo del Bargello



Jueves

Renacimiento tardío en Florencia: Leonardo, Miguel Ángel y Rafael

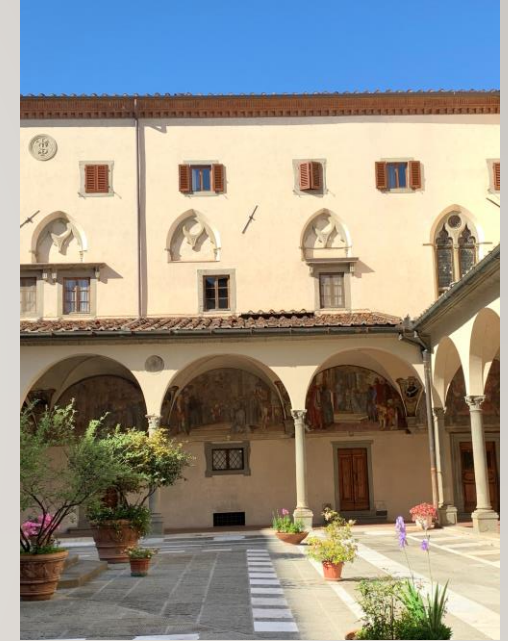
Visita al Museo de la Ópera del Duomo



Viernes

Introducción al manierismo: Del Sarto, Rojo, Pontormo

Visita a la Basílica SS. Annunziata





OTRAS VISITAS



CONCLUSIONES

Gracias al curso financiado con fondos Europeos en el programa Erasmus + hemos conseguido:

- Conocer y apreciar los artistas del Renacimiento en Florencia y el importante patrimonio Europeo.
- Conocer profesores de otros países, sus institutos y sus métodos de trabajo.
- Mejorar nuestro inglés.
- Conocer distintas estrategias para hacer más amenas las clases, mezclando teoría con práctica. Saliendo a ver de primera mano lo explicado en el aula.
- La importancia de las matemáticas y la música en el arte.
- Hacer contactos con otros profesores para un posible intercambio de alumnos...., se han entregado unas tarjetas con datos de nuestro centro y fotografías de Ponferrada.



PROPUESTAS DE TRABAJO Y TAREAS REALIZADAS EN EL AULA TRAS EL CURSO

-Propuesta de trabajo para nuestros alumnos-as, ser “guía por un día”: cada alumno investiga una obra de arte (monumento, escultura, pintura...) y cuando se realice la salida por la ciudad el alumno explica al resto de compañeros lo que sabe al respecto de forma atractiva, contando sucesos curiosos y con buena expresión oral. Si no se puede visitar la ciudad, pues se realiza un PowerPoint con fotos y se explica oralmente.

-Representar un cuadro entre todos los miembros del grupo, o en grupos pequeños si son muchos alumnos.

-Preparar una búsqueda del tesoro por la ciudad que se visite, para que los alumnos investiguen mediante pistas distribuidas en lugares accesibles, los monumentos de la ciudad. Se deben hacer foto con la pista encontrada.

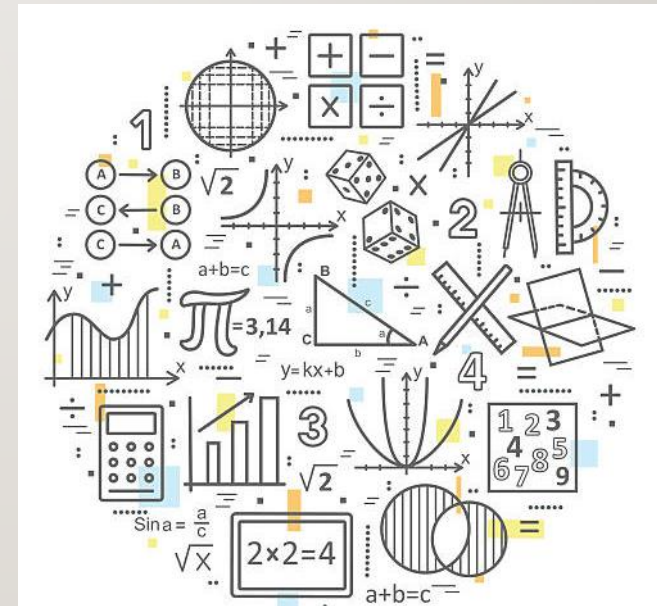
-En busca del número de oro: La proporción áurea es un número irracional que se encuentra en muchas formas de la naturaleza, el arte, la arquitectura o el diseño. Se ha asociado a la belleza y a la armonía. Los alumnos/as buscaron el número de oro en el Partenón y en el Hombre de Vitrubio.



- En busca de la simetría: Tras explicar simetrías, utilizamos la fachada de la iglesia Santa María Novella de Florencia para encontrar un modelo de simetría perfecto.

- Áreas y volúmenes: Utilizando el Baptisterio de San Juan en Florencia, hemos buscado formas geométricas que se habían explicado, calculamos las áreas de rectángulos cuadrados, triángulos y viendo su planta octogonal, hicimos una aproximación del volumen.

Si los alumnos ven que aplicamos lo que damos en el aula, a cosas que nos rodean, empiezan a ver la utilidad de las mismas y las clases son más dinámicas y entretenidas.



ISLANDIA
REYKIAVIK

JULIO 2023

**INNOVATIVE METHODOLOGIES
AND ICT TOOLS IN THE**

CLASSROOM

MÓNICA LOURIDO



Erasmus+

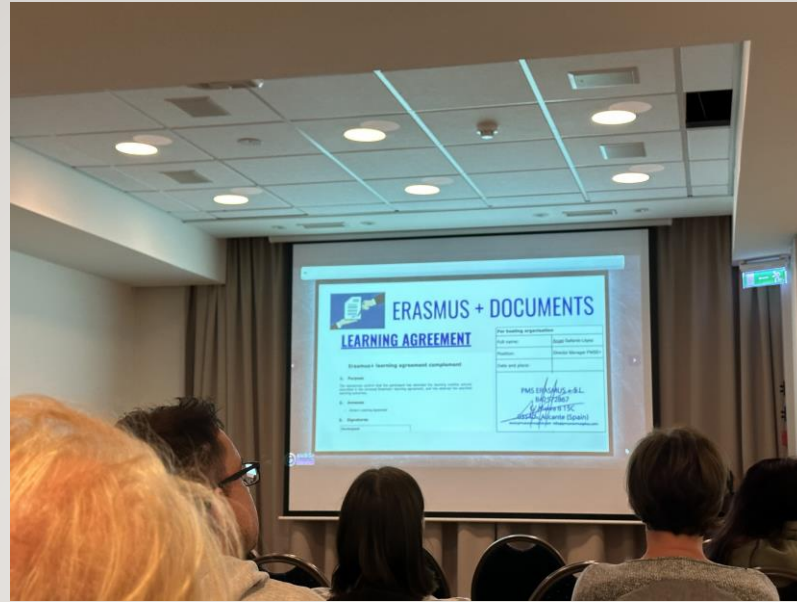
- **PRESENTACIÓN CURSO**

- **METHODOLOGIES AND ICT TOOLS IN THE CLASSROOM**

- *16 de Julio*

- *Nos presentamos en el hotel Plaza en el centro de la ciudad.*

- *Además de la presentación, hicimos una visita guiada por Reykjavik*



Erasmus+

• 17/07/2023

- Inicio del curso
- Presentación IESVE



• 18/07/2023

- Aprendemos nuevas herramientas digitales.



- 18/07/2023

- Aprendizaje Blended
- Nuevas herramientas digitales.



- 19/07/2023

- Tools for B-Learning
- Nearpod
- Classroom screen



Erasmus+

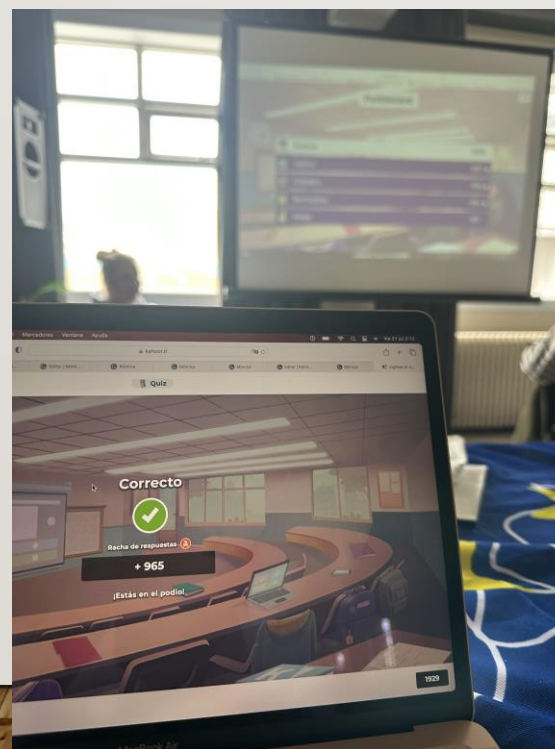
- 20/07/2023

- Aprendizaje cooperativo

- 21/07/2023

- Herramientas en línea

- Gamificación



Erasmus+

• 22/07/2023

- Terminamos el curso acercándonos a la realidad virtual.
- Camisetas mágicas.
- Gafas virtuales.



Erasmus+

• 22/07/2023

• Entrega de diplomas



Erasmus+



Erasmus+

- **Conclusiones:** Gracias al curso del Programa Erasmus+ financiado con fondos europeos he podido conocer:

- _ Nuevas herramientas digitales.
- _ Gamificación.
- _ Realidad virtual.
- _ Conocer a otros docentes de otros países y con sistemas educativos diferentes.
- _ Mejorar el inglés
- _ Conocer Reykiavjik





ICELAND

AGOSTO 2023



ROBERTO BALADO



Erasmus+
Enriching lives, opening minds.



Day I - Meeting and Games... and PIZZA

agosto 16, 2023



👉 At 5:00 p.m. on Sunday, August 6, we had the presentation ceremony in Laugardalur Valley (Hot Spring Valley) which is a major centre for sports and recreation in Reykjavík.

👉 Around 100 professors from 16 countries met for the first time in the assembly hall where we were given our accreditations and we introduced ourselves and grouped by courses. After half an hour we went to the corridor where we had a snack with pizzas.



Day 2 - Let's get started!

agosto 17, 2023



Session One : Building a Positive Culture where people thrive

Rania Normal/Intermediate - Staff 2019

Session I Introduction

Building a Culture to Thrive The right culture is important in order for people (students and staff members) to thrive.

👉 In this session, we were able to discuss how you, as a leader, contribute to this. What are some deliberate acts of leadership that impact culture? These would also be integrated throughout the week.

"TRUE LEADERS DON'T CREATE FOLLOWERS. THEY CREATE MORE LEADERS."
TOM PETERS

INTRODUCING

PROFESSIONAL CAREER.

- 35 years in Education.
- 25 years leadership experience.
- Last leadership position was principal of 700 pupil middle school which was also a teacher training school.
- Last two years I split the job 50/40 with job as lead principal for a cluster of 10 schools.
- Was also on the national executive for the Normal and model school association of NZ.
- Have a *Masters of Education* in Leadership and professional development.

ACKNOWLEDGING ALL THE EXPERTS THAT HAVE INFLUENCED ME AND HAVE OR MAY HAVE HAD SOME INFLUENCE IN MY COURSE

- Sir Acacia Selby
- Denise Spillane
- Tom Barnett, Marshi Curry
- Brandon Spillane
- Karlynn Bellini
- Vivienne Roberson
- David Keirsey
- Lane Clark
- John Edwards
- Bill Martin
- Kevin Honeyford
- Andrew Fuller
- Daniel Pink
- Simon Smith
- Dugata Riffa
- Sir John Jones
- Valerie Harris
- Impact: Chris Kowat, Mark Sweeney
- Jacki Dickinson
- Kim Robinson
- Stephen Eames
- Daniel Kim
- Barbara Fredrickson

THINK OF A PLACE YOU HAVE WORKED WHERE YOU FELT THERE WAS A GREAT CULTURE – WHAT BUILT POSITIVE CULTURE IN THAT SETTING? WHAT MAKES IT A GREAT PLACE TO WORK?
IN YOUR GROUP DISCUSS – WHAT ARE THINGS IN COMMON ?

- What are the small things ...
- What are the big things ...

That build culture/morale?

WHY??

NEGATIVITY AND COMPLAINING

- Complaining creates a cycle of negativity that feeds itself and grows
- Don't leave voids that will be filled with complaining. Communicate, communicate.
- Justified complaints (positive) vs mindless complaints (negative)
- Everyone has a choice between the positive road and negative road. Use complaining as a sign we are on a negative road and take a detour to the positive road.
- Some energy vampires need to be 'let off the bus'.
- One person may not make a team but one might break a team

👉 After the first session we created the wall of gratitude in which we put every day those things for which we gave thanks.



Session 2 Leadership Styles

What are they; what is best in a school environment; what is your style and what kind of style might the people you lead need?

How does this impact culture?



OAR/BED
Leading with three self-leadership

DARSED
Ownership
Accountability
Responsibility
Below the line

WHERE ARE YOU OPERATING?
Ownership
Accountability
Responsibility
Above the line
Blame
Excuse
Denial

OAR/BED
Being an OAR/BED in a learning ground for team management and environments, and a positive team culture.

By encouraging all of your team to operate above the line you'll create a culture that is sustainable, supportive of its members, and encourages personal growth, greater performance and a greater contribution to your business. <https://www.confessionsofaleadership.co.uk/learn-more>

Learn from your leaders what to do and what not to do.

Servant Leadership
The leader's purpose of service is to help others accomplish goals and progress. This leader shares power, puts the needs of others first, encourages, supports, and delegates.

Transactional Leadership
Leaders create clear structures and requirements. For example, employees are presented with straightforward job descriptions and expectations. Transactional leadership creates an rewards and punishments, and these are made very clear from the beginning.

Coaching leadership
When you adopt a coaching leadership style, you take on a mentoring role for your team or class. You build strong bonds with those you lead and focus on helping them develop their skills. It encourages teachers and students to try some samples of new things in order to develop their own strengths and be more aware of their weaknesses. This leads to more self-awareness, which helps people focus on their strengths in a much more positive way.

The Instructional Style
This method of leadership focuses on the quality of teaching directly. A school that employs it concentrates on the development of its teachers in order to ensure that the students get the best possible learning experience in their classrooms.

Transformational leadership
Taking a collaborative approach, transformational leaders encourage their school teams to have a say in decision-making processes and enable collective goal setting. Through role modelling, these leaders create a culture of innovation and improvement and a shared sense of purpose. They are the facilitators for growth and success.

👉 This two-hour session was a discussion in groups of how we saw leadership in schools and we had to recreate situations in which to apply different types of leadership.

... and time to enjoy

agosto 17, 2023



☞ In the most spectacular spa in Iceland the Blue Lagoon. The Blue Lagoon is a geothermal spa found on the Reykjanes Peninsula in southwest Iceland. It is the most popular attraction in Iceland, drawing people from all across the world.

The Blue Lagoon started as a pool of wastewater from the Svartsengi geothermal plant in 1976. The first person to bathe there was Valur Margeirsson in 1981. He was met with some resistance prior to taking the first dip as people thought he was mad for wanting to bath in a "blue mud pool". He and others soon began to notice the unusual but remarkable healing qualities of the azure waters.

Those with conditions such as psoriasis found the waters immediately soothing for their condition. News quickly spread, and by 1987, the first swimming facilities were officially opened.



Day 3 - Keep up the good work!

agosto 17, 2023



Session 3 Building a High Functioning Team

We saw and practiced ways to build a high functioning team including:

- Strengths of and within the team.
- Developing norms.
- Reverse brainstorming.
- Positively noticing.
- holding ideas lightly and respectfully opposing.

Session Three : Building a High Functioning Team

BUILDING A HIGH FUNCTIONING TEAM

- Be self-aware: How do you operate and how does your team perceive you?
- Know and use the strengths of the people within your team - you don't need to do it all, in order to be seen as "The Leader."
- Developing norms
- Reverse brainstorming
- An agenda for the meeting - be prepared
- Positively noticing and respecting others
- Supporting a team: decision once it is made - united front
- Holding ideas lightly and respectfully opposing.
- BEQ and OAR

A DIFFERENT WAY OF BRAINSTORMING. A TECHNIQUE THAT BUILDS ON OUR NATURAL ABILITY TO MORE EASILY SEE PROBLEMS THAN SOLUTIONS.

- Describe how you would go about your Team Meetings and decision making if your intention was to build real *disengagement*.

THINKING ABOUT MEETINGS AND MORALE

- Purpose (main idea). Purpose adds energy. Lack of purpose drains energy.
- Determine who needs to do what by when. (-)
- When we share success, we are reminded of our purpose. Common purpose is in the definition of morale.
- Energy (emotion). Emotions can't always be positive. But the brain remembers when there is emotion. Ideally, if meetings can start and end with energy that is positive, and connected to positive behaviours, it brings people back to the next meeting, and **models important skills for the classroom**.

Dr Monte Selby

... and time to trekking

agosto 18, 2023



☞ In the afternoon of that day, all the classmates went on a hiking route through the Golden Circle of Reykjavik. The Golden Circle is Iceland's most popular sightseeing trail. The Golden Circle consists of three equally stunning locations in Southwest Iceland:

Thingvellir National Park
The Geysir Geothermal Area
Gullfoss Waterfall



Day 4 - The islandic education system!

agosto 18, 2023



👉 Helgafellsskoli - kindergarten, primary and secondary school
In this educational center inaugurated 5 years ago, an innovative project-based education system has been implemented. Here is a summary of what the education system is like in Iceland.



Day 5 - Sharing is caring!

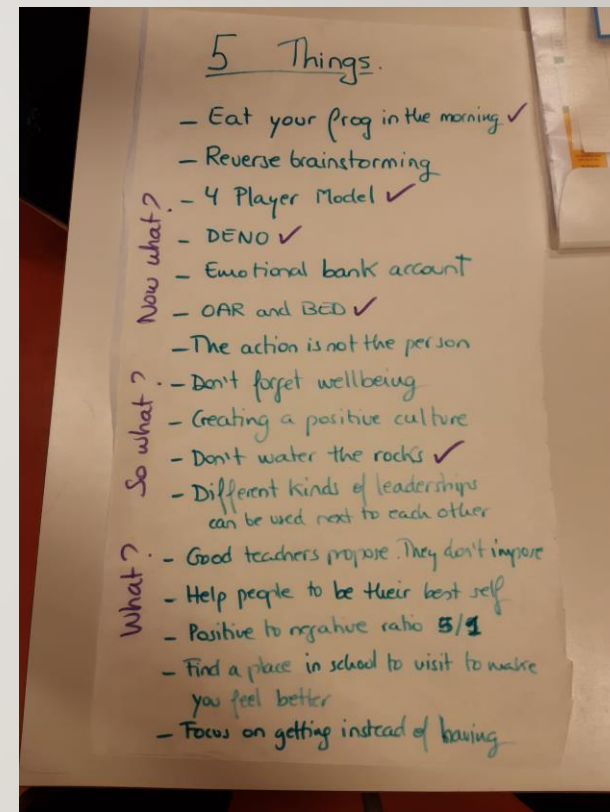
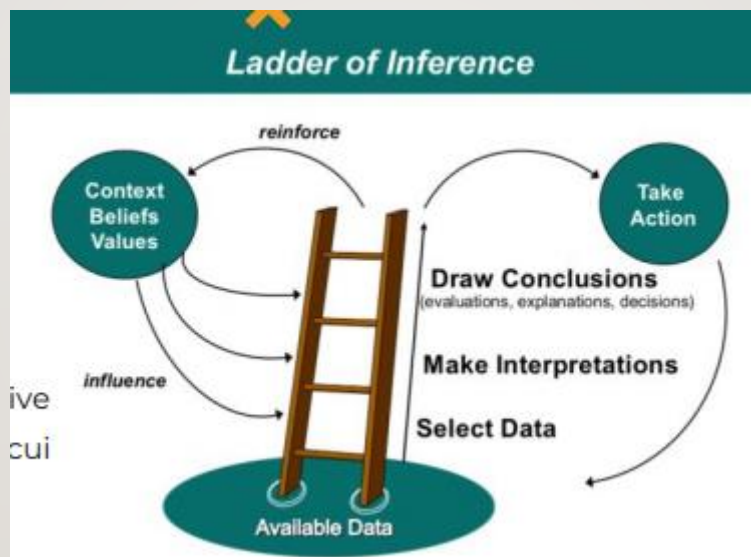
agosto 18, 2023



Session 5

Sharing good practice

👉 We would love to be inspired by your favourite activity at school!



... and time to Party

agosto 18, 2023

The Spanish Team

👉 All the participants in the various courses bring typical food from our countries to make a cultural evening.



Day 6 - Smart vision!

agosto 18, 2023



Session 7

Bringing all the threads together

Everything comes down to building the right culture where people, including you, can thrive.

There was a time to reflect (individually or as a team) and think about what is next in their leadership path.



Session seven | Bringing threads together

THEMES THROUGHOUT

- Building culture consistent and genuine
- Being open to the lake. A bigger shared (water) life the lake culture & know-wide development
- Building culture starts in the emotional bank account
- High deposits in the emotional bank account means you are able to make withdrawals when necessary & staying in areas work or having a difficult conversation
- Consider negativity with positivity - Be the voice, no complaining team
- The actions of building culture are also deposits in the emotional bank account
- Follow from (and) think on a fresh memo. This help manage team and difficult conversations
- We are a jumping to conclusion machine. Be aware of what decisions our decisions and how affects to others.
- Many underlying issues and we will have to step into different ones - context [culture](#)
- All great have issues. They help time to on the [gap](#)
- For walking (2) important, (2) (2) (2) is there something missing for you
- Difficult conversations are inevitable - be prepared. Be best to yourself

TOP 5 THINGS

- You will take away and implement. Or
- Think about and maybe do more research about. Or
- Discuss with your team so you do this exercise - expand with your own ideas and knowledge.
- With the group, Choose a writer. Encourage discussion
 - One person (2) and write down their five things.
 - Two people if the same / if different write it down.

THINK

When can you start:

- To build culture
- Effective team meetings

Session 8

Evaluation and vision planning

In this last session, all the teams met in the conference room and did a survey and final evaluations.

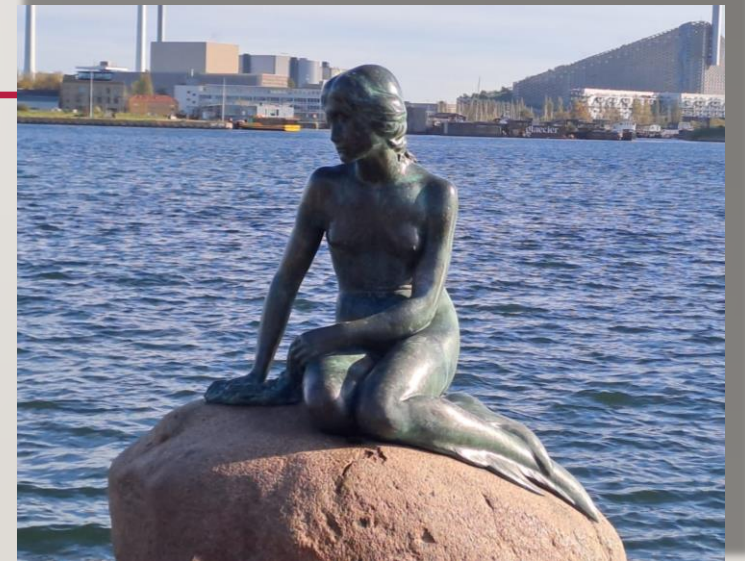


COPENHAGEN

OCTUBRE 2023

**DRAMA IN EDUCATION:
A HOLISTIC APPROCH TO
TEACHING WITH DRAMA
TECHNIQUES**

M^o CONCEPCIÓN RODRÍGUEZ



Erasmus+

Gracias al curso "Drama in education: a holistic approach to teaching with drama techniques", curso financiado con fondos Europeos en el programa Erasmus +, hemos aprendido:

-Conocer estrategias que posibiliten realizar "ice breaking activities", de esta forma lograremos una mejor interacción entre alumnos-as y al mismo tiempo con el profesor, conseguir una mayor cohesión en el grupo-clase...

Explicar, por ejemplo, alumnos en parejas, uno cierra los ojos y otro le guía, primero con mano en el hombro, después solo con un dedo y finalmente emitiendo un sonido.




-Cómo elaborar un guion (storyboard) integrando métodos de grabación y edición de vídeo para que los alumnos dispongan de las herramientas adecuadas para realizar los trabajos.



FACIAL EXPRESSION and BODY LANGUAGE

- Posture, gesture and facial expression give information about what people (and animals that behave in human ways) are thinking and feeling.



The image contains two visual components. On the left, a 3x6 grid of 18 small black and white photographs shows a man's face with various expressions: neutral, smiling, frowning, and shouting. On the right, a larger photograph shows four men in blue shirts and dark trousers sitting on chairs in a row. They exhibit different body language: the first has his head tilted back, the second is resting his head on his hand, the third is resting his chin on his hand, and the fourth is holding a paper.

-Aplicación de técnicas dramáticas a nuestras enseñanzas: 4 emociones escritas en suelo y representarlas solo con la cara, luego con todo el cuerpo...



-Mejorar el nivel de inglés.



- Conocer la cultura danesa, por ejemplo, cómo la mayoría se desplazan en bicicleta, medio de transporte sostenible y reciclan en los hogares hasta 10 cosas por separado.
- Conseguir contactos para las movilidades con alumnos-as.



EJERCICIOS DRAMÁTICOS REALIZADOS EN EL CURSO, OBTENIDOS DE OWENS Y BARBER

- **Silla caliente:** se sienta una persona que interpreta un personaje y el resto del grupo le va haciendo preguntas para construir el personaje, aclarar perspectivas o contexto.
- **Intercambio de papeles:** un alumno pregunta algo hacia la silla vacía y otro alumno-a se sienta en ella y contesta. Luego se realiza otra pregunta y alguien se sienta a contestarla.
- Para trabajar y expresar **emociones** con la cara y cuerpo: se traza con cinta una cruz en el suelo y se colocan 4 emociones que queramos trabajar, por ejemplo, tristeza, alegría, sorpresa y miedo. Un alumno-a se sitúa en una emoción y la representa sólo con la cara. Cuando el profe da una palmada el alumno salta a otra casilla y trata de representar esa emoción diferente. Después de esta ronda, se realiza expresando las emociones con todo el cuerpo.
- **Función colectiva:** a la hora de preparar una representación los participantes adoptan un “papel colectivo”, por ejemplo todos se convierten en astronautas. A medida que avanza la obra se anima a los participantes a concretar sus papeles o a adoptar otros en los que vean potencial. De esta forma, ellos mismos ven qué papel es el ideal para ellos.



- **Continuum:**

Dibuja una línea imaginaria en el centro de la sala y coloca la palabra “Si” en un extremo de la sala y “No” en el opuesto. Coloca una silla a un lado de la sala en el punto medio de la línea. Pide a quien lo desee que se suba a la silla y formule cualquier pregunta relacionada con un personaje o un tema que quiera plantear. A continuación, el resto del grupo debe colocarse en la posición Si o No ; o en algún punto intermedio del continuo. Esta es una forma útil de permitir que los individuos hagan declaraciones sin tener que defenderlas verbalmente. Permite al grupo comprobar física y visualmente que en un grupo hay muchas diferencias de opinión.

- **Dos grupos, dos personas:**

Divide el grupo. Una persona se enfrenta a la otra mientras el resto de la clase se coloca en dos grupos (un grupo detrás de cada individuo). Los dos grupos deben susurrar lo que quieren que su individuo diga al otro individuo. El individuo es el portavoz de un grupo. Esto permite a un grupo grande dar forma a una conversación entre dos personas.

- **Escultura:**

Una persona modela una imagen manipulando físicamente a un individuo o grupo de individuos. Resulta útil para explorar las percepciones individuales y puede desarrollarse explorando posteriormente las imágenes “ideales” y las posibilidades realistas de transición entre éstas y las creadas en un principio. Gran parte del valor de esta convención reside en que el resto del grupo lea la imagen, es decir, que diga qué información y/o sensación les produce.



ATENAS

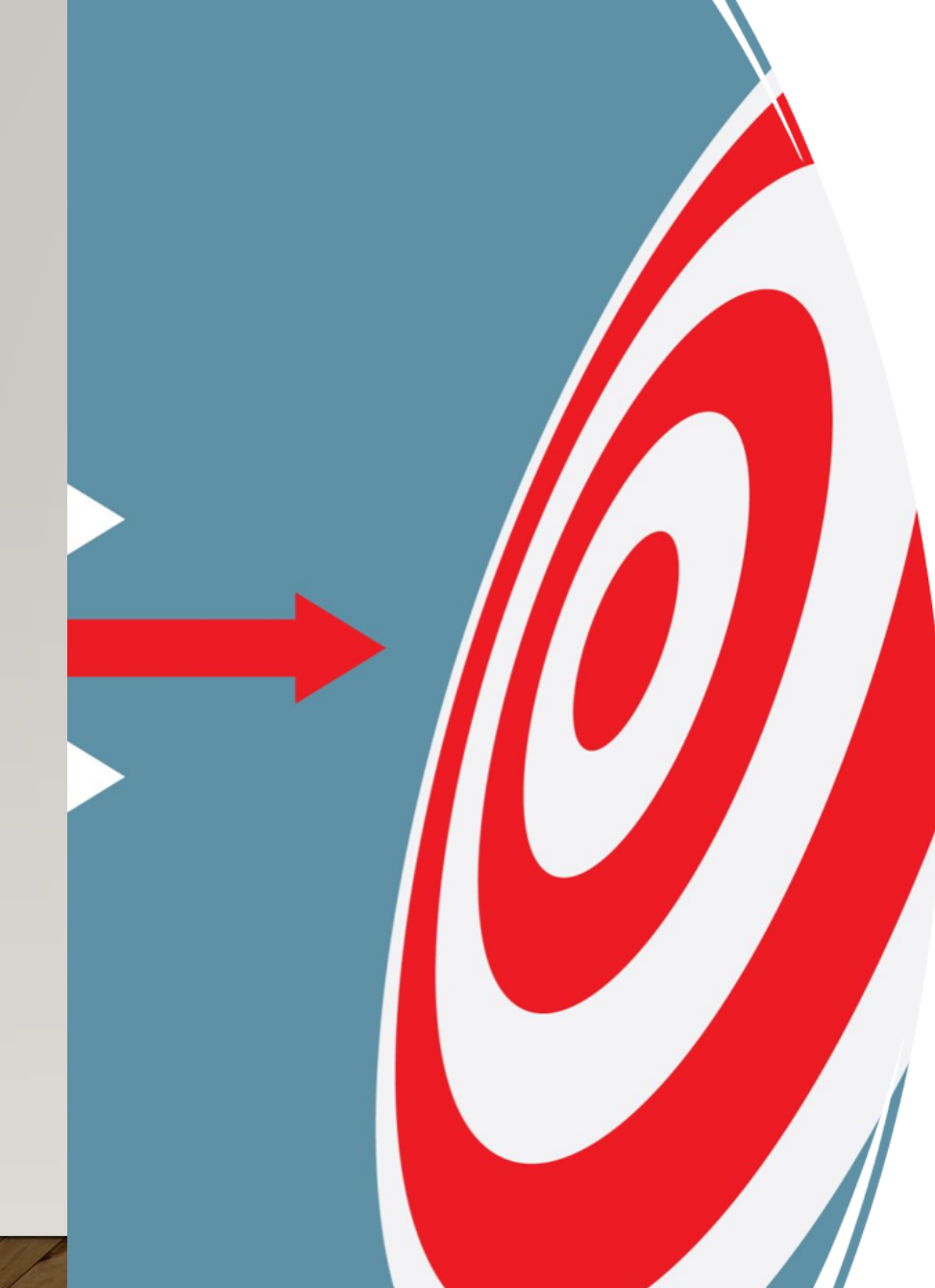
OCTUBRE 2023

**DESIGNING INCLUSIVE
LEARNING ENVIRONMENTS
TO SUPPORT ALL STUDENTS
(DILEs)**

NURIA RODRÍGUEZ



Erasmus+



OBJETIVOS DEL CURSO

- Reflexionar sobre la diversidad y la inclusión
- Identificar las barreras que entorpecen la inclusión en nuestro centro
- Comprender las características clave de un entorno de aprendizaje inclusivo para todos
- Fomentar estrategias de colaboración de toda la comunidad educativa para favorecer la inclusión

TALKING ABOUT DIVERSITY: ICEBERG THEORY

- Normalmente nos centramos en la parte que se ve, pero ¿qué hay bajo la superficie?
- Es necesario trabajar más en las soft skills y la parte socio-emocional del alumno.
- PROPUESTA:

Se propone emplear los primeros días del curso en actividades de convivencia en el aula, apartando materias y contenidos y dedicando tiempo a crear vínculos entre los miembros del grupo

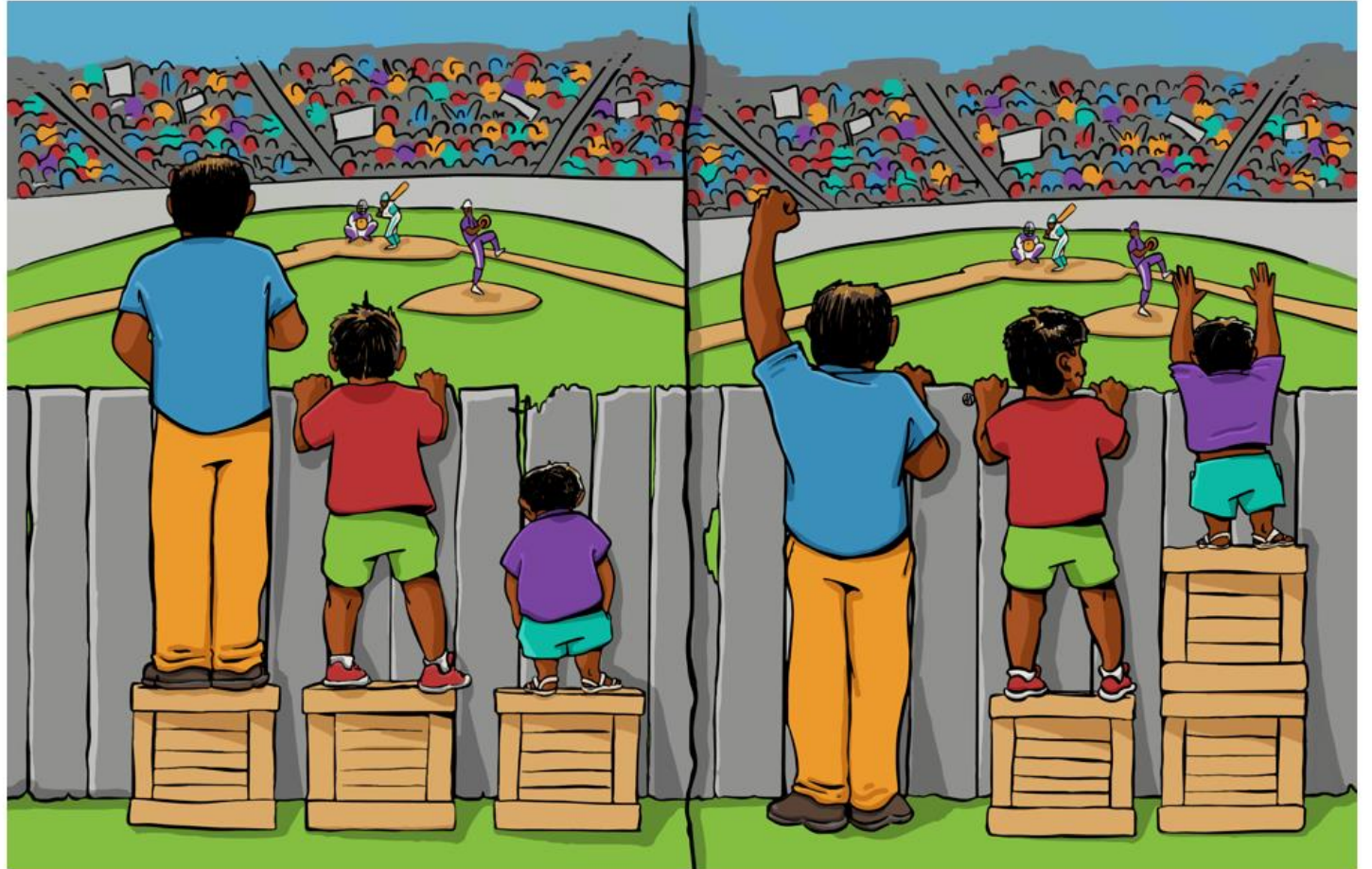
CREAR UN GRUPO COHESIONADO

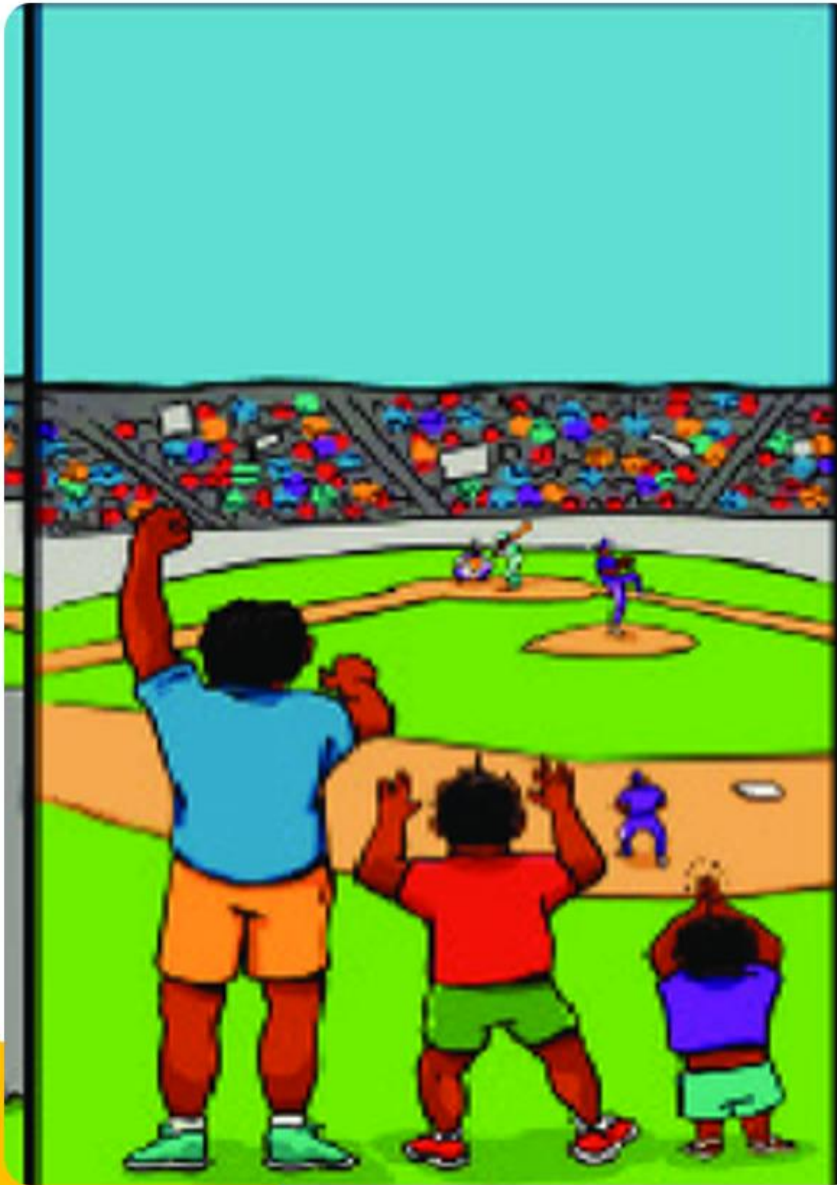


Equity (equidad) no es lo mismo que equality (igualdad)

¿Qué imagen se relaciona con cada idea?

En cualquier caso ninguna es inclusiva



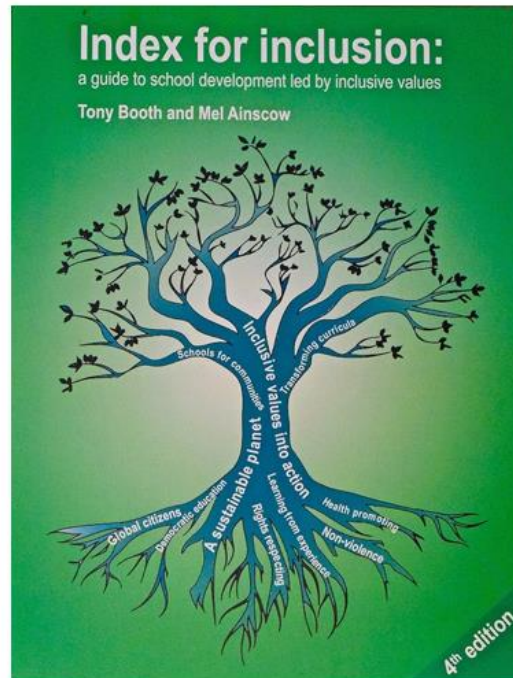


INCLUSION

- Esto es lo que deberíamos hacer: eliminar las barreras.
- Si les damos ayuda para alcanzar la misma meta, seguimos tratándoles diferente. Sin embargo, al eliminar barreras, todos son tratados igual porque tienen las mismas oportunidades desde sus diferencias.

INDEX FOR INCLUSION (2011) BY MEL AINSCOW

- Es una herramienta para comenzar a trabajar.



Incluye tres dimensiones:

Generar **políticas** inclusivas - desarrollar **prácticas** inclusivas - crear **culturas** inclusivas

Se retroalimentan entre sí

En cada apartado tiene preguntas para reflexionar en cada ítem dentro de cada dimensión. Se deberían ir respondiendo las preguntas y analizar en qué se puede mejorar la inclusión el en centro.

A.1 | Construir comunidad

INDICADOR **A.1.1 | *Todo el mundo se siente bienvenido***

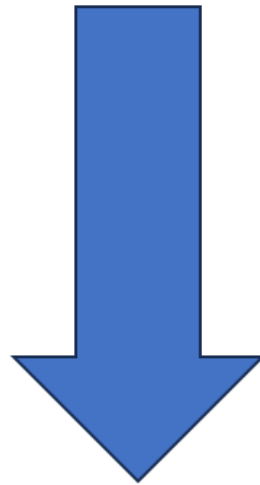
- a) ¿El primer contacto que las personas tienen con el centro es cordial y acogedor?
- b) ¿El entorno del centro es estimulante?
- c) ¿Se da la bienvenida y se despide siempre a los niños y a sus padres / cuidadores?
- d) ¿El centro acoge a todos los niños, incluso los que tienen discapacidad, a las minorías y refugiados?
- e) ¿El centro acepta a todos los padres y otros miembros de la comunidad?
- f) ¿Se proporciona información sobre las actividades y políticas del centro a todos los padres / cuidadores?
- g) ¿La información es accesible para todos, independientemente de su idioma o discapacidad (hay disponibles traductores, Braille, información impresa en letras grandes para personas con dificultades visuales, cintas de audio, etc. por si fuera necesario)?
- h) ¿Hay intérpretes de lengua de signos u otras lenguas cuando es necesario?

A.2.3 | Todos los niños son tratados por igual

- a) ¿La variedad de idiomas y procedencia de los niños se percibe como una contribución positiva al centro y a la sociedad?
- b) ¿Se considera que los acentos regionales y los dialectos enriquecen el centro y la sociedad?
- c) ¿Se reconocen y aceptan las diferentes estructuras familiares?
- d) ¿Los profesionales evitan valorar la procedencia y los intereses de la clase media por encima de los de la clase trabajadora?
- e) ¿Se acepta a gays y lesbianas como parte de la diversidad humana?
- f) ¿Se valora por igual a los "niños difíciles" y a aquellos con los que es más fácil trabajar?
- g) ¿Se aprecia a los niños tímidos y miedosos tanto como a los extrovertidos y sociables?
- h) ¿Se acepta a los niños con discapacidad tanto como a los que no la tienen?
- i) ¿Se valora por igual a niños que difieren en su rendimiento o madurez?

DUA: DISEÑO UNIVERSAL DEL APRENDIZAJE (UDL: UNIVERSAL DESIGN FOR LEARNING)

- Este diseño viene de la arquitectura, se diseña para los que tienen problemas (rampa para silla de ruedas) porque así los que no los tienen también pueden acceder.
- En educación, deberíamos diseñar para los alumnos con necesidades porque así todos los demás se aprovechan de este diseño.



TAXONOMÍA DE BLOOM REVISADA

La taxonomía de Bloom clasifica las operaciones cognitivas en seis niveles de complejidad crecientes.



Debemos diseñar nuestras clases en tres niveles: básico, medio y avanzado:

TIERED ACTIVITIES

CO-TEACHING

- Dos profesores trabajan juntos dentro del aula. Uno explica y el otro va ayudando a todos los alumnos que no entienden, sean alumnos con necesidades o no.
- Este sistema es un ejemplo de colaboración para los alumnos y el apoyo es inclusivo.
- Además el profesor se siente acompañado, no está solo.
- Los alumnos tienen dos alternativas de explicación y están mejor atendidos.
- Esto implica una colaboración estrecha por parte del profesorado.



IRELAND

NOVIEMBRE 2023

**English Language Course
(Intermediate level)**

Erasmus+ Mobility

ASUNCIÓN ABELLA



Erasmus+

OBJECTIVES

- Internationalization of the IESVE.
- Gain new perspectives in language teaching.
- Develop English language skills to improve communication with students from other countries.
- Apply the knowledge acquired in our classroom.
- Get to know other cultures and interact working with other teachers in Europe.
- Establish contacts with schools in other countries for possible exchanges with students.
- Gain first-hand experience as a student to refresh your perspective as a teacher.



Introducing our country to Europe



We talked about our cultura and our project



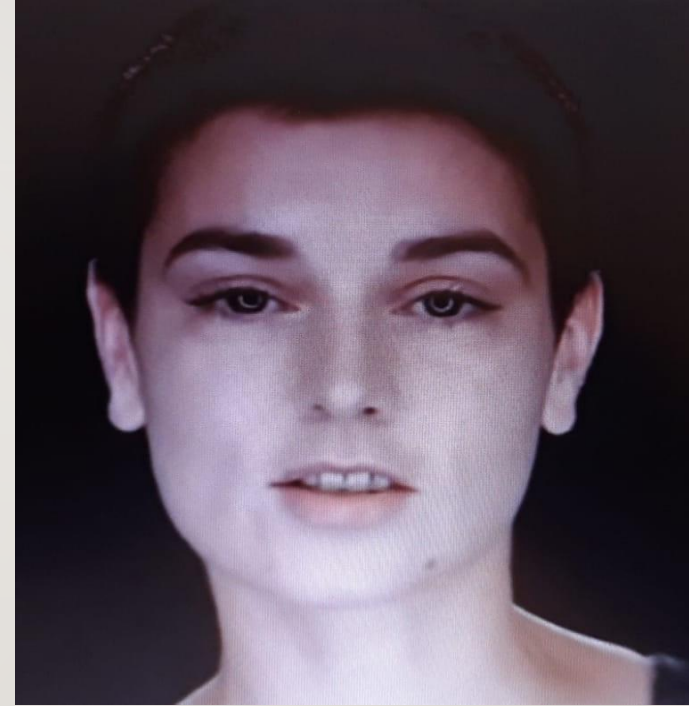
We learn with theater



Student-centered learning

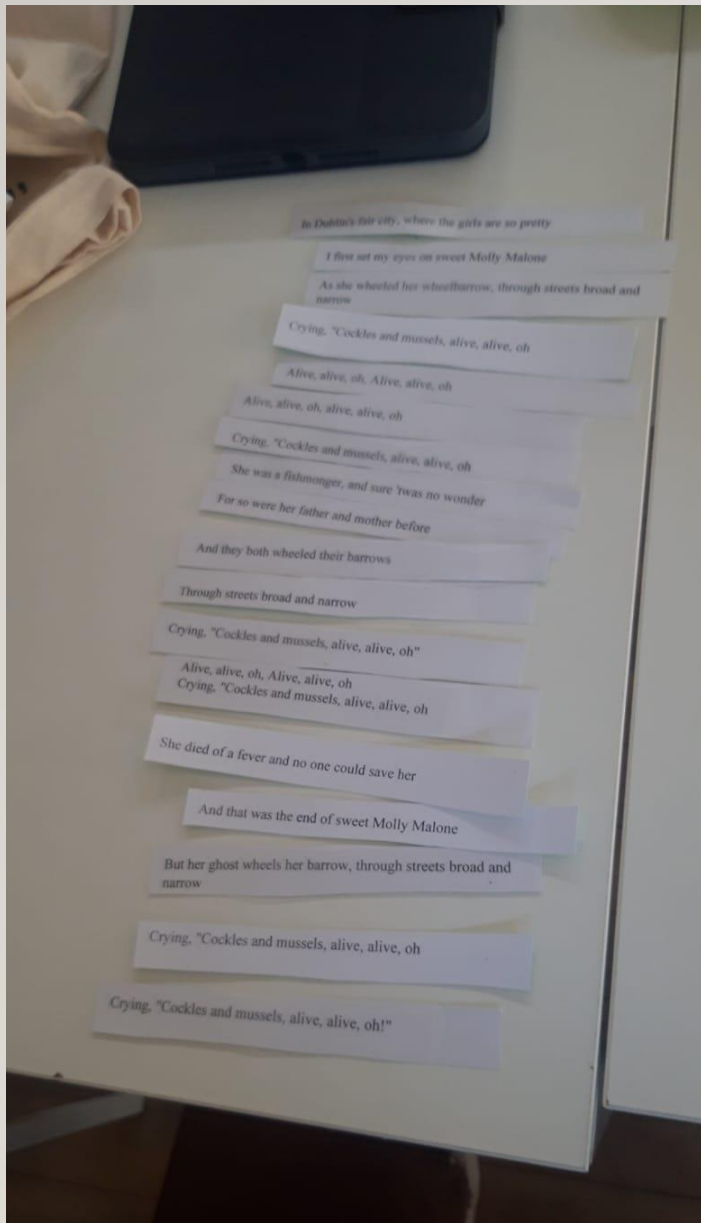


Molly Malone



Sinead O'Connor – Molly Malone

We learn history through music



Gamification in education



Dancing to the Irish rhythm



A morning at the Epic Museum



Trinity College. The University of Dublin



Traditional Irish Breakfast



Glendalough Upper Lake





We have our certificate